日本のオペラ年鑑 2024

独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業
「令和７年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」

Opera in Japan Yearbook 2024

一般社団法人グランドオペラジャパン

日本のオペラ年鑑
2024

一般社団法人グランドオペラジャパン

2024年の公演より
舞台写真集

（一社）グランドオペラジャパン / （公財）東京二期会《椿姫》
令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」｜
（独）日本芸術文化振興会
2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ
1/14
とりぎん文化会館 梨花ホール

（一社）グランドオペラジャパン / （特非）関西芸術振興会・
関西歌劇団《アドリアーナ・ルクヴルール》
令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」｜
（独）日本芸術文化振興会
2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西歌劇団公演
1/14
ザ・スティール・ハウス 北九州ソレイユホール
（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団

（一社）グランドオペラジャパン / （公社）関西二期会 /
あきた芸術劇場ミルハス《カルメン》
令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」｜
（独）日本芸術文化振興会
2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西二期会公演
1/21
あきた芸術劇場ミルハス 大ホール
関西二期会提供

（公財）新国立劇場運営財団《エウゲニ・オネーギン》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
1/24,27,31、2/3
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

（公財）日本オペラ振興会／（公社）日本演奏連盟／東京都／
（公財）東京都歴史文化財団《ファウスト》
令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会
2024都民芸術フェスティバル参加公演　藤原歌劇団公演
1/27,28
東京文化会館大ホール
撮影：池上直哉　提供：（公財）日本オペラ振興会

（公財）新国立劇場運営財団《ドン・パスクワーレ》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
2/4,8,10
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：寺司正彦

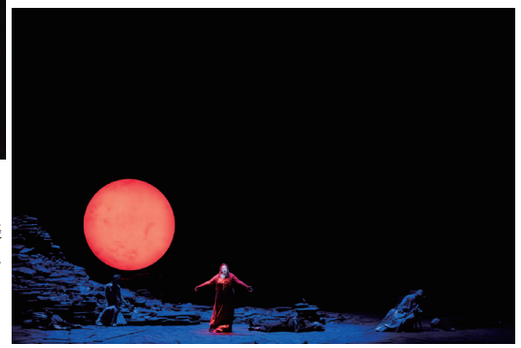
（公財）日本オペラ振興会／（公社）日本演奏連盟／東京都／
（公財）東京都歴史文化財団《ニングル》
令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　2024都民芸術フェスティバル参加公演　日本オペラ協会公演
日本オペラシリーズNo.86
2/10～12
めぐろパーシモンホール大ホール
撮影：池上直哉　提供：（公財）日本オペラ振興会

Bunkamura《魔笛》
Bunkamura35周年記念公演 ORCHARD PRODUCE 2024
鈴木優人＆バッハ・コレギウム・ジャパン×千住博
2/21,22,24,25
めぐろパーシモンホール大ホール
©K.Miura

（公財）東京二期会／（公社）日本演奏連盟《タンホイザー》
令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　2024都民芸術フェスティバル参加公演　東京二期会オペラ劇場 フランス国立ラン歌劇場との提携公演
2/28,29、3/2,3
東京文化会館大ホール
撮影：寺司正彦

新国立劇場《カルメル会修道女の対話》
新国立劇場オペラ研修所修了公演
3/1～3
新国立劇場中劇場（プレイハウス）
撮影：寺司正彦

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール《ばらの騎士》
令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業 文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホールプロデュースオペラ
3/2,3
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール
撮影：古都栄二（テス大阪）



新国立劇場《トリスタンとイゾルデ》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
3/14,17,20,23,26,29
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

小澤征爾音楽塾／ヴェローザ・ジャパン／京都市／
ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）
《コジ・ファン・トゥッテ》
小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXX ROHM CLASSIC SPECIAL
3/15,17
ロームシアター京都メインホール
©大窪道治／2024 Seiji Ozawa Music Academy

堺シティオペラ（一社）《ウィンザーの陽気な女房たち》
令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　堺市文化芸術活動
応援補助金舞台芸術創造発信事業　堺シティオペラ第38回定期公演
3/23,24
フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）大ホール
ひかり写真室

東京・春・音楽祭実行委員会《トリスタンとイゾルデ》
バイロイト音楽祭提携公演　東京・春・音楽祭2024
東京春祭 for Kids 子どものためのワーグナー
3/23,24,28,30,31
三井住友銀行東館 ライジング・スクエア１階 アースガーデン
撮影：ヒダキトモコ　提供：東京・春・音楽祭実行委員会

東京・春・音楽祭実行委員会《トリスタンとイゾルデ》
東京・春・音楽祭2024 東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.15
3/27,30
東京文化会館大ホール
撮影：飯田耕治　提供：東京・春・音楽祭実行委員会

東京・春・音楽祭実行委員会《アイーダ》
東京・春・音楽祭2024
4/17,20
東京文化会館大ホール
撮影：池上直哉　提供：東京・春・音楽祭実行委員会

東京・春・音楽祭実行委員会《エレクトラ》
東京・春・音楽祭2024
4/18,21
東京文化会館大ホール
撮影：池上直哉　提供：東京・春・音楽祭実行委員会

（公財）日本オペラ振興会《ラ・チェネレントラ》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
川崎・しんゆり芸術祭 アルテリッカしんゆり
藤原歌劇団創立90周年記念公演
4/27,28
昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ
撮影：池上直哉　提供：（公財）日本オペラ振興会

新国立劇場《椿姫》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
5/16,19,22,25,29
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

新国立劇場《コジ・ファン・トゥッテ》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
5/30、6/1,2,4
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

フジテレビジョン / 朝日新聞社 / 関西テレビ放送 / 兵庫県 /
兵庫県立芸術文化センター《青ひげ公の城》
龍角散 Presents
ヤニック・ネゼ＝セガン指揮 MET オーケストラ来日公演
6/22
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
© 長澤直子 / フジテレビジョン

（一社）カンタームス
《クリストフォロス、あるいは「あるオペラの幻影」》
6/22,23
清瀬けやきホール
撮影：長澤直子

（公財）日本舞台芸術振興会 / 日本経済新聞社《リゴレット》
英国ロイヤル・オペラ 2024 年日本公演
6/22,25
神奈川県民ホール大ホール
Photo Kiyonori Hasegawa / NBS

（公財）日本舞台芸術振興会 / 日本経済新聞社《トゥーランドット》
英国ロイヤル・オペラ 2024 年日本公演
6/23,26,29、7/2
東京文化会館大ホール
Photo Kiyonori Hasegawa / NBS

新国立劇場《トスカ》
新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ
7/6,10,14,19,21
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター《蝶々夫人》
令和 6 年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024　プッチーニ没後 100 年 / 初演 120 周年
演出家・栗山昌良追悼
7/12～15,17,18,20,21
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
提供：兵庫県立芸術文化センター　撮影：飯島隆

（公財）東京二期会《蝶々夫人》
令和 6 年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京二期会オペラ劇場 ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作
7/18～21
東京文化会館大ホール
撮影：寺司正彦

サントリーホール《リナルド》
第53回サントリー音楽賞受賞記念コンサート
濱田芳通（指揮・リコーダー）
8/17
サントリーホール大ホール
撮影：池上直哉　提供：サントリーホール

ひろしまオペラ・音楽推進委員会／広島市／（公財）広島市文化財団 アステールプラザ／中国新聞社《ジャンニ・スキッキ》
ひろしまオペラルネッサンス アンサンブルシアターⅢ
8/23,25
JMSアステールプラザ大ホール
ひろしまオペラ・音楽推進委員会

（公財）サイトウ・キネン財団／セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会《ジャンニ・スキッキ》
2024セイジ・オザワ 松本フェスティバル OMFオペラ
8/25
まつもと市民芸術館主ホール
© 大窪道治

神奈川オペラフェスティバル実行委員会／
NPO法人横浜シティオペラ《不思議の国のアリス》
神奈川県文化芸術活動団体事業補助金対象事業　神奈川文化プログラム マグカル　第33回神奈川オペラフェスティバル'24 第1夜
8/31
神奈川県立音楽堂
© 木村敬一

住友生命いずみホール（（一財）住友生命福祉文化財団）《真珠とり》
令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　いずみホール・オペラ2024 佐藤正浩プロデュース
8/31
いずみホール
© 樋川智昭

（公財）東京二期会《コジ・ファン・トゥッテ》
令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
東京二期会オペラ劇場 シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作
9/5～8
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：寺司正彦

オペラシアターこんにゃく座《リア王》
令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
オペラシアターこんにゃく座公演
9/13～23
吉祥寺シアター
撮影：前澤秀登

（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館《トスカ》
令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　東京文化会館オペラBOX
9/15
東京文化会館小ホール
©T.Tairadate

久慈市文化会館《コジ・ファン・トゥッテ》
市民参加型オペラ
9/15
久慈市文化会館（アンバーホール）大ホール

（公財）東京フィルハーモニー交響楽団《マクベス》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
東京フィルハーモニー交響楽団
第1004回オーチャード定期演奏会
9/15
Bunkamura オーチャードホール
撮影＝上野隆文／提供＝東京フィルハーモニー交響楽団

（一社）仙台オペラ協会《こうもり》
2024 仙台オペラ協会第48回公演
9/15,16
東京エレクトロンホール宮城 大ホール
撮影 斎藤秀一

東京・春・音楽祭実行委員会《アッティラ》
東京・春・音楽祭2024 三井不動産 presents リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.4
リッカルド・ムーティ指揮《アッティラ》
9/16
Bunkamura オーチャードホール
撮影：飯田耕治　提供：東京・春・音楽祭実行委員会

（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団／（公財）吹田市文化振興事業団《カヴァレリア・ルスティカーナ》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏
参加事業　関西歌劇団第104回定期公演
9/21,22
吹田市文化会館メイシアター大ホール
（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団

共同制作：（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団《ラ・ボエーム》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会
令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　2024年度全国共同制作オペラ　東京芸術劇場シアターオペラ vol.18
9/21,23
東京芸術劇場コンサートホール（大ホール）
© 2/FaithCompany

（公財）新国立劇場運営財団／（独）日本芸術文化振興会／文化庁《夢遊病の女》
令和６年度 文化庁日本博2.0を契機とする文化資源コンテンツ創成事業「最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（委託型）」 新国立劇場2024/2025開幕公演
10/3,6,9,12,14
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

東京藝術大学音楽学部／東京藝術大学演奏藝術センター／東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻《フィガロの結婚》
第70回藝大オペラ定期公演
10/5,6
東京藝術大学奏楽堂

神奈川県民ホール（指定管理者：（公財）神奈川芸術文化財団）
《ローエングリン》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜
（独）日本芸術文化振興会　神奈川文化プログラム マグカル
かながわ県民文化祭
神奈川県民ホール開館50周年記念オペラシリーズ Vol.2
10/5,6
神奈川県民ホール大ホール
撮影：阿部章仁

（公財）東京二期会《影のない女》
令和６年度日本博2.0事業（補助型）（（独）日本芸術文化振興会／
文化庁）　Tokyo Opera Days 2024　ボン歌劇場との共同制作
東京二期会オペラ劇場 ワールドプレミエ
10/24～27
東京文化会館大ホール
撮影：寺司正彦

（公財）東急財団《手紙》
五島記念文化賞オペラ新人賞研修帰国記念
中嶋俊晴カウンターテナー・リサイタル
10/25
王子ホール
東急財団提供

オペラ「扇の的」実行委員会／（公財）高松市文化芸術財団／高松市
《扇の的～青葉の笛編～》
瀬戸内海国立公園指定90周年記念事業
サンポートホール高松開館20周年記念事業
10/26,27
サンポートホール高松 大ホール

京都市／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興
財団）／新国立劇場《ドン・パスクワーレ》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成
事業　新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024
10/29,30
ロームシアター京都メインホール
撮影：友澤綾乃

（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】《連隊の娘》
芸術文化振興基金助成事業
NISSAY OPERA 2024/日生劇場オペラ教室2024
11/9,10,12～14
日生劇場
撮影：三枝近志　提供：（公財）ニッセイ文化振興財団［日生劇場］

中国二期会《こうもり》
（公財）エネルギア文化・スポーツ財団助成事業　（公財）ツネイ
シ財団助成事業　ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ開館
30周年記念　中国二期会創立50周年記念オペレッタ
11/10
ふくやま芸術文化ホール（リーデンローズ）大ホール

三重音楽発信vol.11実行委員会／三重県文化会館
［指定管理者：（公財）三重県文化振興事業団］《カルメン》
令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業
（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　三重県
総合文化センター開館30周年記念事業　三重音楽発信vol.11 制作オペラ
11/17
三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール
©松原豊

文化庁 / 新国立劇場《ウィリアム・テル》
令和６年度（第 79 回）文化庁芸術祭主催公演
新国立劇場 2024/2025 シーズンオペラ
11/20,23,26,28,30
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：堀田力丸

（公財）日本オペラ振興会《ピーア・デ・トロメイ》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
藤原歌劇団創立 90 周年記念公演　NISSAY OPERA 2024
11/22～24
日生劇場
撮影：池上直哉　提供：（公財）日本オペラ振興会

（一社）北海道二期会 / 札幌市教育文化会館（札幌市芸術文化財団）/
北海道新聞社《こうもり》
芸術文化振興基金助成事業　（公財）道銀文化財団道銀芸術文化
助成事業　札幌市さぽーとほっと基金助成事業
教文オペラプログラム　北海道二期会創立 60 周年記念公演
11/23,24
札幌市教育文化会館大ホール

共同制作：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール /iichiko 総合文化
センター / 札幌コンサートホール Kitara/ やまぎん県民ホール
（山形県総合文化芸術館）《竹取物語》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制
作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　令和６年度（第 79 回）文化庁芸術祭連携公演
関西元気文化圏参加事業　第 54 回滋賀県芸術文化祭参加事業
文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホール オペラへの招待
11/23,24
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール
撮影：栗山主税

（公社）関西二期会 /（公財）吹田市文化振興事業団《こうもり》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業
（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
関西二期会創設 60 周年記念公演 第 98 回オペラ公演
11/30、12/1
吹田市文化会館メイシアター大ホール
関西二期会提供

愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学《フィガロの結婚》
愛知県立芸術大学オペラ 2024
12/7,8
長久手市文化の家 森のホール

（公財）藤沢市みらい創造財団《魔笛》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等に
おける子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
藤沢市民オペラ制作委員会制作 園田隆一郎芸術監督
2022-2024 シーズン 第 25 回藤沢市民オペラ
12/7,8,14,15
藤沢市民会館大ホール
提供：（公財）藤沢市みらい創造財団　©長澤直子

新国立劇場《魔笛》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等に
おける子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
新国立劇場 2024/2025 シーズンオペラ
12/10,12,14,15
新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）
撮影：鹿摩隆司

（公財）東京交響楽団《ばらの騎士》
令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
12/13
サントリーホール大ホール
©N.Ikegami/TSO

神戸文化ホール（指定管理者：（公財）神戸市民文化振興財団）
《ファルスタッフ》
令和５年度補正予算文化庁大阪・関西万博に向けた文化資源の活用推進事業　神戸文化ホール開館50周年記念事業
12/21
神戸文化ホール大ホール
撮影 栗山主税

帯広市民オペラ公演実行委員会［帯広市民オペラの会・帯広交響楽団・市民バレエ「ティアラの会」・帯広市民劇場運営委員会・帯広市・帯広市教育委員会・（一財）帯広市文化スポーツ振興財団］
《アイーダ》
第７回帯広市民オペラ公演
12/21,22
帯広市民文化ホール大ホール
帯広市民オペラ公演実行委員会

NPO法人「オペラ徳島」《愛の妙薬》
徳島県とくしま文化・未来創造支援費補助金　第26回徳島県民文化祭特別協賛事業　NPO法人「オペラ徳島」第21回公演
12/22
あわぎんホール徳島県郷土文化会館ホール

日本のオペラ年鑑 2024

目次

2024年の公演より舞台写真集 …… 3

本年鑑の利用にあたって …… 21
『日本のオペラ年鑑 2024』の刊行にあたって　一般社団法人グランドオペラジャパン …… 23

日本のオペラ 2024　石田　麻子 …… 24
日本のオペラ公演 2024 ～概況とデータ　石田　麻子 …… 28
2024年のオペラ界 ―全般の展望と主な劇場、団体の活動―　関根　礼子 …… 41
世界の中の日本 2024　堀内　修 …… 54
関西地域のオペラ活動 2024　大田美佐子 …… 60
札幌のオペラ制作における hitaru の役割　江藤　光紀 …… 66
日本のオペラ活動 ―「世界水準」か、「ガラパゴス化」か―　小畑　恒夫 …… 69

一般社団法人グランドオペラジャパン 概要 …… 73
一般社団法人グランドオペラジャパン構成団体 総覧 …… 74

団体別公演記録
Ⅰ．グランドオペラジャパン正会員主催公演 …… 76
Ⅱ．グランドオペラジャパン準会員主催公演 …… 88
Ⅲ．グランドオペラフェスティバル in Japan …… 99
Ⅳ．大規模共同制作 …… 106
Ⅴ．その他の大規模劇場公演 …… 117

資料篇
オペラの公演記録
Ⅰ．大規模会場公演 …… 124
Ⅱ．中・小規模会場公演 …… 142
Ⅲ．演奏会形式、セミ・ステージ形式等 …… 170
Ⅳ．海外公演 …… 200
日本初演オペラ一覧 …… 202
文化庁アートキャラバン事業一覧 …… 206
文化庁・（独）日本芸術文化振興会主催による学校巡回公演一覧 …… 208
オペラ関係団体名簿
Ⅰ．上演団体 …… 211
Ⅱ．研修所・研究生制度 …… 217
トピックス …… 218

本年鑑の利用にあたって

［1］調査対象および調査方法について

①調査対象

- 2024年1月1日から12月31日に、日本国内で行なわれたオペラ公演、および日本の機関・団体等が制作の主体となって海外で行なったオペラ公演。

②調査方法

- 上記公演の公演団体、主催団体、制作組織、公演会場宛に記述式の調査票を送付し、情報の提供をお願いするとともに、不明な点はメール・電話などで追跡調査し、情報の精度を高め、回収率の向上に努めた。
- さらに、各種音楽雑誌、情報誌、民間助成団体の助成記録、芸術文化振興基金等への照会により内容の正確を期した。
- 上記による追跡調査が不可能であった場合は、編集部で可能な範囲の調査を行ない、その結果を掲載した。

［2］「オペラの公演記録」の記載について

- 原則として、調査票回収と同時に提供を受けた公演のチラシ、プログラム等に基づいて掲載した。
- 会場の規模により、大規模会場公演と中・小規模会場公演の2つの表に分けて記載した。
- 演奏会形式、セミ・ステージ形式、「ホール・オペラ」、抜粋、ハイライト等については、別表に記載した。
- 掲載は、開催期日順とし、作品と公演団体を不可分なものとして、次の原則に従った。

①掲載方法について

- 同一作品・同一公演団体であっても、主催者や公演会場が変われば、行を変えて掲載した。
- 同一公演に2演目以上が含まれる場合、行を変えて掲載した。

②掲載項目について

- すべての公演に関して、公演日、作品、作曲、公演タイトル、公演団体／制作団体、団体所在地、指揮、演出、主催、会場、開催県、公演回数等に絞り、項目とした。

［3］「団体別公演記録」について

- （一社）グランドオペラジャパン構成団体および、編纂委員会で定めた基準を満たしているオペラ団体・劇場等について、公演プログラムをもとに、スタッフ、キャストを含む詳細な公演データを掲載した。

［4］「オペラ関係団体名簿　Ⅰ．上演団体」について

①原則として過去5年継続的なオペラ公演実績があり、現在も団体または組織が存続し、今後も活動実績が見込まれるものを掲載した。ただし、現在オペラ公演活動を休止している団体でも含めたものがある。

②掲載は、活動内容や組織形態にかかわらず都道府県別の50音順とした。ただし、研修所・研究生制度は別記載とした。

『日本のオペラ年鑑 2024』の刊行にあたって

本年も、2024 年版『日本のオペラ年鑑』を刊行することができました。これは独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業「令和 7 年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」として実施されたものです。日本芸術文化振興会を始め関係各位のご協力に厚く御礼申し上げます。

なお、本年より発行元を一般社団法人グランドオペラジャパンが引き継ぎましたことをご報告いたします。一般社団法人グランドオペラジャパンは、日本のオペラ文化の振興と発展を目的とし、上演活動の支援、情報の集約と発信、人材育成などを通じて、舞台芸術の基盤強化に努めております。本年鑑が、我が国でオペラに関わるすべての方々の活動記録として、今後の発展に資する資料となることを願っております。

2024 年は、新型コロナウイルス感染症の影響をようやく意識せずに、オペラについて語ることができるようになった年と言えます。同時に、オンライン配信やデジタル技術の浸透により、オペラはこれまでになく多様な形で社会と結びつき、観る場所や届け方の新しい可能性を広げています。大規模な共同制作や名作オペラの上演が行われる一方で、邦人作曲家の創作や現代社会を映す新演出、地域の劇場や若手アーティストによる意欲的な試みも数多く生まれました。さらに、演奏会形式による質の高いオペラ上演も増加しており、新たな傾向として今巻のなかでも触れられております。

社会の変化もまた、オペラを取り巻く環境として無関係ではありません。国内では少子高齢化が加速し、それに伴う労働力不足や地域コミュニティの縮小といった課題が、制作スタッフの確保や地域拠点としての劇場運営にも影を落としています。また、世界経済や地政学的な緊張の高まりは、日本と海外のオペラ界に一定の隔たりを生む要因ともなっており、その点についても今巻の中で論じられています。

『日本のオペラ年鑑』は、こうした一年に生まれた舞台の記録を通じて、時代をオペラという視点から捉える役割も担ってまいりました。

本巻は、通算第 30 巻という節目の刊行となります。ここに記された多くの公演と挑戦の軌跡が、未来のオペラを形づくる礎となることを願っております。

2025 年 12 月
一般社団法人グランドオペラジャパン

日本のオペラ 2024

石田麻子

『日本のオペラ年鑑』は、1995年から毎年、国内でおこなわれたオペラ公演を悉皆的に記録することにより、日本でのオペラのあり方を継続的に問いかけてきた。

今巻からは、本事業の委託元である文化庁および日本芸術文化振興会による方針に基づき、発行主体は2023年4月設立の（一社）グランドオペラジャパン（英文表記：Grand Opera Japan Association）が担うことになった。グランドオペラジャパンは、正会員の（公財）東京二期会、（公財）日本オペラ振興会、（公社）関西二期会、（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団、（公財）びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールの5団体、準会員の（公財）新国立劇場運営財団により構成されている。いずれも、日本で大規模なオペラ制作を牽引してきたオペラ団体と劇場であり、統括組織を通じた重点的な補助施策への対応がおこなわれるようになったのだ。

コロナ禍という地球規模の災害は、舞台芸術の世界に大きな爪痕を残し、日本のオペラ界も当然逃れることができなかった。その時の政府の緊急対応策には、文化庁の令和2年度第3次補正予算による「大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業」、「Arts for the Future!」、経済産業省の令和2年度補正予算「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」などがあり、各公演活動に対して措置された。我が国は、芸術関連組織に関する運営費補助がおこなわれていないため、事業を実施しなければ支援が得られない。このことが各組織の活動に与えてきた影響は計り知れないのだが、コロナ禍により、それが一層鮮明になった格好だ。

ただ、コロナ禍対応の過程で、大規模な公演が複数の地域で実施されたり、中小団体による公的助成使用の経験値が一時的にでも高まったりしたのは、不幸中の幸いであり、好ましい副産物だったと言えるのかもしれない。

2024年も、令和4年度補正予算として「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）」がおこなわれ、4月以降は文化庁の令和6年度当初予算である「文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）」が組み込まれた。コロナ禍が収束を迎えたことで、緊急支援も役割を変えつつ、現在がある。

その後のウクライナやガザへの侵攻など、長期化する世界の戦禍を原因とする、人の移動や物流に関わる問題、アーティストの政治姿勢などへの社会の反応に加えて、日本のオペラ、そして舞台芸術の世界を苦しめているのは、為替の変動、すなわち円安の問題である。これらを要因に、海外からのアーティストや団体を招聘することのリスクが増している。欧米の歌劇場やアーティストたちの舞台が我が国のオペラ界を彩り、活性化してきた中で、確実に実施するためのハードルが高くなっている。こうした状況を映し出してか、2024年は、**英国ロイヤル・オペラ**の公演が、大規模な海外団体による唯一の引越公演となった。

同時に、日本から世界に出ていきにくい状況も生まれた。若い人材が留学や演奏の機会を得られたとしても、経済的な支えが不十分だと積極的には行動にうつせない。これが将来的に芸術創造の国際展開に大きな影響を及ぼしていく事は間違いないだろう。

人口減少、地域の文化会館などの改修や建て替えに伴う閉館や休館なども、各地への広がりを妨げる要因となっている。

こうした日本のオペラを取り巻く環境が今後どのように公演活動を変えていくのだろうか。オペラをはじめとする公演制作の地殻変動が起こっていると言えるのかもしれない。それらを記録することが本年鑑の役割であり、2024年版も、概況をまとめた本稿をはじめ各執筆者それぞれの視点で、1年間の日本におけるオペラ界の動きを見ている。

グランドオペラジャパンは、コロナ禍後の公演活性化を目的に、「グランドオペラフェスティバル in Japan」と題し、各参加団体が主催して、一連の活動をおこなってきた。**東京二期会**は、とりぎん文化会館梨花ホールで《椿姫》を、《コジ・ファン・トゥッテ》は9月の本公演の後、三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール、岡山芸術創造劇場ハレノワ大劇場で上演した。**関西二期会**は《カルメン》をあきた芸術劇場ミルハス大ホールと一宮市民会館大ホールで、**関西歌劇団**は《アドリアーナ・ルクヴルール》をザ・スティール・ハウス北九州ソレイユホール、呉信用金庫ホール（呉市文化ホール）で上演した。これらは、コロナ禍からの回復に向けて企画された「アートキャラバン2」と後継の「全国キャラバン」による大型公演である。

このほかに、グランドオペラジャパンの各団体は大規模な主催公演を開催した。**東京二期会**は、海外人材や組織との協働による大型公演をおこなっている。《タンホイザー》はフランス国立ラン歌劇場との提携公演、宮本亞門演出の《蝶々夫人》はザクセン州立歌劇場（ドイツ）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場（アメリカ）との共同制作舞台の再演、《コジ・ファン・トゥッテ》はシャンゼリゼ劇場（フランス）、カーン劇場（フランス）、パシフィック・オペラ・ヴィクトリア（カナダ）との共同制作、《影のない女》はボン歌劇場（ドイツ）との共同による新制作と、積極的な国際連携を打ち出した。このうち、《蝶々夫人》は姫路で、《コジ・ファン・トゥッテ》は山形でも公演された。このほかに若手歌手のキャスティングによる《デイダミーア》。**日本オペラ振興会**は、国内人材を中心とした上演が中心で、**藤原歌劇団**による《ファウスト》《ラ・チェネレントラ》《ピーア・デ・トロメイ》、**日本オペラ協会**による《ニングル》を上演した。**関西二期会**は《こうもり》、**関西歌劇団**は《カヴァレリア・ルスティカーナ》《道化師》を主催公演した。**滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール**が、芸術監督の阪哲朗の指揮で《ばらの騎士》を、オール日本人キャスト・スタッフによって上演したことは特筆に値するだろう。

新国立劇場はグランドオペラジャパンの準会員である。大野和士芸術監督のもとで企画された新制作は10月にシーズン開幕を飾った《夢遊病の女》と、続く11月におこなわれた《ウィリアム・テル》。《夢遊病の女》は、クラウディア・ムスキオとアントニーノ・シラグーザを主演に迎え、《ウィリアム・テル》は、大野の指揮でゲジム・ミシュケタがタイトルロールを務めた。いずれの公演も、本役やカヴァーキャストには日本人のヴェテラン、中堅が配されて、万全の体制をとって臨んだ公演となった。新制作作品に加えて、レパートリーとして劇場の顔となった舞台の再演によりシーズンを構成したことが、この年の新国立劇場の特徴である。このほかに、《トスカ》が新国立劇場オペラ劇場で、ロームシアター京都メインホールでは《ドン・パスクワーレ》が、どちらも「新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024」として実

施され、これからを担う若者たちに鑑賞の機会を提供した。

劇場・音楽堂の主催・制作による大型公演は、「佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2024」と題した**兵庫県立芸術文化センター**の《蝶々夫人》。演出家・栗山昌良追悼記念公演だった。「日本オペラプロジェクト2024」と題して、《卒塔婆小町》《赤い陣羽織》も上演された。

また《ラ・ボエーム》は、同館と**東京芸術劇場**が幹事館となり、各地の劇場と協働した全国共同制作オペラである。東京、名取（宮城）、京都、兵庫、熊本、金沢（石川）、川崎（神奈川）の各地で上演がおこなわれた。指揮者の井上道義が2024年末での引退を表明していたため、彼が指揮をする最後のオペラ公演としても話題となった。森山開次が演出・振付・美術・衣裳を担当している。このほかに東京芸術劇場は、《美しきエレーヌ》（演奏会形式）も取り上げた。

もう一つの大型共同制作は、**滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール**ほかの、沼尻竜典作曲、栗山昌良・原演出による《竹取物語》である。2015年に同館が初演した作品を、びわ湖ホール声楽アンサンブルや、同アンサンブル・ソロ登録メンバーを中心に配役し、砂川涼子と晴雅彦を客演に迎えて上演した。滋賀での公演に加えて、大分、札幌（北海道）、山形で公演がおこなわれた。

これら劇場型オペラ公演の制作は、自らの資源が会場であることを最大の強みとし、さらにいくつかの館は全国に舞台制作を展開するハブとしても機能している。声楽家を擁するオペラ団体との協働も含めて、オペラ界を牽引する役割を担う存在となっているのである。

このほかに、**日生劇場**は《連隊の娘》、**神奈川県民ホール**はシャリーノ作曲《ローエングリン》を上演している。

地域での上演では、市民オペラが着実に開催されていることも心強い。**藤沢市民オペラ**は第25回公演として《魔笛》を4回上演、連日完売の盛況となった。**伊丹市民オペラ**は《ナブッコ》、**調布市民オペラ**が《トゥーランドット》、**オペラ彩**が《魔笛》と《こうもり》、**オペラ徳島**が《愛の妙薬》を上演するなど、大規模会場での市民活動が見られた。

さらに、**セイジ・オザワ 松本フェスティバル**《ジャンニ・スキッキ》、**堺シティオペラ**《ウィンザーの陽気な女房たち》、**仙台オペラ協会**《こうもり》、**ひろしまオペラ・音楽推進委員会**ほかによる《修道女アンジェリカ》《ジャンニ・スキッキ》など、各地の団体が着実に主催公演を実施している。こうした多くの団体や劇場による主催事業のほかに、各団体が学校などを巡回する公演により、2024年はオペラ公演の空白県は生まれなかった。しかしながら、東京をはじめとする首都圏に上演活動が集中する傾向は継続している。

2024年に初演された日本のオペラ作品には、日本オペラ協会による**渡辺俊幸作曲《ニングル》**、浜松市民オペラによる**鳥山妙子作曲《かぐや》**、サンポート高松での**田中久美子作曲《扇の的〜青葉の笛編〜》**などがある。このほかにも各地の中・小規模会場を中心に、多くの作品が初演されている。

外国オペラの日本初演作品には、カンタームスによる**シュレーカー作曲《クリストフォロス、あるいは「あるオペラの幻影」》**、神奈川県民ホールによる**シャリーノ作曲《ローエングリン》**などがある。作曲家・作品研究が進み、こうした特徴のある作品が毎年少しずつ取り上げられていることも、しっかり記録していきたい。

海外での公演も複数おこなわれている。前2023年に「日越外交関係樹立50周年記念 新作オペラ」として初演された、**チャン・マィン・フン作曲《アニオー姫》**は、ホーチミン市音楽院コンサートホールおよびベトナム青年劇場（ハノイ）で上演されている。さらに、**松平頼則作曲《葵の上》**がフランスで、**甘利真美作曲《尼の泣き水》**がキューバで、**柴田南雄作曲《忘れられた少年―天正遣欧少年使節》**がポルトガルで上演された。

日本のオペラ公演の特徴は、声楽家集団であるオペラ団体が、公演開催にあたって中核を専ら担ってきた点にある。当初、文化会館などの施設は、団体による公演会場としての位置づけであった。時代が進んで、オペラ団体と劇場の間には、変化にとんだ関係が生まれている。

2001年に制定された「文化芸術振興基本法（現文化芸術基本法）」のもと、「劇場，音楽堂等の活性化に関する法律」、いわゆる劇場法が2012年に個別法として制定され、それに基づいて「劇場，音楽堂等の事業の活性化のための取組に関する指針」も2013年に告示された。これらの特徴は、劇場および音楽堂等が「文化芸術に関する活動を行うための施設及びその施設の運営に係る人的体制により構成されるもののうち，その有する創意と知見をもって実演芸術の公演を企画し，又は行うこと等により，これを一般公衆に鑑賞させることを目的とするものである」と明文化されたことにある。

2024年は、公演会場としての劇場や音楽堂等が、公演制作をするための体制を備え、公演を創る場として、今後も一層重要性を増すであろうと感じられる年になった。オペラ団体も劇場や音楽堂等との連携が必須のものとなってきており、協働が今後の一つの重要なキーワードとなりそうだ。

日本のオペラ公演 2024～概況とデータ

石田 麻子
昭和音楽大学オペラ研究所

本稿は、収集した公演データを用いて、日本でおこなわれた公演の特徴を分析し、さらに舞台芸術活動の動向ひいては社会の動きを読み解くことを目的としている。30年にわたるデータの蓄積により、一層混沌とする社会情勢が、オペラを通じて透けて見えてくる。そして2024年は、コロナ禍により大きな打撃を受けたオペラ界が、上演回数のうえでは継続して回復、安定する傾向にあることが見て取れる結果となっている。

1．概況（図1、表1）

本稿の分析対象は、大規模会場（756席以上）および中・小規模会場（756席未満）での全幕公演である。演奏会形式やコンサート形式での上演は含めていない。

図1で、経年変化を示した。2022年以降の全幕公演での**総上演回数**は950回前後、オペラ公演を開催した**上演団体数**は270団体強と、数のうえでは横ばいの状況にある。2020年に、コロナ禍により上演活動や上演団体数が激減してから、急激な回復を遂げたのは、関係者の熱意と観客の需要が結びついた結果だと言えるだろう。

図1　総上演回数と活動団体数の推移

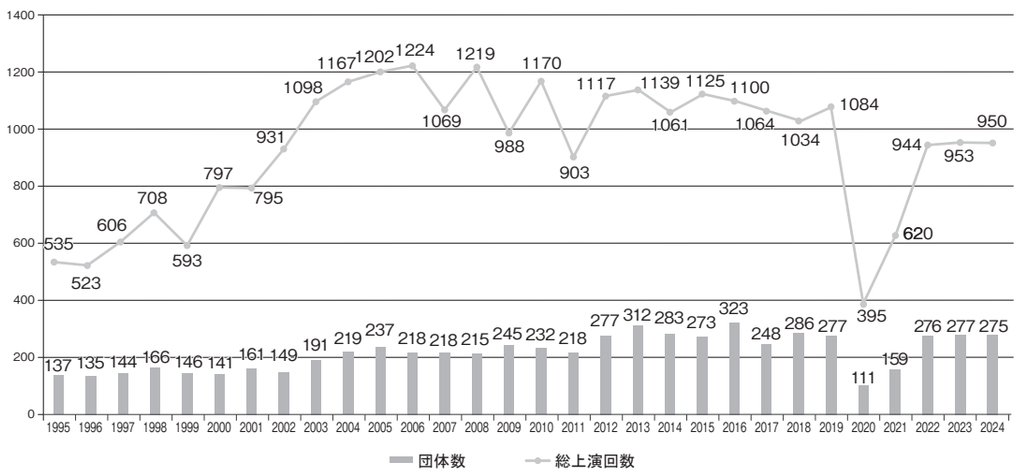


表1　2024年のカテゴリー別オペラ上演団体活動状況一覧

Ⅰ．大規模会場（756席以上）			
カテゴリー	団体数	総上演回数	合計客席数
1. 国内団体	99	353	515,345
2. 教育研究団体	10	18	19,043
3. 海外団体	1	8	21,290
合計 / 総団体数・総上演回数	110	379/950	555,678

Ⅱ．中・小規模会場（756席未満）			
カテゴリー	団体数	総上演回数	合計客席数*1
1. 国内団体	167	556	133,250
2. 教育研究団体	10	15	5,077
3. 海外団体	0	0	0
合計 / 総団体数・総上演回数	177	571/950	138,327

合計（Ⅰ＋Ⅱ）			
カテゴリー	団体数*2	総上演回数	合計客席数
1. 国内団体	256	909	648,595
2. 教育研究団体	18	33	24,120
3. 海外団体	1	8	21,290
合計 / 総団体数・総上演回数	275	950	694,005

*1 Ⅱ．中・小規模会場には学校体育館などでの開催となり、座席数が不明のケースも多く含まれている。そのため、座席数が公表されている劇場、音楽堂等に限定して合計した客席数であることに留意が必要となる。
*2 団体数の合計は、大規模会場と中・小規模会場をあわせて再度集計したもの。同一の団体が規模の異なる会場で公演した場合もあるため、A表とB表を合計した数よりも少なくなる。
※ 合計客席数は公表されている最大の座席数を合計したもので、実際の入場者数ではない。

表1を見ると、大規模会場での全幕公演の総上演回数が、2024年は379回となったことがわかる。2022年は336回、2023年は399回だったので、大規模会場での上演回数は、必ずしも一定とは言えない状況にある。これには複数の理由が考えられる。2024年は、次のようなことを要因に、大規模会場公演は前年よりも数字を減らしている。

まず、コロナ禍の緊急措置としておこなわれてきた、国による各種補助の規模が縮小していることがあげられる。コロナ禍対応のための活動助成が令和2年度補正予算に組まれて以降、各地で大規模会場を中心とした公演が、それらの助成を得て実施されてきた。2021年、2022年と2023年は引き続きコロナ禍対応の補助を得て、複数の上演がおこなわれた。しかし、2024年の後継事業では、補正予算から通常予算に変更となり採択件数が減っている。これが、上演回数に影響を及ぼしたのである。

さらに、海外団体の公演が1団体8公演にとどまったことも原因である。大規模な招聘オペラ公演が企画しにくくなっているのは、日本を取り巻く世界の紛争などに加えて、世界経済における日本の位置づけも影響している。これらの点が大規模会場での上演回数減少の要因となったのだ。

一方で、中・小規模会場での活動が、大規模会場での活動状況に呼応するかのように増減しているため、結果として総上演回数は横ばいとなったのである。

表1には、今巻から新たに、**合計客席数**という項目を加えた。2024年は、70万席近い座席数がカウントされた。ただし、この数字の読み解きには注意が必要である。大規模会場、中・小規模会場はともに、オーケストラピット設営による座席数の減少や車いすスペースなど特別に設けられた席数は勘案せずに、各会場における最大値を採用している。また、入場し得る最大の座席数であり、入場者の実績ではない。

さらに中・小規模公演には、学校の体育館での公演など、座席数がカウントできないものも数多く含まれているため、それらの座席数および入場者の数字は反映されていない。そのため、これも入場者の実数ではないことをお断りしておく必要がある。

とはいえ、主催者が興行として計画して用意された座席総数が導きだせるため、我が国におけるオペラ公演の可能性を示すものとして、すなわちオペラ公演の需要をはかる一定の基準とも言え、継続的に見ていくと有効な数字となりそうだ。

2. グランドオペラジャパン構成団体の公演（表2、表3）

グランドオペラジャパンを構成する正会員団体の公演活動を表2に、準会員である新国立劇場のオペラ公演を表3にまとめている。

グランドオペラジャパン正会員団体の大規模会場での上演回数は、2023年の68回（この他セミ・ステージ形式が4回）から2024年は54回に減少した。これは、コロナ禍からの活動回復を目指した補正予算による「統括団体によるアートキャラバン事業」および「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）」が、当初予算による「文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）」での助成へと移行し、補助件数が減少したことが影響していると言えるだろう。

以下、大規模会場での公演を見てみよう。

東京二期会は、2024年に本公演で《タンホイザー》《デイダミーア》《蝶々夫人》《コジ・ファン・トゥッテ》《影のない女》をおこなったほか、アートキャラバン事業から全国キャラバン事業への移行期となった同年に、アートキャラバン2で《椿姫》、全国キャラバンでは《コジ・ファン・トゥッテ》を三重と岡山で実施した。さらに、同じ《コジ・ファン・トゥッテ》の舞台を、「文化芸術活動基盤強化基金（クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業）」により、若手歌手を配役して山形で上演した。このほかに姫路でも《蝶々夫人》を上演している。**関西二期会**は、大規模会場で《こうもり》を主催し、さらにアートキャラバン2で《カルメン》を秋田で、全国キャラバンでは同演目を一宮（愛知）で、それぞれ上演した。関西歌劇団は、主催公演として《カヴァレリア・ルスティカーナ》と《道化師》を、アートキャラバン2で《アドリアーナ・ルクヴルール》を北九州（福岡）と呉（広島）で上演している。**日本オペラ振興会**は、大規模会場では**藤原歌劇団**が本公演で《ファウスト》《ラ・チェネレントラ》《ピーア・デ・トロメイ》を、さらに《蝶々夫人》を岡田文化財団の主催により、三重県文化会館で上演した。**日本オペラ協会**は《ニングル》を上演している。

表2　2024年グランドオペラジャパン構成団体（正会員）の公演データ*1

団体名	作品名	Ⅰ.大規模会場		Ⅱ.中・小規模会場		合計
		上演回数	合計	上演回数	合計	
東京二期会	椿姫	1	23	0	0	23
	タンホイザー	4				
	デイダミーア	2				
	蝶々夫人	5				
	コジ・ファン・トゥッテ	7				
	影のない女	4				
藤原歌劇団*2	ファウスト	3	9	0	12	24
	ラ・チェネレントラ	2				
	ピーア・デ・トロメイ	3				
	蝶々夫人	1				
	カルメン	0		1		
	トスカ			1		
	助けて、助けて、宇宙人がやって来た！			10		
日本オペラ協会*2	ニングル	3	3	0	0	
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	ばらの騎士	2	8	0	19	27
	竹取物語*3	5				
	泣いた赤おに*4	1		19		
関西歌劇団	アドリアーナ・ルクヴルール	2	7	0	2	9
	道化師	2				
	カヴァレリア・ルスティカーナ	2				
	ヘンゼルとグレーテル	1				
	あまんじゃくとうりこひめ	0		1		
	おこんじょうるり			1		
関西二期会	カルメン	2	4	0	3	7
	こうもり	2				
	ディドとエネアス	0		2		
	コジ・ファン・トゥッテ			1		
団体合計上演回数／総上演回数	—	54	54/379	36	36/571	90/950

*1 各団体ともにハイライト公演は含めていない。各団体が設置している研修所公演は含めていない。
*2 藤原歌劇団と日本オペラ協会は、（公財）日本オペラ振興会内のオペラ団体。
*3 2024年度全国共同制作オペラ公演。劇場外公演も含めている。
*4 びわ湖ホール声楽アンサンブルの《泣いた赤おに》公演も含めている。

表3-1　2024年新国立劇場主催のオペラ公演（新国立劇場オペラパレスおよび中劇場：大規模会場公演、共催者がある場合は特記）

上演月	作品名	作曲家名	上演回数	公演タイトル	特記事項
1～2月	《エウゲニ・オネーギン》	P.I.チャイコフスキー	4	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
2月	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	3	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
3月	《トリスタンとイゾルデ》	R.ワーグナー	6	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
5月	《椿姫》	G.ヴェルディ	5	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
5～6月	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	4	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全2幕／日本語・英語字幕付原語上演
7月	《トスカ》	G.プッチーニ	5	新国立劇場　2023/2024シーズンオペラ	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
7月	《トスカ》	G.プッチーニ	6	新国立劇場　高校生のためのオペラ鑑賞教室2024	全3幕／日本語・英語字幕付原語上演
10月	《夢遊病の女》	V.ベッリーニ	5	令和6年度文化庁日本博2.0を契機とする文化資源コンテンツ創成事業「最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（委託型）」　新国立劇場　2024/2025シーズン開幕公演	主催：（公財）新国立劇場運営財団／（独）日本芸術文化振興会／文化庁 新制作／全2幕／日本語・英語字幕付原語上演
11月	《ウィリアム・テル》	G.ロッシーニ	5	令和6年度（第79回）文化庁芸術祭主催公演　新国立劇場2024/2025シーズンオペラ	主催：文化庁／新国立劇場 新制作／全4幕／日本語・英語字幕付原語上演
12月	《魔笛》	W.A.モーツァルト	4	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　新国立劇場2024/2025シーズンオペラ	全2幕／日本語・英語字幕付原語上演
—	9作品	8人	47/379	—	—

表3-2　2024年新国立劇場制作のオペラ公演（他会場での公演：大規模会場公演）

上演月	作品名	作曲家名	上演回数	公演タイトル	特記事項
10月	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	2	ロームシアター京都メインホール／令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成事業　新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024	主催：京都市／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／新国立劇場 全3幕／字幕付原語上演
—	1作品	1人	2/379	—	—

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールは、共同制作した《竹取物語》の全国展開に加えて、さらに《泣いた赤おに》の県内および近畿圏での学校巡回公演により、公演制作のハブ館としてのあり方を示した特徴的な年となった。また《ばらの騎士》を、日本人キャストにより2回上演したことも特筆される。

また、グランドオペラジャパンの正会員団体による中・小規模会場公演は、2023年の22回から2024年は36回へと増加している。先述の滋賀県立劇術劇場びわ湖ホールの《泣いた赤おに》や藤原歌劇団《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》の公演増が理由である。

新国立劇場は、2023年と比べると、2024年は劇場での公演および劇場外公演の上演作品数、上演回数そして新制作数はいずれも減少したが、《夢遊病の女》《ウィリアム・テル》と大規模な新制作公演を立て続けに世に送り出したことが大きな成果となった。

3. 教育研究団体の公演（表4）

各音楽大学が、在学生の発表公演を定期的におこなっている。2024年は、**大阪音楽大学**が学内のオペラ劇場である大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスで複数の作品を取り上げ、上演回数を重ねた。**国立音楽大学**は《偽りの女庭師》を、**東京藝術大学**は大学院音楽研究科オペラ専攻の学生を中心にキャスティングされた《フィガロの結婚》を上演した。

新国立劇場オペラ研修所は、佐藤正浩所長をはじめとする指導体制のもと、《カルメル会修道女の対話》を上演している。

表4　2024年の教育研究団体公演活動データ*

団体名	作品名	作曲家名	Ⅰ.大規模会場		Ⅱ.中・小規模会場		合計/総上演回数
			上演回数	合計	上演回数	合計	
大阪音楽大学	フィガロの結婚	W.A.モーツァルト	2	5	0	1	6
	カルメル会修道女の対話	F.プーランク	1				
	宮廷楽師長	D.チマローザ	1				
	コジ・ファン・トゥッテ	W.A.モーツァルト	1				
	魔笛	W.A.モーツァルト	0		1		
新国立劇場オペラ研修所	カルメル会修道女の対話	F.プーランク	3	3	0	0	3
国立音楽大学	偽りの女庭師	W.A.モーツァルト	2	2	0	0	2
東京藝術大学	フィガロの結婚	W.A.モーツァルト	2	2	0	0	2
4団体	6作品	3人	12	12/379	1	1/571	13/950

* 大規模会場で、教育研究型公演を2回以上開催した団体。合計順（同数の場合は50音順）の掲載。記念イベント、学生主催公演や部活動の公演、有志による公演などは含まない。

4. 海外団体の公演（表5）

2024年の大規模歌劇場による大型引越公演は**英国ロイヤル・オペラ**の《リゴレット》《トゥーランドット》のみ。東京と神奈川の2都市3会場で、2演目8回上演された。この他、演奏会形式だったため表記してはいないが、《青ひげ公の城》がMETオーケストラ来日公演で取り上げられた。海外団体による引越公演の減少を補完するかのように、海外アーティストを積極的に招聘し、数多くのオペラ作品を取り上げたのが、東京・春・音楽祭だ。これらはただし、すべて演奏会形式や抜粋上演となっているので、表5には含まれていない。

表5　2024年海外団体*1の公演活動データ（Ⅰ.大規模会場）

形態*2	上演月	国名	劇場名	作品名	作曲家名	上演回数	合計/総上演回数	開催都市数*3
拠点	6～7月	イギリス	英国ロイヤル・オペラ	リゴレット	G.ヴェルディ	4	8	2
				トゥーランドット	G.プッチーニ	4		1
—		1ヵ国	1団体	2作品	2人	8	8/379	2都市

*1 劇場名は、主催者表記に準じる。
*2「拠点」：1回の来日で、4都市以下での公演を行う「拠点型」の歌劇場公演。
*3 開催都市は、東京23区を1都市として、その他は市単位でカウントする。
例：東京文化会館、府中の森芸術劇場での開催の場合、横浜市と横須賀市で開催の場合などは、異なる2都市とする。

5. 作曲家と作品（表6、表7-1、表7-2、表8-1、表8-2）

例年通り、上演回数上位には、**W.A.モーツァルト**や**G.プッチーニ**作品が並んでいる。

《コジ・ファン・トゥッテ》は、小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトや東京二期会などによる大規模公演により1位に、さらに**《魔笛》**は新国立劇場、Bunkamuraなどが上演したことで、2位に入った。日本のオペラ作品では松井和彦作曲の**《泣いた赤おに》**を、複数の団体が取り上げたことが特徴だと言える。

表6　作曲家と作品：海外・国内別内訳

	海外の作品			日本の作品			合計		
	作曲家数	作品数	上演回数	作曲家数	作品数	上演回数	作曲家数	作品数	総上演回数
2004年	49人	99作品	753回	43人	61作品	414回	92人	160作品	1167回
2005年	57人	111作品	826回	50人	60作品	376回	107人	171作品	1202回
2006年	47人	100作品	800回	50人	71作品	424回	97人	171作品	1224回
2007年	55人	105作品	721回	41（46）人	59作品	352回	96（101）人	164作品	1073回
2008年	50（51）人	107作品	782回	51（52）人	70作品	437回	101（103）人	177作品	1219回
2009年	49（50）人	99作品	653回	48（49）人	48作品	335回	97（99）人	147作品	988回
2010年	42（44）人	86作品	654回	41人	59作品	516回	83（85）人	145作品	1170回
2011年	38人	88作品	530回	34（36）人	51作品	373回	72（74）人	139作品	903回
2012年	51（52）人	97作品	636回	55（56）人	75作品	481回	106（108）人	172作品	1117回
2013年	41（45）人	99作品	675回	56（59）人	83作品	464回	97（104）人	184作品	1139回
2014年	44人	87作品	607回	50（52）人	84作品	454回	94（96）人	171作品	1061回
2015年	44（45）人	89作品	690回	58（61）人	84作品	435回	102（106）人	173作品	1125回
2016年	51（53）人	99作品	669回	52人	86作品	431回	103（105）人	185作品	1100回
2017年	41人	85作品	607回	54人	83作品	458回	95人	168作品	1065回
2018年	44人	85作品	640回	53人	84作品	394回	97人	169作品	1034回
2019年	50人	103作品	658回	54人	85作品	426回	104人	188作品	1084回
2020年	24人	51作品	179回	27人	41作品	216回	51人	92作品	395回
2021年	38（39）人	74作品	337回	36人	51作品	283回	74（75）人	125作品	620回
2022年	44（45）人	94作品	488回	58（62）人	86作品	456回	102（107）人	180作品	944回
2023年	41人	89作品	549回	55人	81作品	404回	96人	170作品	953回
2024年	40人	83作品	478回	58人	89作品	472回	98人	172作品	950回

*（　）内は、共作者・編曲者等を入れた場合の数字。同一人物が作曲や編曲で登場する場合は、1人としてカウント。

表7-1　2024年に国内で作品が上演された海外の作曲家（全40人中、上位11人）

No.	作曲家名	上演回数*
1	W.A.モーツァルト	83
2	G.プッチーニ	81
3	G.ヴェルディ	46
4	G.ドニゼッティ	41
5	G.C.メノッティ	29
6	J.シュトラウスⅡ世	23
7	G.ビゼー	22
8	E.フンパーディンク	20
9	P.マスカーニ	14
10	G.ロッシーニ	11
10	R.レオンカヴァッロ	11
合計/総上演回数	──	381/950

* 同数の場合、大規模会場での公演数順。

表7-2　2024年に国内で上演された海外のオペラ作品
（全83品中、大規模会場での上演実績上位の10作品、タイトルは便宜的に統一）

No.	作品名	作曲家名	Ⅰ.大規模会場	Ⅱ.中・小規模会場	合計
1	コジ・ファン・トゥッテ	W.A.モーツァルト	18	10	28
2	魔笛	W.A.モーツァルト	18	6	24
3	こうもり	J.シュトラウスⅡ世	14	9	23
4	蝶々夫人	G.プッチーニ	14	8	22
4	カルメン	G.ビゼー	13	9	22
6	愛の妙薬	G.ドニゼッティ	9	12	21
7	ヘンゼルとグレーテル	E.フンパーディンク	8	12	20
8	トスカ	G.プッチーニ	12	5	17
9	フィガロの結婚	W.A.モーツァルト	10	6	16
9	椿姫	G.ヴェルディ	10	6	16
合計/総上演回数	──	7人	126/379	83/571	209/950

表8-1　2024年に国内で上演された日本のオペラ作品（Ⅰ．大規模会場）　＊大規模会場で、上演回数8回以上の作品。

No.	作品名	作曲家名	上演回数	上演団体数	公演団体	備考
1	さよなら、ドン・キホーテ！	萩 京子	34	1	オペラシアターこんにゃく座	中・小規模会場で4回公演
2	森は生きている	林 光	23	1	オペラシアターこんにゃく座	中・小規模会場で23回公演
3	ルドルフとイッパイアッテナ	信長 貴富	14	1	オペラシアターこんにゃく座	中・小規模会場で58回公演
4	泣いた赤おに	松井 和彦	8	4	神戸市混声合唱団/神戸市室内管弦楽団/(公財)神戸市民文化振興財団ほか	中・小規模会場で24回公演
—	合計/総上演回数	──	79/379	──	──	──

表8-2　2024年に国内で上演された日本のオペラ作品（Ⅱ．中・小規模会場）　＊中・小規模会場で、上演回数23回以上の作品。

No.	作品名	作曲家名	上演回数	上演団体数	公演団体	備考
1	ルドルフとイッパイアッテナ	信長 貴富	58	1	オペラシアターこんにゃく座	大規模会場で14回公演
2	王さまの耳はロバの耳！	木村 哲郎	30	1	テオリアプロジェクト／森のテオリア	大規模会場で1回公演
3	泣いた赤おに	松井 和彦	24	5	びわ湖ホール声楽アンサンブルほか	大規模会場で8回公演
4	森は生きている	林 光	23	1	オペラシアターこんにゃく座	大規模会場で23回公演
—	合計/総上演回数	──	135/571	──	──	──

6. 都道府県別開催状況（表9、表10、図2）

2024年には、公演の空白県はなかった。例年同様に、突出して回数が多いのは、343回の**東京**で、その上演回数は総上演回数950回の3分の1を超え、活動した団体数も同様に3分の1以上となった。特に、東京に所在する大規模会場での上演回数は133回となり、これも全体で379回の3分の1以上を占めた。**神奈川**、**埼玉**、**千葉**、**愛知**、**大阪**、**兵庫**、**京都**、**滋賀**、そして**広島**でのオペラ上演が上位に入るのは毎年のことである。その理由は、団体、大規模な劇場、そして教育機関が所在し、結果として声楽家やスタッフが相当な数、これらの地域に在住している点があげられるだろう。こうしたオペラ制作に必要な条件が集中して、地域間格差は明らかになる一方のように感じられる。

表9　2024年の都道府県別上演回数

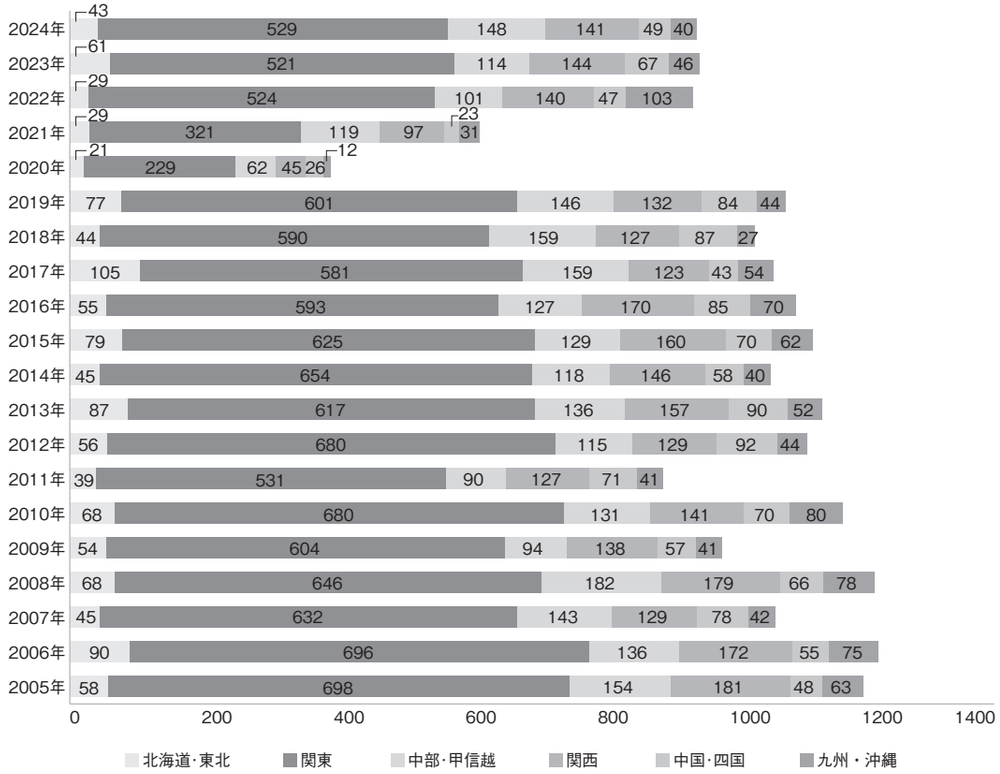
No.	都道府県名	国内団体		教育研究団体		海外団体		合計		
		団体数	上演回数	団体数	上演回数	団体数	上演回数	団体数	上演回数	上演回数順位
1	北海道	6	12	0	0	0	0	6	12	17
2	青森	1	1	0	0	0	0	1	1	44
3	岩手	1	5	0	0	0	0	1	5	26
4	宮城	4	5	0	0	0	0	4	5	26
5	秋田	2	2	0	0	0	0	2	2	37
6	山形	5	17	0	0	0	0	5	17	12
7	福島	1	1	0	0	0	0	1	1	44
8	茨城	2	3	0	0	0	0	2	3	33
9	栃木	6	12	0	0	0	0	6	12	17
10	群馬	2	2	0	0	0	0	2	2	37
11	埼玉	14	37	0	0	0	0	14	37	**6**
12	千葉	12	39	1	1	0	0	13	40	**5**
13	東京	98	326	5	11	1	6	104	343	**1**
14	神奈川	40	86	2	4	1	2	43	92	**2**
15	新潟	3	4	0	0	0	0	3	4	28
16	富山	3	9	0	0	0	0	3	9	19
17	石川	6	13	0	0	0	0	6	13	15
18	福井	4	4	0	0	0	0	4	4	28
19	山梨	4	7	0	0	0	0	4	7	20
20	長野	5	13	0	0	0	0	5	13	15
21	岐阜	8	18	0	0	0	0	8	18	11
22	静岡	10	14	0	0	0	0	10	14	14
23	愛知	15	62	2	4	0	0	17	66	**3**
24	三重	5	7	0	0	0	0	5	7	20
25	滋賀	5	22	0	0	0	0	5	22	**9**
26	京都	6	20	2	2	0	0	8	22	**9**
27	大阪	12	38	2	7	0	0	14	45	**4**
28	兵庫	14	33	2	2	0	0	16	35	**7**
29	奈良	3	7	0	0	0	0	3	7	20
30	和歌山	2	3	0	0	0	0	2	3	33
31	鳥取	1	1	0	0	0	0	1	1	44
32	島根	2	4	0	0	0	0	2	4	28
33	岡山	2	6	1	1	0	0	3	7	20
34	広島	11	23	0	0	0	0	11	23	**8**
35	山口	1	2	0	0	0	0	1	2	37
36	徳島	3	4	0	0	0	0	3	4	28
37	香川	1	2	0	0	0	0	1	2	37
38	愛媛	2	3	0	0	0	0	2	3	33
39	高知	1	3	0	0	0	0	1	3	33
40	福岡	3	7	0	0	0	0	3	7	20
41	佐賀	2	4	0	0	0	0	2	4	28
42	長崎	2	5	1	1	0	0	3	6	25
43	熊本	4	16	0	0	0	0	4	16	13
44	大分	2	2	0	0	0	0	2	2	37
45	宮崎	1	2	0	0	0	0	1	2	37
46	鹿児島	1	1	0	0	0	0	1	1	44
47	沖縄	1	2	0	0	0	0	1	2	37
合計	—	—	909	—	33	—	8	—	950	—

表10　2024年の都道府県別・地域別、公演会場規模別分布

都道府県名	Ⅰ.大規模会場		Ⅱ.中・小規模会場		上演回数比率	地域
	会場数	上演回数	会場数	上演回数	総上演回数	
北海道	4	6	3	6	4.53%	北海道・東北
青森	1	1	0	0		
岩手	2	5	0	0		
宮城	3	4	1	1		
秋田	2	2	0	0		
山形	2	3	12	14		
福島	1	1	0	0		
地域合計	15	22	16	21	43	
茨城	0	0	3	3	55.68%	関東
栃木	6	11	1	1		
群馬	1	1	1	1		
埼玉	6	12	14	25		
千葉	6	11	20	29		
東京	28	133	89	210		
神奈川	14	25	35	67		
地域合計	61	193	163	336	529	
新潟	2	2	2	2	15.58%	中部・甲信越
富山	3	5	3	4		
石川	3	6	5	7		
福井	2	2	2	2		
山梨	0	0	5	7		
長野	3	8	5	5		
岐阜	5	11	6	7		
静岡	5	7	5	7		
愛知	10	17	20	49		
地域合計	33	58	53	90	148	
三重	3	6	1	1	14.84%	関西
滋賀	2	5	14	17		
京都	4	12	9	10		
大阪	5	19	20	26		
兵庫	4	22	7	13		
奈良	0	0	6	7		
和歌山	1	1	2	2		
地域合計	19	65	59	76	141	
鳥取	1	1	0	0	5.16%	中国・四国
島根	1	1	3	3		
岡山	1	4	3	3		
広島	7	14	5	9		
山口	0	0	2	2		
徳島	1	3	1	1		
香川	1	2	0	0		
愛媛	0	0	3	3		
高知	0	0	3	3		
地域合計	12	25	20	24	49	
福岡	3	5	2	2	4.21%	九州・沖縄
佐賀	0	0	4	4		
長崎	2	2	4	4		
熊本	2	3	9	13		
大分	2	2	0	0		
宮崎	1	1	1	1		
鹿児島	1	1	0	0		
沖縄	1	2	0	0		
地域合計	12	16	20	24	40	
合計	152	379	331	571	950	—

同一館内の複数の会場、同一大学内の複数の会場は、規模別に1カ所とした。
例：東京文化会館大ホールは大規模会場で1カ所、東京文化会館小ホールは中・小規模会場で1カ所。
地域別上演回数の合計で上位3地域に背景色をつけている。

図２　地域別総上演回数推移（単位・回）



7．会場別開催状況（表 11）

大規模会場での上演回数を重ねた会場 8 館を取り上げた。中でも、**新国立劇場**（東京）の上演回数が突出していることが目立つ。続いて、**東京文化会館**が 2 位、**兵庫県立芸術文化センター**が 3 位、**めぐろパーシモンホール**（東京）は 4 位、**日生劇場**（東京）と広島の **JMS アステールプラザ**が同数で 5 位となった。5 位までの 6 館のうち 4 館を、東京の会場が占めていることが見て取れる。そして、表 11 の 8 館の合計客席数が、全国の合計客席数（表 1）の 3 割強となった。

このうち東京文化会館は、1961 年の開館から 60 年以上が経つタイミングで、大規模な改修のための閉館が発表されている。2026 年 5 月 7 日から 2028 年度中とされる工事の期間は、他会場での代替を余儀なくされる。また、表 11 には入っていないが、数々の歴史的な名演が繰り広げられてきた神奈川県民ホールは、2025 年 4 月 1 日から、建て替えのための休館に入った。めぐろパーシモンホールは、Bunkamura が大規模改修中のため、代替施設として複数の団体が使用している点が上位に入った理由の一つである。こうした大規模会場の改築や改修に伴う休館を巡る問題は、今後も続いていくと考えられ、オペラを巡る地図が書き換えられていく過程にあると言えるだろう。

表 11　2024 年の会場別総上演回数

順位	都道府県	会場名	国内団体	教育研究団体	海外団体	小計	総上演回数	客席数	合計客席数*1（席）	
1	東京都	新国立劇場オペラ劇場	51	0	0	51	58	**1,814**	92,514	**98,640**
		新国立劇場中劇場	5			5		**1,038**	5,190	
		新国立劇場小劇場	2			2		**468**	936	
2	東京都	東京文化会館 大ホール	15	0	4	19	21	**2,303**	43,757	**45,055**
		東京文化会館 小ホール	2		0	2		**649**	1,298	
3	兵庫県	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	9	1	0	10	21	**2,001**	20,010	**26,129**
		兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	4	0		4		**800**	3,200	
		兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	7			7		**417**	2,919	
4	東京都	めぐろパーシモン大ホール	9	0	0	9	11	**1,200**	10,800	**11,200**
		めぐろパーシモン小ホール	2			2		**200**	400	
5	東京都	日生劇場	8	0	0	8	8	**1,334**	10,672	**10,672**
5	広島県	JMS アステールプラザ 大ホール	6	0	0	6	8	**1,204**	7,224	**7,672**
		JMS アステールプラザ 多目的スタジオ	2			2		**224**	448	
7	兵庫県	神戸文化ホール大ホール	6	0	0	6	6	**2,043**	12,258	**12,258**
7	埼玉県	和光市民文化センター（サンアゼリア）大ホール	6	0	0	6	6	**1,286**	7,716	**7,716**
合計		—	134	1	4	139	139	—	219,342	**219,342**

*1 各会場の 1 回あたりの客席数は、オーケストラピット設営の有無、使用形式にかかわらず、最大値とした。また、同じ公演数の場合、座席数の多い会場から記載している。

おわりに

こうして、2024年も日本各地で多様な形のオペラ上演がおこなわれていることが見て取れた。しかし、海外との行き来のハードルがあがり、首都圏への公演が集中するなどの傾向は依然として続いている。現代において、日本でオペラを上演していることが、アジアや世界にどう位置づくのか、どのように世界との接続を確保し、展開していくのか、社会の状況に応じて、そのあり方は常に変化し続けている。データを蓄積し、日本で定点観測をしていることから見えてくる様々な事象を、本年鑑の記録から読み取っていただければ幸いである。

（本稿執筆後に判明した公演が複数あるため、必ずしも巻末の公演表とは一致しないことをお断りします。）

2024年のオペラ界
― 全般の展望と主な劇場、団体の活動 ―

関根礼子

足掛け4年続いた新型コロナウィルスのパンデミックは前2023年に一応の終息をしており、24年はその爪痕を引きずりながらの解放感のもと、活発な活動が展開された。主な劇場や団体はほぼ通常の態勢に戻ったところが多く、コロナ禍からの回復は表面上おおむね順調に進んだようにみえる。とはいえ全国的にみると回復途上の間引き開催も多く、今後の動向には注視が必要だ。ともあれ飛沫防護策や人的距離の確保といった歌唱や演出上の制限が不要になったのは大変ありがたいことで、例えば「蝶々さんが子どもを背後から抱きしめる」といった苦肉の策の演技などは、コロナ禍の苦い思い出の一つとなるだろう。

そのようなコロナ禍の経験などが急速に忘れられていく日々の中で、制約のない自由な演出による高水準の公演が複数あり、この年の最高の芸術的成果を記録した。新国立劇場の《ウィリアム・テル》と《夢遊病の女》の2つの新制作は、音楽面と演出面双方の充実が有機的に絡み合って世界水準の舞台となったし、5年ぶりに来日した英国ロイヤル・オペラの《リゴレット》と《トゥーランドット》は、異彩を放つ演出と共に音楽監督・指揮のアントニオ・パッパーノによる総合芸術としての完成度の高さが傑出していた。東京二期会の《影のない女》も、ペーター・コンヴィチュニーの演出が既成概念を破壊しようとする強烈な刺激を提供して話題となった。

一方、忘れたくても忘れられず一層激化していったのが戦争と混迷する国際情勢であり、同時に地球温暖化と自然災害も被害が甚大化している。ウクライナ、中東の戦乱と緊迫する国際関係、世界的不況と物価高騰、物流の困難などに加えて、国内では少子高齢化と人口減、観客減、スタッフ不足、会場難、地域や団体間の格差の広がり等が一気に顕在化した感がある。国内外の政治・経済・文化がこれからどうなるのか、先行きの見通しにくい状況となり、日本のオペラ文化にとっても、将来像をどのように描けるのか、どんな夢や希望が持てるのか、簡単には語れなくなっている。

この年にハッキリと現れた特徴は、海外からの大規模な引っ越し型オペラ公演の減少だ。2024年に来日して舞台上演を実施したのは英国ロイヤル・オペラのみで、海外オペラ団体の来日が今後どうなるのか予測が付きにくい。一方で単独での歌手や指揮者、管弦楽団、器楽奏者らの来日が多数行われたことを鑑みると、経済的負担の大きい大規模オペラ団体の来日は国際情勢や世界経済の影響を最も直接的に受ける分野なのだと改めて痛感される。

英国ロイヤル・オペラのチケットは一般のS席が￥72,000（寄付金付きのサポーター席は￥122,000）の高額だったにもかかわらず、筆者の見る限り観客動員は上々。コロナ禍による高齢者の劇場離れが回復していないと言われる一方で、最高水準のオペラを堪能したいと望む観客層は健在だ。

そうした現状の反映か、海外から有力な歌手や指揮者らを招いた演奏会形式上演が前2023年に続いて数多く開催され、高い評価を得た公演も多かった。演奏会形式の増加は舞台上演を主催するだけの財政的裏付けが減少したことが大きな原因であるにせよ、加え

てコロナ禍の間に演奏会形式上演を数多く観劇した観客が、管弦楽を鮮明に聴ける、一流の歌手が聴ける、演出のあり方に煩わされずに作品を鑑賞できる等の特性に目覚めたことも一因かもしれない。水準も全般的に向上している。

2024年に開催された演奏会形式上演の内、海外団体によるものはMETオーケストラがヤニック・ネゼ＝セガン指揮で聴かせた《青ひげ公の城》1件のみ。他はすべて国内オーケストラの演奏によるもので、なかでも最も素晴らしい成果をあげたのは、東京・春・音楽祭でのリッカルド・ムーティ指揮の東京春祭オーケストラによる《アイーダ》、セバスティアン・ヴァイグレ指揮の読売日本交響楽団による《エレクトラ》、東京交響楽団のジョナサン・ノット指揮《ばらの騎士》、東京フィルハーモニー交響楽団のチョン・ミョンフン指揮《マクベス》など。それぞれに世界水準の歌手を迎えて高水準の演奏を展開し、日本のオーケストラの演奏能力の向上ぶりをアピールした。

こうした成果は特筆すべきものとはいえ、演奏会形式上演はやはりオペラ本来の姿ではない。舞台上演の開催状況がどこまで回復したか、コロナ禍で不遇だった演出に衰退傾向はないのか等、検証すべきことは残されている。

堅調なのは、新国立劇場や日生劇場、びわ湖ホール、兵庫県立芸術文化センターなど自前の劇場での制作上演が安定していたところだった。地域の公共ホールでは、札幌文化芸術劇場hitaruのように独自企画を打ち出して全国的な注目を浴びたところもあれば、地域の団体との共催などで活動を下から支えているところなどもあり、それぞれのやり方で健闘した。民間のオペラ団体が大手から小規模まで観客減、財政難、スタッフ不足などの難問を抱えて苦戦が続く中、公共ホールの役割は今後一層重要なものになるに違いない。

新作では日本オペラ協会の《ニングル》が自然破壊への警告を感動的なメッセージとして発信。地球温暖化の問題は翌2025年夏の異常な高温へとつながる正に喫緊の社会問題である。また高松で初演された《扇の的～青葉の笛編》では、戦争で人を殺すことへの疑問が武将自身によって歌われ、現下の情勢を想起させた。アントネッロの《リナルド》では戦争を茶化し、日生劇場の《連隊の娘》は軍隊に子どもの遊びをイメージさせるなど、日本のオペラ界も芸術性に加えて社会性も考慮せざるを得ない時代を迎えているようだ。

■ 新国立劇場

1月の《エウゲニ・オネーギン》から12月の《魔笛》までシーズン公演9演目と高校生のためのオペラ鑑賞教室2演目（新国立劇場で7月に《トスカ》、ロームシアター京都で10月に《ドン・パスクワーレ》）の計11演目が予定通りに実施された。シーズン公演は前2023年より1演目の減。この内新制作は2024／2025シーズンの開幕を飾った10月の《夢遊病の女》と11月の《ウィリアム・テル》の2つで、どちらも同劇場オペラの新たな段階を開く画期的な内容だった。再演物の公演にも同劇場の現状の力を発揮した好演が少なからずあり、総じて世界標準に迫る舞台だったといえよう。観客動員も年報によるとおおむね8割を超えており、海外団体の来日数が極端に減った中、外来オペラの愛好者層が集まった感がある。オペラ芸術監督・大野和士は2018年10月の就任から7シーズン目に入り、続く2026／2027シーズンからさらに4年間の再任が発表された。

1月から2月の《エウゲニ・オネーギン》は2019年にプレミエしたドミトリー・ベルトマンによるロシアの伝統に深く根差した演出の再演。再演演出・澤田康子のもと、作品に精通したロシア語圏の歌手複数人と指揮者（ヴァレンティン・ウリューピン）を招き、手堅い成果を収めた。歌手ではタチヤーナのエカテリーナ・シウリーナが傑出。アリアはもちろんのこと、ほんのちょっとしたフレーズにも深い意味を込めてドラマを脈打たせた。オネーギン（ユーリ・ユルチュク）は社会性に欠け軽率な行動に走る若者像を自然体で表現したが、そうしたオネーギンの人物像の内面を深める表現力がもっとあれば、作品の魅力も増すに違いない。レンスキー（ヴィクトル・アンティペンコ）とグレーミン公爵（アレクサンドル・ツィムバリュク）は聴かせどころのアリアを見事に決めて大喝采を受けた。このキャスト、スタッフ全体は、戦争がますます激化しているロシアとウクライナ、そこに日本が加わった混成部隊となっていた。戦場から離れた国での劇場ならお互いの人的交流や相互理解も可能なのだ。観劇しながら、一刻も早い戦争の終結を願わずにいられなかった。

2月の《ドン・パスクワーレ》も2019年プレミエの再演で再演演出は澤田康子。レナート・バルサドンナの指揮のもと、演奏、演出（ステファノ・ヴィツィオーリ）ともドニゼッティの音楽のテンポを的確にとらえて、ブッファの世界を快活に表現し、気軽に楽しめる喜劇オペラとして完成度の高い公演となった。マラテスタ役の上江隼人が巧い。題名役のベテラン、ミケーレ・ペルトゥージと組んで歌唱力の点で見劣りしないばかりか、早口言葉の二重唱を驚くほど鮮やかに歌ってのけた。キャラクターとしても適役で、こうした歌手が日本にもいるとなるとオペラ・ブッファ上演の今後に期待がもてるというわけだ。主役を歌ったペルトゥージは、歌手というよりは本物のドン・パスクワーレのように役柄をこなし、ほろびゆく世代の可笑しさと哀しさを感じさせて味があった。それは素晴らしいのだが、一方で同作は19世紀の作品ではあるものの、時代錯誤で頑固な高齢者、金持ちの横暴とそれに群がる人々、女性の権利と結婚の実態といった現代に通じるさまざまな問題を内包している。今後はそうしたテーマをより大胆に掘り下げた演出も期待したい。この演目は10月、ロームシアター京都メインホールで高校生のためのオペラ鑑賞教室で沼尻竜典指揮により全国内キャストで上演された。

再演物の好舞台は3月の《トリスタンとイゾルデ》にも続いた。2010年プレミエのディヴィッド・マクヴィカー演出の、再演演出・三浦安浩による舞台。トリスタン役は当初発表のトルステン・ケールから変更されたゾルターン・ニャリが、イゾルデのリエネ・キンチャと共に重量感のある声で豊麗な歌唱を楽しませた。加えて、マルケ王（ヴィルヘルム・シュヴィングハマー）とクルヴェナール（エギルス・シリンス）の深く味わいのある表現力、ブランゲーネ（藤村実穂子）の細やかな劇表現、メロート（秋谷直之）の単細胞ぶり、少ない出番でさわやかな好印象を残した牧童（青地英幸）などが、観劇の楽しみを倍加させた。演出は特段の読み替えなどはせずにほぼ原作通りに進んだ後、ラストシーンで「イゾルデが後ろ向きに立ったままライトを浴びて幕」というト書きにない演技で演出家の主張をみせた。愛の力がいかに大きいか、愛する心がいかに崇高なものかを5時間かけてじっくりと表現する同作である。悲惨な戦争が続く世界情勢の中、こうした愛の力、大切さを多くの人々に再認識してほしいと願わずにいられなかった。

5月は《椿姫》。2015年プレミエのヴァンサン・ブサール演出の5度目の上演で、澤田康子の再演演出によりおおむね安定した舞台となった。注目の題名役・中村恵理は2022

年に代役で歌っており、それに続いての出演となった。自身の力をまずは過不足なく発揮した入念の舞台で、特に歌唱表現の細やかさは大きな魅力だ。ダイナミックな高揚感にも不足せず、訴えに力強さがあるのでプリマドンナとしての存在感に不足はないだろう。第3幕では死の床にあるヴィオレッタはドレス姿でピアノの上に乗り、他の人物たちはすべて紗幕越しにぼんやり見えるだけ。そして最後には立ったまま光を浴びて閉幕を迎えた。観客を「薄幸の美女の悲しい運命に涙する」といった前時代的な感傷に導くのではなく、逆境に苦しみつつも力強く生きようとする人物像として抽象的に表現された。

昔の作品を、ラストシーンの演出を変えることでテーマに現代性を持たせるやり方は、今日、改めていう必要もないほどごく普通に行われている。新国立劇場でも《トリスタンとイゾルデ》、《椿姫》に続いて5月末から6月の《コジ・ファン・トゥッテ》にも共通しており、このダミアーノ・ミキエレット演出版では、さらにそこに演出家独自の視点が加えられていたのが興味深かった。2011年にプレミエされて上演は3度目で筆者も3回目の観劇なのだが、にぎやかな舞台の他の面に気を取られてなかなか気づかなかった。

同作では「全員が元の鞘に収まる」という原作通りのハッピーエンドの演出などは今日めったにみられなくなったほどなのだが、この演出ではドン・アルフォンソ（フィリッポ・モラーチェ）が1人茫然とその場に残されて、他の5人全員はひどく不機嫌になり、大荒れに荒れて四方八方に立ち去っていく。賭けに勝ったつもりのドン・アルフォンソが逆に取り返しがつかないまでに負けてしまったことが明白なラストシーンなのだ。「人は性的誘惑に弱い」などということは説教好きの老人がしたり顔で教えるべきことではないし、実験で「試す」など言語道断。しつこく芝居をさせて、それまで平和だった皆の心をメチャメチャにしたのだから罪は重い。このドン・アルフォンソの人物像をどうとらえるかに、この作品の内容を深めるカギがありそうだ。「過去の失恋の痛みを引きずる男ではないか」とはプログラム掲載のミキエレットの言葉。その重要人物を歌った歌手の声が大劇場向きでなかったことは残念で、今後この視点をより深めることで作品への理解も促されるかもしれない。公演全体の達成度をみるなら、他の歌手たちはよく歌っており、海外勢に混じって健闘したグリエルモ（大西宇宙）とデスピーナ（九嶋香奈枝）の好演は特に称えたい。おおむね高水準の歌唱とエネルギッシュな演技で快活な劇展開を楽しませた歌手たちと細かい趣向の凝らされた美しい舞台。この2点だけで立派な「商品価値」のある公演だったとはいえるだろう。

7月の《トスカ》は2000年のプレミエ以来今回が9回目の公演。アントネッロ・マダウ＝ディアツの演出によるもので、川口直次の美術が特に高く評価されて、新国立劇場の代表的レパートリーの一つとしてしっかりと定着している。今回はマウリツィオ・ベニーニの劇的高揚感を適切に引き出した指揮により、東京フィルハーモニー交響楽団が目の覚めるような好演を聴かせたことを特筆したい。歌手では予定されたスカルピア役のニカラズ・ラグヴィラーヴァから急遽青山貴に変更。青山は続けて行われる高校生のためのオペラ鑑賞教室で同役を歌う準備中だったこともあり、安定した歌唱で健闘した。豪華で魅力あるレパートリーだが、プレミエから24年を経た今、単に忠実な「再演演出」を繰り返すのではなく、基本的な路線を維持しつつも新しい時代感覚を採り入れるなどして少しずつ変えていくことも、この美しい舞台美術を今後に残す一つの道かもしれない。

続いて開幕した鑑賞教室の《トスカ》では、青山貴と上江隼人がダブルキャストでスカルピアを歌った。青山は代役に立ったシーズン公演5回と併せて全8回を貫徹。全国内歌手で固めた鑑賞教室はアンサンブルの面では整っていて統一感があり、その中で青山が悪役としての存在感を自在に打ち出して好演したのが印象的だった。園田隆一郎指揮のもと、筆者の聴いた日はトスカの竹多倫子、カヴァラドッシの工藤和真とも劇的表現に優れた歌唱を聴かせ、愛の二重唱も素晴らしかった。他の歌手も含めてアンサンブルの水準が向上しており、完成度の高い舞台を楽しむことができた。

10月に新シーズン2024／2025が始まり、開幕に新制作が2つ並んだ。最初の《夢遊病の女》は新国立劇場が開館以来初めて取り上げたベッリーニのベルカントオペラで、歌好きのファンには待たれていた企画だろう。主役アミーナのクラウディア・ムスキオが終盤、屋根のひさしのような危なっかしい場所で歌ったアリアは、悪魔や鬼でさえも感動せずにいられないと思われるほど悲しみに満ちて感動的だったし、恋人エルヴィーノのアントニーノ・シラグーザはベテランの落ち着いた演唱で魅惑の超高音をしっかりと反復。これだけで歌を楽しむには最適な公演だった。舞台美術でスイスの景色は美しく、音楽にもスイスのさわやかな空気が表現されて快い。ただその一方で、物語の内容は閉鎖的な村社会で未知の病がもたらす悲劇的な出来事だ。女性を束縛する支配構造も強固で、現代の観客なら、作品上はハッピーエンドでもその後アミーナが幸せになるとは信じられないに違いない。そうした19世紀オペラの限界に対して、演出のバルバラ・リュックはバレエ・シーンを挿入してアミーナの病魔や苦悩を表現することにより、普遍化に向けた歩みを一歩進めた。ダンスの振付（イラッツェ・アンサ、イガール・バコヴィッチ）が見事。テアトロ・レアル、リセウ大劇場、パレルモ・マッシモ劇場との共同制作である。

2つめの新制作は11月のロッシーニ《ウィリアム・テル》。舞台上演は日本で41年ぶり、しかも原語による舞台上演は初めてというエポックメーキングな公演で、芸術監督・指揮を務めた大野和士の気概溢れる取り組みにより、複雑多様な面を持つ作品から特に激しいドラマが引き出され、どっしりとして重厚な舞台となった。物語は14世紀、スイスの民衆が横暴な権力者と戦って独立を勝ち取る内容なので、男声の存在感がことのほか大きい。実質的な主人公アルノルド・メルクタール（ルネ・バルベラ）は胸声によるハイCを何度もしっかりと聴かせる余裕たっぷりの歌唱力で、激しい内心の葛藤を説得力豊かに表現。題名役ギヨーム・テル（ゲジム・ミシュケタ）は息子をしかと抱いて歌うアリアで感涙を誘った。その息子（安井陽子）がまた見事。歌う場面が多い上にソプラノの高音が抜きん出て光り、幼くして革命の闘士であることを力強く印象づける好舞台だった。他の男声群もアンサンブルとして聴きごたえあり、ヴァルテル・フュルスト（須藤慎吾）、メルクタール（田中大揮）、ジェスレル（妻屋秀和）、ロドルフ（村上敏明）らが的確な性格付けのもとに健闘した。そうした男声に劣らず女声にも重要な役割のあるのが同作の奥深さで、マティルド（オルガ・ペレチャッコ）、エドヴィージュ（齊藤純子）が好演した。ロッシーニの様式感から逸脱するかのような重い演奏ではあったが、大野和士の指揮は決して勇壮一辺倒ではなく、大きな視点からドラマを穏やかに包み込んでいた。次の時代を感じさせるロッシーニの新しい面を堪能させたのではないか。演出（ヤニス・コッコス）では特にダンスシーンの激烈さに権力者側の弾圧のひどさが象徴されて忘れがたい印象を残した。

年内最後は2018年プレミエのウィリアム・ケントリッジ演出《魔笛》の3回目の上演。ドローイングの技法を用い、管弦楽には原曲にない打楽器やピアノ、ジュ・ド・タンブルを加えるなどした異色のプロダクションである。《魔笛》はモーツァルトの中でも国内歌手が最も活躍できるオペラであり、今回はバスとテノールの外国人歌手が加わっていたのだが、アンサンブルがデコボコすることは全くなかった。日本側アンサンブルの中に外国人の方から溶け込んできたような感触があり、声の音色や歌唱表現の面で全日本人歌手かと思えるほどだった。初日を観劇した筆者が劇中最高の名演と感じたのは、パパゲーノ（駒田敏章）とパパゲーナ（種谷典子）の愛が成立した喜びの二重唱だった。男性の立場しか考慮しない「英知」を重んじ、女性を蔑視する18世紀型権力者ザラストロ（マテウス・フランサ）の限界を見透かしているかのように、下っ端の男女がこんなにも生き生きと人生の一コマを謳歌しているところに、同作上演の将来性を感じた次第。

オペラ研修所は3月の修了公演でプーランクの《カルメル会修道女の対話》を上演した。前2023年に就任した佐藤正浩所長は特にフランス・オペラに詳しく、上演機会の少ない同作を採りあげた意義は大きい。多数の女声が活躍するオペラで、マダム・リドワーヌの大髙レナほか優秀な研修生らが力のこもった原語歌唱を聴かせた。7月のサマー・リサイタルではM. F. カバリェーロ《アフリカの女》、M. アダモ《若草物語》などより10の場面を演出付きで聴かせた。初めて知る作品をワンシーン観劇するだけでも作品全体への興味が喚起されて、大層面白かった。11月にも秋のリサイタル、12月にはオペラパレス・ホワイエで日本歌曲のコンサート等も行った。

■ 日本オペラ振興会

藤原歌劇団は創立90周年を迎え、6月、初代総監督・藤原義江ゆかりの帝国ホテルで記念特別イベントを開催。11月の《ピーア・デ・トロメイ》から翌25年2月の《ファルスタッフ》までを90周年記念公演とした。10月に開かれたラインアップ記者発表会では、2016年4月から総監督を務めた折江忠道の最後の監督公演が《ファルスタッフ》になることから、次の新監督の紹介も行われた。（その後の事情で、新監督には当日の紹介とは別の人が就任したが。）オペラ公演はこのほか《ファウスト》と《ラ・チェネレントラ》が行われた。

1月の《ファウスト》は有名な楽曲が次々に出てくるグノーの美しい音楽に魅力があり、オランダ在住の指揮者・阿部加奈子が東京フィルハーモニー交響楽団から柔和な音色を引き出して健闘。歌手では初日、唯一の外国人歌手でメフィストフェレスを歌ったアレッシオ・カッチャマーニが光っていたほか、マルグリート（砂川涼子）、ヴァランタン（岡昭宏）、シーベル（向野由美子）ら日本側アンサンブルも好演したが、肝心の題名役が不調で全体の高揚を削ぐ結果となった。

4月の《ラ・チェネレントラ》は同団が特に力を入れているロッシーニでもあり、キャスト一同、訓練された歌唱力でひととおり歌いこなした。初日はハイCを見事に聴かせたドン・ラミーロ（小堀勇介）をはじめ、アンジェリーナ（但馬由香）、ダンディーニ（岡昭宏）、クロリンダ（楠野麻衣）らが健闘した一方で、指揮（鈴木絵里奈）や管弦楽（テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ）には一層の熟練が望まれた。

11月は日生劇場との共同主催でドニゼッティの《ピーア・デ・トロメイ》がマルコ・ガンディーニ演出によるニュープロダクションとして上演された。ドニゼッティ研究には欠かせない作品で音楽的面白さもあるとはいえ、物語の内容はいかに13世紀のこととはいえ、女性の置かれた立場があまりに悲惨で、今日オペラとして気軽に楽しめるようなものではない。それを圧してあえて上演するなら、普遍的な人間性に迫るまでに表現を深めねばならない。それだけの覚悟と準備があったか、疑問が残る。

日本オペラ協会は2月、新作《ニングル》を初演した。倉本聰の同名の戯曲（1993年初演）を原作に吉田雄生が脚本、渡辺俊幸が作曲したオペラ。西洋的なドラマ作法とはやや異なるが、環境破壊を告発し自然再生を訴えるテーマは感動的に描かれて、それなりに完成度は高い。歌唱パートは耳になじみやすく、管弦楽（東京フィルハーモニー交響楽団）は雄弁だ。田中祐子指揮、岩田達宗演出のもと、出演者一丸となっての情感あふれる好舞台だった。

（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部の新人育成オペラアンサンブル公演は3月、チマローザ《秘密の結婚》とヘンデル《セルセ》で行われた。

■ 東京二期会

海外の歌劇場との連携を大幅に進め、再演、新制作とも既存の作品に現代の視点から新しい切り口を提供する演出が続いた。歌手の多くもそうした現代演出の要求に応えてオペラの現代化に貢献。東京二期会オペラ劇場は今、国内で「現代のオペラ」に触れる機会を最も数多く提供する場となっている。

2月の《タンホイザー》はフランス国立ラン歌劇場との提携公演で演出はキース・ウォーナー。コロナ禍の2021年に初上演されたものの再演で、指揮にバイロイト音楽祭常連のアクセル・コーバーが初来日して、読売日本交響楽団から練達な演奏を引き出した。題名役（初日組）にサイモン・オニールを招き歌唱陣のレベルアップに一定の効果があった半面、日本側歌手陣にややムラが残ったのが惜しまれる。演出にはいつもながら賛否両論あり。

7月の《蝶々夫人》はザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作で、2019年にプレミエした宮本亞門演出版。その後ドレスデン、サンフランシスコでの公演を経て、日本での再演となった。美術や衣裳（髙田賢三）などに国際感覚の広がりを感じさせる現代的舞台。ピンカートン（城宏憲）は最初こそ軽薄な気持ちで蝶々さん（大村博美）を現地妻にしたにせよ、第3幕で激しく改心し、アメリカに戻ってからもずっと心の中で蝶々さんを愛し続けたというのが演出上の設定だ。原作を離れてこうした愛の物語に読み替えることには賛否両論あろうが、少なくとも日本人の立場からすると、作品への抵抗感が薄れ、プラスのイメージを抱きやすくなるとはいえる。日本人の「夢」としての《蝶々夫人》かもしれない。

秋以降は新制作が続き、まず9月に《コジ・ファン・トゥッテ》。シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作で演出はロラン・ペリー。2022年3月にパリでプレミエされたものをさらに完成度を高めようと、ペリーは東京に1カ月以上滞在して指導に尽力。その結果、歌手一同よく訓練されて演技などはほぼ完璧、歌唱も同会の歌手はこんなに上手だったかと驚かされるほどきちんとこなされていた。特に日頃のオペラではとかく女声陣に軍配が上がりがちな中、珍しく男声陣の方に自在な伸びやかさが感じられた。作品内容ゆえか。演出は作品そのものを「夢」ととらえて、二重、三重の夢の中の夢として展開。誰もが内心やってみたい、されてみたいと思い、しかし実際にやってはいけないとわかっ

ている性の冒険を夢にかこつけてやってしまう。歌手としても大いに楽しめたに違いない。その誘惑騒動の中に真実が潜んでいて、同作が好きでない筆者にもここまでやった演出家への敬意と共に「これなら許せる」と思える舞台だった。

続く新制作は10月の《影のない女》。ボン歌劇場との共同制作で演出はペーター・コンヴィチュニー。当初2022年にプレミエの予定だったのがコロナ禍のために中止となり、「特定公演へのクラウドファンディング」で寄付を募るなどして、無事東京でのワールドプレミエが実現した。楽曲の一部カットや曲順の入れ替えに加え、舞台ではマフィアの抗争と遺伝子操作研究所、時代錯誤の女性蔑視に反旗をひるがえす趣向の数々…。その鋭い刃は小気味良い半面、激しく難解な演出に筆者には正直のところついて行きかねるものがあった。カーテンコールではブーイングの嵐。感心したのはコンヴィチュニーのもとで訓練した歌手らがみせた演技力の確かさだ。演出そのものはレパートリーに残らないとしても、旧態依然としがちなオペラ界に与えた刺激、問題提起の鋭さは長く影響を残すに違いない。

二期会オペラ研修所の修了公演に代わる企画として3年に一度開催されている二期会ニューウェーブ・オペラ劇場で5月、ヘンデルの《デイダミーア》が新制作上演された。鈴木秀美指揮、ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウの演奏でバロック・オペラの研鑽が継続的に進められていることを実証した。演出は現代ダンスの中村蓉。

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場《デイダミーア》撮影：寺司正彦

■ 日生劇場

自主制作でドニゼッティの《連隊の娘》、共催で藤原歌劇団の《ピーア・デ・トロメイ》と2本のオペラを上演した。《連隊の娘》はハイCの連続など超絶技巧の歌唱力が要求されることで有名な作品で、最高のテノール歌手がいる場合を除けば上演機会は限られている。筆者の聴いた初日は、当初トニオ役に発表されていた糸賀修平がケガでカヴァーの澤原行正に変更。声としては最後までひととおり出ていたが、それが役柄の表現になっていたかはやや疑問。一方、素晴らしかったのはマリーの砂田愛梨で、全音域を美しく滑らかな声で力強く歌い、明るく勇ましい歌から深い悲しみまで表現領域は広い。演出は粟國淳。沢山のおもちゃ、人形、ぬいぐるみ、着せ替え遊びなど徹底したマンガ調で鮮やかに飾った舞台が学校公演で喜ばれそうではある。19世紀、フランスの連隊の様子を好意的に描いたオペラであってみれば、今、悲惨な戦闘が繰り広げられている世界情勢の中であえて上演するからには、徹底した「兵隊さんごっこ」遊びの延長にしてしまうのが無難だったのだろうか。

■ オペラシアターこんにゃく座

例年通り年間を通して《ルドルフとイッパイアッテナ》、《ロはロボットのロ》ほか多数のレパートリーで全国巡演したのに加えて、一般公演として《神々の国の首都》と《リア王》の2つの新作を初演した。3月の《神々の国の首都》は小泉八雲の著作を基に坂手洋二が書いた同名の戯曲（1993年初演）を台本に、萩京子が作曲。小泉八雲が一時期滞在した松江での体験を、伝承、信仰、亡霊、幻覚、潜在意識、夢想などを織り交ぜて描き出す。現実と夢の境界が分かりにくく、オペラとしては異色のもやもやとした構成だが、こうしたものまでオペラにしてしまう萩京子の屈託のなさに改めて感服させられた。セリフと歌（独唱が大半）で物語が進み、4人の器楽アンサンブル（Vn. 山田百子他）が澄んだ水の雰囲気を感じさせるような美しい音楽で支えた。

シェイクスピアの原作による9月の《リア王》は、打って変わって現実的でシリアスなドラマだ。台本は演出の上村聡史と作曲の萩京子がほぼ原作の筋書きのまま作成し、高齢者問題として現代にも極めて切実な悲劇となっていた。主人公リア王の悲哀と激しい苦悩を、大石哲史が同座での長いキャリアで育まれた演技力で十分に表現した。声にかつてのようなみずみずしさはないとはいえ、歌やセリフには深い情感がこもり、演技力の立派さは注目に値する。萩の作曲は前作に続きここでも室内楽パート（Sax. 野原孝他）に進展がみられて、従来のピアノオペラから室内オペラへと音楽表現の広がりを感じさせた。

■ 東京・春・音楽祭

第20回目を迎えて3月15日から4月21日まで上野界隈で華やかに開催された。公演内容は多彩で有料のライブ・ストリーミング配信も行われるなど、クラシック音楽の多様な楽しみ方が可能。その中でオペラが重要な位置を占めているのは従来と変わりないが、子ども向けのオペラが演出付きだったほかは全て演奏会形式で行われた。海外から歌手を招き、老練な指揮者により、いくつかの公演では手ごたえのある名演奏を堪能することができた。

リッカルド・ムーティは《アイーダ》で、ラダメス（ルチアーノ・ガンチ）ら有力な歌手陣と東京春祭オーケストラ、東京オペラシンガーズから熱のこもった好演を引き出して会場を大いに沸かせた。同氏によるイタリア・オペラ・アカデミーin東京vol.4は9月に開かれ、ヴェルディの《アッティラ》を演奏会形式で上演した。

《エレクトラ》を振って強烈な迫力で圧倒したのはセバスティアン・ヴァイグレだ。エレクトラ（エレーナ・パンクラトヴァ）、クリソテミス（アリソン・オークス）らに混じってクリテムネストラ（藤村実穂子）、第1の侍女（中島郁子）らの歌唱陣、読売日本交響楽団、新国立劇場合唱団がおよそ非の打ちどころのない演奏を聴かせた。筆者としてはもう少し穏やかさのある演奏でエレクトラの心理などをじっくりと味わいたかったとも思うのだが。マレク・ヤノフスキは《トリスタンとイゾルデ》と《ニーベルングの指輪》ガラコンサートでワーグナーの世界を堪能させ、ピエール・ジョルジョ・モランディは《ラ・ボエーム》を指揮。「子どものためのワーグナー」として《トリスタンとイゾルデ》の短縮版（70分）がカタリーナ・ワーグナーの監修・再演演出で開催された。セリフは日本語、歌はドイツ語でトリスタン（伊藤達人）、イゾルデ（田崎尚美）らが絵本のように単純化された舞台を楽しく観劇させた。

■ 東京芸術劇場

劇場の芸術監督・野田秀樹の意向が個々のオペラ公演にどの程度影響を及ぼしているかは不明ながら、ここ数年、東京芸術劇場のオペラには新しい発想を取り入れようとする興味深い企画が続いている。この年もそうした傾向が散見されて、目が離せない状況だった。

9月に上演された全国共同制作の《ラ・ボエーム》は、同年12月に指揮活動を引退すると公表した井上道義の「最後のオペラ指

揮」として話題を呼んだ。井上自身の「青春時代の憧れだったオペラ」の指揮に最後の意欲を注ぎこんだ形で、管弦楽（読売日本交響楽団）のハープの音が豊かに響き、フランス的な柔らかい響きを堪能することができた。歌手では特にミミ（ルザン・マンタシャン）とムゼッタ（イローナ・レヴォルスカヤ）の表現にスケール感があってアンサンブル全体をリード。演出（森山開次）はマルチェッロ（池内響）の人物像に藤田嗣治を重ね合わせた点を除けば特段新しい切り口はなかったが、登場した4人のダンサーが補助的な役割に徹して視覚的な煩わしさがなかったこと、第2幕を市民参加風のにぎやかさで盛り上げたことなどは評価したい。このプロダクションは東京を皮切りに全7都市で公演されている。

2月にコンサートオペラ vol.9 としてオッフェンバックの喜歌劇《美しきエレーヌ》が原語上演された。演奏会形式ではあるが、佐藤美晴の台本・構成演出により簡単な演出が付く。エレーヌ（砂川涼子）は明るい歌唱で主役を立派に務め、オレステス（藤木大地）は愛の享楽を勧めるムードづくりに活躍。他の歌手たち、合唱（ザ・オペラ・クワイア）、管弦楽（ザ・オペラ・バンド）も辻博之の指揮のもと、喜歌劇のテンポに的確に乗って、パロディのオンパレードというべき同作を面白く上演した。

9月のサラダ音楽祭でフランク・シュヴェマー作曲の子どものためのオペラ《アトランティス・コード～伝説の島の謎～》(2022) が上演された。2023年同音楽祭で日本初演されたプロダクションの再演。想像力が豊かで文字の苦手な少年サトシ（西山詩苑）をめぐる物語で、内容を十分理解するには小学校高学年以上である必要がありそうだが、客席で目立ったのはもっと幼い年齢層。歌手のおどけた動作やセリフなどでよく笑っていたので、それなりに楽しんでいるようではあった。音楽も物語も感覚的に丸ごと受け入れることができる子どもの感性の柔軟さは素晴らしい。演出・台本翻訳は菅尾友。

このほか岡田利規の作・演出、藤倉大の作曲による異色音楽劇《リビングルームのメタモルフォーシス》*が9月、日本初演された。オーストリアの芸術祭「ウィーン芸術週間」から委嘱され、2023年に世界初演された作品。俳優6人とアンサンブル・ノマドが演劇と音楽の垣根を超えて拮抗する。

■ 東京文化会館

オペラ初心者や子ども、音楽劇に関心のある人々らを対象にした企画が複数行われた。2009年から毎年開催を重ねている「オペラBOX」で《トスカ》を上演。2018年に次ぐ2度目の公演で、小ホールの狭い空間を巧みに使って児童合唱（ワークショップ参加者）の出番を増やした。トスカ（迫田美帆）、カヴァラドッシ（宮里直樹）らの繰り広げる悲劇に加えて子どもたちが生き生きと参加し、会場に詰め掛けた親たちも一緒に楽しめる舞台になっていた。立川でも高校生の参加を加えて上演されている。

舞台芸術創造事業として既存の歌曲集をオペラ仕立てで上演する企画の第2弾がシューベルト《水車屋の美しい娘》で行われた。岩田達宗の演出・構成により、歌手（小森輝彦）がピアノとダンスと共に上演するモノオペラ。また、シアター・デビュー・プログラムとして2月に《ラヴェル最期の日々》*、7月に《木のこと》* が上演された。《ラヴェル最期の日々》はラヴェルの作品を用いて、音楽＋演劇＋ダンスのコラボでラヴェル晩年の様子を描く。ラヴェルの人となりを作品と共に知ることのできる好企画だが、演奏に語りを重ねる際の音量の調節には更なる配慮が欲しかった。

■ その他の公演から（東京）

小澤征爾音楽塾は、小澤征爾亡き後初めての公演となる20回目のオペラ・プロジェクト《コジ・ファン・トゥッテ》を、同音楽塾首席指揮者ディエゴ・マテウスの指揮で上演した。キャスト6人を国際派で固め、喜劇性を強調した演出（デイヴィッド・ニース）が客席の笑いを上手に誘い出して好演。合唱団（同音楽塾合唱団）は若い塾生を集めた大所帯。管弦楽（同音楽塾オーケストラ）は研鑽途上の硬さを残しながらも基本はしっかりしている。舞台の美しさには一見の価値があり、18世紀の貴族の豪邸の庭、海辺、花柄のカーテンが醸し出す愛のムード等々、美的センスは一流だ。東京のほか京都、横浜でも公演し、京都ではカヴァー歌手中心による「子どものためのオペラ」として京都府内の小学生対象に第1幕抄が上演された。こうした貴重な実績が蓄積されている音楽塾オペラ・プロジェクトである。今後とも水準を維持、発展しつつ継続されることを期待したい。

サントリーホール主催で濱田芳通指揮・リコーダーによるヘンデル《リナルド》がサントリー音楽賞受賞記念として上演された。濱田の主宰する古楽アンサンブル「アントネッロ」を舞台上に置き、その前と後ろを演技空間にしてホリゾントに映像。舞台装置はほぼ皆無ながら中村敬一の演出でひとかどの舞台上演になった。カウンターテナーが題名役リナルド（彌勒忠史）のほか3人（中嶋俊晴、新田壮人、眞弓創一）出演して見事な声を聴かせ、アルミレーナ（中川詩歩）ら女声群も立派。戦争を茶化すなど笑いを誘う要素がふんだんに盛り込まれて、楽しく高水準の公演となった。大ホールで華やかに展開されたため、いつもの室内楽的な緻密さは多少減じた一方で、バロック・オペラの魅力が大きく普遍化された感がある。

バロック・オペラでもう一つ、**北とぴあ国際音楽祭**でのモーツァルト《皇帝ティートの慈悲》をあげておきたい。古楽の普及に30年近く貢献してきた音楽祭である。モダン楽器のオーケストラでもしばしば上演されるモーツァルトを、オリジナル楽器による管弦楽団とバロック唱法を習得した歌手、合唱団によって格調高く上演した。指揮は寺神戸亮。ティート（ルーファス・ミュラー）、ヴィテッリア（ロベルタ・マメリ）、セスト（ガイア・ペトローネ）らが揺れ動く心理や心の葛藤を克明に歌って、バロック様式ならではのダイナミックな感情表現で魅了した。

シアターX（カイ）で毎年夏恒例の《あえて、小さなオペラ『魔笛』》が17年目を迎え、天沼裕子エグゼクティブ・ディレクターの編曲、入市翔台本、大井哲也演出で開催された。「あえて、小さなオペラ」シリーズの第2弾として回数を重ねている《カヴァレリア・ルスティカーナ》も、シアターχ舞台芸術研究所として3月に上演された。ピアノで弾き振りをした高木耀子のコレペティトールとしての技量が見事。また、8月には天沼裕子の新作オペラ《少年オルフェ》が初演された。米沢幸男の同名の小説を作曲者が翻案した約90分の一幕物で、妹を亡くした少年すすむ（鳥尾匠海）が死者の世界に妹を迎えに行く物語。歌や音楽よりセリフの部分の方が多いとも思える音楽劇で、ドイツ在住の長い作曲者はジングシュピール形式と称している。演出はマルクス・コプフ。適役ぞろいの歌手たちが訓練の行き届いた好演を楽しませた。

立川市民オペラが32周年を迎えて《愛の妙薬》を上演した。舞台を埋めた大勢の合唱団には幅広い年齢層のメンバーが集まり、市

* 東京芸術劇場の《リビングルームのメタモルフォーシス》、東京文化会館の《ラヴェル最期の日々》と《木のこと》は巻末公演記録には採録しておりません。

民公募の劇団、長い活動歴を持つアマチュア・オーケストラ等、市民の手作り感が濃厚に漂う舞台。歌手の歌唱力にはバラツキがあったが素朴な温かさの感じられる公演で、地元のお客さん方がそれなりに楽しんでいる様子がうかがえた。

（公財）大田区文化振興協会が本格的なオペラに初めて取り組み、《こうもり》を上演した。2019年度から順次準備を進めてきたもので、コレペティトールの吉田貴至をプロデューサーに柴田真郁指揮、髙岸未朝演出によりキャストには首都圏の第一線歌手が起用され、公募で集まった区民合唱団が参加。花火のシーンがあるなど豪華な舞台での「区民オペラ」のスタートだった。

国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団で神田慶一が原作・脚本・作曲・指揮・演出を担当した新作オペラ《オムニペトラ》が初演された。少女の姿をしたAI搭載の人造人間と人間の男性との交流の果てに、人間が死に絶えて初期化されたAI少女が生き残るという物語。現代社会を鋭く見つめる作者の問題意識は健在だが、作品には今一つの完成度を求めたい。新作初演では**緋国民楽派作品演奏会**で初演された寺嶋陸也作曲《煙草と悪魔》が、「歌で語る」というオペラシアターこんにゃく座に共通する基本的作曲スタイルを実践していた。

外国作品の日本初演では、**（一社）カンタームス**によるフランツ・シュレーカー作曲《クリストフォロス、あるいは「あるオペラの幻影」》が、十分に準備を重ねた感のある好取り組み。**日本橋オペラ**によるドメニコ・モンレオーネ作曲《カヴァレリア・ルスティカーナ》日本初演がマスカーニの有名な同名作との比較で、ベートーヴェンの《レオノーレ》全3幕日本初演では《フィデリオ》との比較で、それぞれ興味深い企画だった。

■ 神奈川県、埼玉県

神奈川県民ホールでサルヴァトーレ・シャリーノの《ローエングリン》が日本初演された。1982～84年に作曲されイタリアで初演された約60分のオペラ。台本も作曲者によるもので、基になったのはワーグナーの同名のオペラをパロディ風に書いたジュール・ラフォルグの小説だ。エルザ役の俳優（橋本愛）が「歌」になる以前の本能的な声を交えてエルザの内面を深層心理まで掘り下げる。通常の「歌」では表現できない本性や病んだ心が露わになって悲劇性が強調され、現代オペラの一つの可能性を示唆した。

横浜シティオペラは木下牧子台本・作曲の《不思議の国のアリス》を上演した。アリス（小平菜摘）、姉＆ユリ（木村実央）ら若手が健闘し、適切な映像（荒井雄貴）を用いた演出（中村敬一）で観客を楽しませた。

埼玉県和光市の**オペラ彩**は、1月に《魔笛》、12月に《こうもり》とこの年2つの公演を重ねた。《魔笛》は設立40年記念公演で、天沼裕子指揮のもと、大半の歌手が一定のレベルをクリアしていた。《こうもり》は歌を原語、セリフは日本語でそれら全てに字幕が付いた。セリフと音楽の間合いなどオペレッタ特有の感覚を、指揮の上野正博が適切に押さえ、管弦楽（アンサンブル彩）も好演。歌手の一部にデコボコがあったとはいえ、おおむねしっかりと準備された感のある公演となった。

■ 長野県、静岡県

セイジ・オザワ 松本フェスティバルで小澤征爾音楽塾オーケストラによる「OMFオペラ」として《ジャンニ・スキッキ》が上演された。指揮は当初予定されていた沖澤のどかが他の公演にまわり村上寿昭に変更。デイヴィッド・ニース演出で町英和（ジャンニ・スキッキ）らが出演した。このプロダクションは「子どものためのオペラ」としても長野県内の中学1年生を招待して開催されている。

静岡県オペラ協会が創立55周年記念として《コジ・ファン・トゥッテ》を上演した。日本の地域オペラでは最も歴史の古い団体のひとつで、発足は1967年。90年代くらいまではほぼ毎年オペラを上演していたが、最近は数年に一度ほど、しかも今回はコロナ禍があって6年ぶりの本格的公演となった。その間も小さな公演は続けており、技術面の幾つかの課題をかかえつつも、それなりにしっかりした公演となっていた。特にフェランド（市川浩平）の心の動きが細やかに表現されていたことを評価したい。演出（伊藤明子）に工夫があり、最後には恋人交換をゲーム感覚で楽しませた。

■ 広島県、香川県、徳島県

ひろしまオペラルネッサンスで《修道女アンジェリカ》と《ジャンニ・スキッキ》が上演された。川瀬賢太郎指揮、岩田達宗演出で、「アンサンブルシアターⅢ」として若手中心のキャストをアンサンブル重視で訓練した成果を披露した。**広島シティーオペラ**は第14回公演にドニゼッティ《リタ》にガラコンサートを組んで上演した。

香川県高松市の**サンポートホール高松**が開館20周年を迎え、記念事業として新作オペラ《扇の的～青葉の笛編～》を初演した。10年前の開館10周年で初演された《扇の的》に続く続編で、作者（台本：山本恵三、作曲：田中久美子）も主要歌手にもほぼ同じ顔ぶれが並び、四国二期会のメンバーを中心とした継続的な取り組みが支えている。物語は平家物語の中から平清盛（長船伸夫）が死に、平氏が源氏に追われて屋島に向けて逃亡の船出をするまでが辿られる。笛の名手・敦盛（國方里佳）、舞の名手・葵（林里美）、「人を殺さずに勝つ方法はないか」と自問する武士・熊谷直実（若井健司）ほか多様な人物像が描かれて変化に富むが、主要テーマとして浮かび上がるのは「命の大切さ」だ。守山俊吾指揮のもと合唱団、オーケストラ（瀬戸フィルハーモニー交響楽団）共々しっかりと準備された好演で、映像を用いた演出（中村敬一）には歴史的雰囲気が漂っていた。

NPO法人「オペラ徳島」が第21回公演《愛の妙薬》を開催した。オーケストラ・ピットを備えた会場が市内にも近隣にもないことから、客席前方列をつぶして自前の「オペラ徳島管弦楽団」を置き、ピアノでの上演とは異なる音の豊かさを感じさせた。歌手は関西や広島からも招き、全体の水準として高いとはいえないものの、地元の団体を応援する観客の熱気が伝わってきた。地域オペラによくある温かい光景である。

世界の中の日本 2024

堀内　修

2024 年、海外の一流歌劇場による最も大規模な日本公演は、6〜7 月の英国ロイヤル・オペラの東京と横浜での公演だった。上演したのはヴェルディ《リゴレット》とプッチーニ《トゥーランドット》の 2 演目で、どちらも長く音楽監督を務めたアントニオ・パッパーノが指揮する力の入った上演だった。

まちがいなく世界の一流歌劇場の公演で、まちがいなく最も大規模な日本公演だったのだが、では一流ではない歌劇場の公演は何があり、大規模ではない海外の歌劇場はいくつあったのかというと、少なくとも歌劇場丸ごとの、いわゆる引越し公演は、他になく、皆無だった。

10 年前、2014 年版『日本のオペラ年鑑』の「世界の中の日本」欄の冒頭には、「2014 には外国の歌劇場の日本公演は少なかった」と記されている。2011 年の東日本大震災の影響と推測されている。その年、10 年後のロイヤル・オペラに匹敵する公演をしたのはローマ歌劇場だった。リッカルド・ムーティが指揮するヴェルディの《ナブッコ》と《シモン・ボッカネグラ》はパッパーノが指揮した 2 つのオペラに勝るとも劣らない。当時のローマ歌劇場は勢いがあった。だが 10 年前はほかにも海外歌劇場の日本公演があった。フランスのリヨン歌劇場は大野和士が指揮し、パトリツィア・チョーフィやジョン・オズボーンが歌ってロラン・ペリーが演出するオッフェンバック《ホフマン物語》を上演した。そして公演の規模の点ではローマ歌劇場やリヨン歌劇場に及ばないとしても、スロヴェニアのマリボール歌劇場やウクライナ国立歌劇場（キエフ・オペラ）が来日公演を行った。一流とまではいかなくても、それぞれ国を代表する歌劇場の公演で、東京だけでなく日本各地で公演を行なった。東日本大震災でダメージを受け、経済の停滞期間が長びいて、以前ほどの勢いはなくなったとしても、日本でのオペラ人気はまだあって、海外の歌劇場を引き寄せるだけの魅力を持った、東京はオペラ都市だった。その 10 年後、情況は大きく変ることになる。

すぐにわかる原因が 3 つある。1 つはコロナだ。ようやく落着いてはきたものの、オペラの上演が世界中で激減した影響は大きかった。新国立劇場は演目数を減らしながらも再開後堅実に上演の数や質を上げることに成功したが、海外の歌劇場の日本公演はなかなか元通りにはならなかった。各地の歌劇場は立て直しに精力を使っていた。2 つ目はウクライナの戦争だ。2022 年の 2 月にロシアがウクライナに侵攻して始まった戦争は、終る気配を見せない。これにイスラエルのガザ侵攻まで加わるのだから、オペラも無関係ではいられない。

海外歌劇場の日本公演減少の、3 番目の、そして最も大きな原因は、止まらない円安の進行だろう。その背後にはいうまでもなく日本経済の衰退がある。かつて急速に勢いを増す経済力と、高くなる一方の円によってウィーン国立歌劇場やミラノ・スカラ座やメトロポリタン・オペラなどの上演をまるごと東京で実現させてきた日本の力は、過去のものになりつつある。だがそれだけの理由だろうか？

海外の歌劇場の引越し公演は確かに少なくなった。だがオペラの優れた上演が極端に減ったわけではない。新国立劇場は東京を世界のオペラ都市の一つにするだけの公演を続けているし、世界的水準の上演を求める人たちが聴く公演も行われている。そして、海外歌劇場の公演の減少と反比例するように増えているのが演奏会形式のオペラ上演だ。2024 年の演奏水準の高いオペラ上演は、明らかに劇場の舞台ではなく、コンサートホールのステージであった。目立ったのは東京・春・音楽祭で、ワーグナー《トリスタンとイゾルデ》、プッチーニ《ラ・ボエーム》、ヴェルディ《アイーダ》、R. シュトラウス《エレクトラ》のほか、ワーグナー《ニーベルングの指環》のコンサートもあって、いずれも世界的な指揮者や歌手の公演が行われた。さらに東京フィルハーモニー交響楽団のチョン・ミョンフン指揮によるヴェルディ《マクベス》や東京交響楽団のジョナサン・ノット指揮による R. シュトラウス《ばらの騎士》など、オーケストラが定期公演あるいは特別公演で、オペラを演奏することが多くなった。第一級のオペラ指揮者が世界的歌手とともに演奏して、水準の高いオペラが実現する。《マクベス》も《ばらの騎士》も成功し、聴衆の反応も上々だった。つまり「演奏会形式によるオペラ上演」がただの「オペラ上演」をしのぐほどになってきている。

ここで一度、「演奏会形式のオペラ上演」について検討してみる必要がありそうだ。歌手が歌手のままで、オーケストラとともに演奏するのは果して「オペラ」なのかコンサートなのか？慣例的に使われている用語を信じて、コンサートのように見えるがオペラで演奏ではなく上演するのだ、と考えるべきか、それとも？これはさらにその先の、オペラは音楽なのか、それとも演劇なのか？という問題に通じている。

2024 年、海外の一流歌劇場の日本公演は 6〜7 月の英国ロイヤル・オペラだけと記してきたが、実はもうひとつ、ニューヨーク、メトロポリタン・オペラの公演がある。ただしこれはメトロポリタン・オペラの公演としては行われなかった。MET オーケストラ来日公演だったのだ。前半にワーグナー《さまよえるオランダ人》の序曲とドビュッシー《ペレアスとメリザンド》の組曲が演奏され、後半にバルトーク《青ひげ公の城》が演奏されるコンサートだった。メトロポリタン・オペラの音楽監督ヤニック・ネゼ＝セガンが指揮し、メゾ・ソプラノのスターであるエリーナ・ガランチャがユディットを歌って青ひげのバス・バリトン、クリスチャン・ヴァン・ホーンと共演した《青ひげ公の城》は、現在のメトロポリタン・オペラの水準の高さだけでなく、はっきりとした個性を示すすぐれた演奏だった。管弦楽の大きな表情の変化と、このオペラにしては大変明るい色彩を帯びた響きと、扉を開けるごとに変っていくユディットの感情の変化が、これまで聴いたことのないバルトークのオペラの世界を描いた。さてこれは演奏会だったのか、それともオペラ上演だったのか？

ウィーンやミュンヘンに劇場博物館がある。演劇博物館と訳されることも多い。日本からの訪問者の何人かから、演劇博物館だと思って来てみたら、展示されているのはオペラばかりだ、という苦情を聞いた。なるほど、確かに日本で演劇という時、オペラはその中に入らないことが多い。能や歌舞伎はどうなのか、という問題はあるものの、日本での「演劇」は、主にせりふが語られる舞台芸術だと、一般的には考えられている。演劇の筆頭はオペラである。ドイツ、オーストリアだけでなく、欧米での共通認識だろう。現在では歌われるオペラと、語られる言葉の演劇の間に一線が引かれることが多いが、このあいだまで各都市で発行されていた催しもの案内では「劇場」の欄の最初がオペラで、次が

語られる演劇という順に載っていた。

ギリシア悲劇を復活させようとして、ルネサンス末期あるいはバロック期に作り出されたのがオペラだったから、正統性はオペラ・演劇説にありそうだ。それがどうして日本では主流とならなかったのかは、多分明治期の、西欧文化移入に原因があったと思われる。オペラが歌舞伎と似ていて、歌舞伎が庶民の娯楽であって文化の中心ではなく、西欧のオペラとは全く異っているのが、理解しづらかったのも無理はない。高尚な芸術は音楽で、オペラはその一ジャンルのような扱いになってから150年もたつ。近年になってオペラ上演の演出面が重視されるようになり、海外との違いが少なくなって来たかと思われたのだが、地震やコロナや戦争や円安が、文化面における世界と日本との距離を再び広げた。「演劇としてのオペラ」が遠のき、音楽の一ジャンルとしてのオペラが息を吹き返そうとしているのかもしれない。世界水準の歌劇場をめざして誕生した新国立劇場は開場四半世紀を越えて順調に活動し、オペラの世界的動きの一端となっているし、東京二期会は指揮者や演出家に現在のオペラ界の第一線で活躍する人たちを招いて上演を続けている。東京はなおオペラの都市なのだが、このところの世界の分断は日本において、オペラの過去から続く根深い乖離を露わにしている。

英国ロイヤル・オペラの《リゴレット》と《トゥーランドット》

6〜7月の英国ロイヤル・オペラの公演で上演されたのは、ヴェルディの《リゴレット》とプッチーニの《トゥーランドット》で、どちらも音楽監督アントニオ・パッパーノが指揮した。2002年にロイヤル・オペラの音楽監督となったパッパーノは22年間その任務を務め、日本公演はその仕上げという位置づけだった。この時すでにこの22年間がロイヤル・オペラにとって、特筆されるべき時代だったのは、広く認められるところだった。そして日本公演はその時代をしめくくるのにふさわしい2つのオペラで行われた。

《トゥーランドット》は初めての演目ではなく、1986年の日本公演で上演された、アンドレイ・セルバン演出のプロダクションだった。ロイヤル・オペラが初めて上演したのは1984年のロサンゼルス・オリンピックの際に開催されたロサンゼルス・オリンピック・アート・フェスティバルだった。特別な公演用に制作した自信作を、2年後の日本公演で上演し、それがもう一度、38年後の日本公演で上演されたことになる。《リゴレット》は2021年の比較的新しいプロダクションだったから、2つの上演の違いははっきりしている。

ところが《トゥーランドット》に古めかしさはほとんどなかった。40年も前に制作された舞台で、毎シーズン更新されていく舞台芸術であるオペラの世界で、時代遅れになってもおかしくなかったはずなのに。たとえばこのオペラ上演でいつも問題になる幕切れのトゥーランドットとカラフの二重唱だ。何しろ作者プッチーニが時間をかけて考えながら最後まで完成できずに亡くなってしまった未完の作品の、未完の結末なのだから、どんな上演だって何事もなく通り過ぎるわけにはいかない。オペラの劇的な面が重視されるようになってからざっと半世紀が過ぎているのだから、世界の一流歌劇場がそれより昔の慣例通りみたいな上演にするはずがない。キスでトゥーランドットの気持ちががらりと変る唐突な変化や、たったいま愛のために死を選んだリューの、大オペラ作家プッチーニが最後にその力を発揮した切々たる歌の直後に起る奇妙なハッピーエンドをどうするのか？

ロイヤル・オペラの舞台はごくシンプルで、愛の二重唱のあいだ、その前をリューの遺骸を乗せた車がゆっくりと横ぎっていくだけだ。しかしここが実に効果的に演出されている。この場面は記憶にある限り、40年前とほとんど変らない。現在ならさらに踏み込んだ解釈を打ち出すだろうが、そのままでも十分通用する舞台になっていた。

さらに驚くのは上演全体の演出で、これは昔演出したアンドレイ・セルバンの力であるはずはない。確かに演出家の仕事は、たとえば指揮者の仕事よりも長持ちはするのだが、そのままであるわけがなく、またそのままであったらおかしなことになるだろう。つまりこの舞台を現在でも通用する生きたかたちにしているのは、再演演出家だけでなく、ロイヤル・オペラという歌劇場の力ということになる。

歌手も悪くなかったけれど、目立ったのはやはり流麗なパッパーノの指揮だった。この年パッパーノは22年間にわたって君臨したロイヤル・オペラを離れるのが決っていて、これが日本への最後の挨拶だった。ずっと好評を博した22年間のロイヤル・オペラのパッパーノ時代の総決算を、日本のオペラ・ファンは目撃したのだが、2つのオペラの公演は、確かに輝かしい時代を目のあたりにするものだった。そして、《トゥーランドット》は古いプロダクションであるにもかかわらず、すぐれた演奏と舞台の維持能力によって、現代のオペラ上演のあり方のモデルとなっていた。

とはいえ、古い《トゥーランドット》だけだったら、いくらすぐれた上演でもロイヤル・オペラを現代の世界一流の歌劇場と考えるわけにはいかない。《リゴレット》は制作されたのが2021年9月、つまり2021/22シーズンだったから、日本公演を行なった時の2シーズン前で、最新の舞台というわけではなかったけれど、新しいレパートリーであるのはまちがいない。そしてこの《リゴレット》を演出したのは2017年からロイヤル・オペラの「オペラ・ディレクター」を務め、音楽監督のパッパーノと並ぶこの歌劇場のトップであるオリヴァー・ミアーズだった。当然日本公演には同行していて、2シーズン前に制作されたとはいえ、《リゴレット》は演出家が舞台を監督する上演だった。

何人ものスター的演出家、たとえばクラウス・グートやディミトリ・チェルニャコフのような人たちが手がける、最新の舞台ではなかったけれど、《リゴレット》は新しい上演の魅力にあふれていた。大きく提示されるルネサンス期の絵画に描かれる美女や、その気取った振舞いで、マントヴァ公は美のコレクターとしての性格を明らかにする。娘想いの愛情深いリゴレットは、同時に残酷な悪人としての行動も強調される。ジルダだって純情なだけでなく、オペラの中で愛に目覚め、成熟した女へと変っていく。ユゴーの原作のオペラは、すでに《マクベス》も手がけたヴェルディのお眼鏡にかなったシェイクスピア的なドラマ性を持ったオペラとして上演されたのだった。

こちらも期待されたのはパッパーノの指揮だ。かつてパリの《ドン・カルロス》で名を上げたパッパーノがロイヤル・オペラのために取り上げた、得意のヴェルディだったからだ。期待通り、そして英国での評判通り、パッパーノの動きの大きい指揮は演出や演技と緊密に結びついて、劇的な効果を上げたのだった。

ミアーズ演出の舞台は、現在のドイツやフランスの歌劇場で新しい演出家たちが試みるような斬新な舞台に較べると、保守的といってもいいくらい。独自の解釈で人を驚かせるようなところはない。だが登場人物の性格の掘り下げや行動、そして場面ごとの緊張した関係においては意表を突いた舞台設定や解釈をほどこした最新の上演をむしろしのいでい

る。演出家の個性がさまざまなように、歌劇場もまだ個性を持っているとしたら、ロイヤル・オペラははっきりとその個性を進化させている。それはベルリンやパリやチューリヒなど先端的な上演を競う歌劇場と並びながら、オペラの演劇性にシェイクスピアの国の伝統を忘れない上演ということになりそうだ。演劇的上演において、ロンドンも世界のオペラ上演の第一線に並んでいる。

英国ロイヤル・オペラ日本公演が6〜7月に行われた後、10月には東京二期会がアレホ・ペレスが指揮し、ペーター・コンヴィチュニーが演出するR. シュトラウスの《影のない女》を上演した。ボン歌劇場と共同制作する、東京が最初の上演で、これは作品の順序を入れ替えたり、大きなカットをほどこしたりの、かなり先端的な上演だった。

翌11月には新国立劇場が大野和士指揮ヤニス・コッコス演出のロッシーニ《ウィリアム・テル》を新制作上演した。こちらは二期会の《影のない女》のように先端的な舞台ではなく、ロイヤル・オペラの《リゴレット》のような演劇的な色合いの強い上演だったが、世界的な水準の上演だった。東京もコロナ後、そして2つの戦乱が始まった後、世界のオペラの動きからかけ離れてしまった、というわけではない。

演奏会形式上演と日本のオペラ

たとえオペラが演劇として生まれたのだとしても、19世紀には市民の娯楽としての性格を持ったオペラが広まっていたのはまちがいない。それは1970年代以降次第に演劇化の傾向を強めていった中でも、長く残っていた。かつて音楽重視の保守的な上演を行っていたウィーンやミュンヘンやミラノが変っていった後でも、市民の娯楽としての傾向の強い保守的なオペラの上演の牙城として知られていた一流歌劇場がニューヨークのメトロポリタン・オペラだった。2006年に総裁になったピーター・ゲルブが進化をうながす試みをしたものの、2009年のリュック・ボンディ演出《トスカ》の失敗で軌道修正を余儀なくされた。それでもメトロポリタン・オペラは少しづつ変ってきている。

2023/24シーズンにはジェイク・ヘギーの《デッドマン・ウォーキング》やアンソニー・デイヴィスの《マルコムX》、ダニエル・カターンの《アマゾンのフロレンシア》などの現代オペラを新制作上演した。それは2024/25シーズンも続き、ジャニーン・テソーリの《グラウンデッド 翼を折られたパイロット》へとつながっている。このシーズンには16年前なら失敗したであろう上演も予定されている。クラウス・グート演出の《サロメ》はリュック・ボンディ演出の《トスカ》よりも先端的になるはずだが、これを成功させ、メトロポリタン・オペラは一歩先へ進もうとしている。

一方オペラの演劇的、そして踏み込んだ解釈の上演で先頭を切っている観のあるオーストリアのザルツブルク音楽祭やフランスのエクス・アン・プロヴァンス音楽祭で2024年に目立っているのが、オペラの演奏会形式上演だ。ザルツブルク音楽祭ではプロコフィエフの《賭博師》、ヴァインベルク《イディオット》、オッフェンバック《ホフマン物語》と3つの新制作を含む7作品が上演された。だがその中のクリスティアン・ティーレマン指揮R. シュトラウス《カプリッチョ》と、ベルトラン・ド・ビリー指揮、トマ《ハムレット》の2つが演奏会形式上演だ。エクス＝アン＝プロヴァンス音楽祭では、オペラあるいは舞台作品が、エマニュエル・アイム指揮の《オーリードのイフィジェニー》など5つ上演された。さらにラファエル・ピション指揮のモーツァルト《皇帝ティトの慈悲》と、ダニエレ・ルスティオーニ指揮、ヴェルディ《シチリアの晩鐘》が演奏会形式で上演された。

音楽祭ではコロナ後だけでなく、ウクライナでの戦争による物価高騰の影響で制作の料金もチケットの料金も上がり続けているという事情があり、舞台なしの演奏会形式が増えている。それでも日本だけでなく世界的に、オペラの演奏会形式上演が増えてきているのは確かだ。とはいえ、ザルツブルクでもエクス・アン・プロヴァンスでも、一方では本格的舞台上演、それも先端的演出による演劇としてのオペラ上演を中心にすえている。演奏会形式の増加が日本のオペラ事情をあぶり出しているのとは、同じように考えられないだろう。

さてオペラは、上演されて作品になる芸術なのか、それとも作曲家が書いた総譜が作品で、上演はその作品を演奏するにすぎないのか？そしてオペラは演劇なのか、それとも音楽なのか？明治時代にさかのぼる日本のオペラの問題点があらわになってきたのが、2024年だった。

関西地域のオペラ活動 2024

大田美佐子

1. 概括：歴史を繋ぎ、未来を耕す

1.1. 関西歌劇団75周年、関西二期会60周年

関西では、オペラ上演を自主事業として年間計画のなかに位置付け、オペラ上演の拠点となっている総合的な公立劇場と、オペラ団体、そして在阪のオーケストラが協働してオペラ界を牽引してきた。2024年は、その関西を代表する二つのオペラ団体が、関西歌劇団創立75周年、関西二期会が創設60周年という記念の年を迎えた。両団体は歌手や演出家などの人材育成の面でも、大きな役割を果たしてきたが、こうしてオペラの舞台で若い世代が活躍する場を作り出してきた点でも重要である。

関西歌劇団は創立75周年の演目として、その伝統とも位置づけられてきた邦人作曲家のオペラと歌曲を披露。兵庫県立芸術文化センターの神戸女学院小ホールで行われたスプリングオペラでは、林光作曲の《あまんじゃくとうりこひめ》と《おこんじょうるり》を上演し、その非凡なエンターテナーぶりでオペラ界に賑わいをもたらしているテノール歌手の清原邦仁が演出も担当した。林の作品は、大編成のオーケストラではなく、ピアノ一台と歌手というミニマルな編成で、絢爛豪華なオペラの世界とは異なる民の物語としての「民話」の世界を語り、いわば林光作品の原点に立ち返った上演であった。また、第104回定期公演では、マスカーニ《カヴァレリア・ルスティカーナ》とレオンカヴァッロ《道化師》の伝統のダブルビルを二日にわたり上演した。指揮は粟辻聡、演出は井原広樹で、清原邦仁と藤田卓也がダブルキャストでトゥリッドゥとカニオを演じた。ダブルキャスト上演は存在するものの、頻繁に行われるものでもない。むしろ、今回はその意義を作品の内容に照らし合わせ、一人の人間が演じることで、二つの作品にさまざまな伏線が引かれ、「愛・嫉妬・暴力」のヴェリズモのテーマが多面的に浮かび上がった点で効果的だった。

創設60周年の関西二期会は、夏にあいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールで実施してきたサロンオペラで、イギリスのバロック・オペラを取り上げた。1689年に初演されたヘンリー・パーセルの《ディドとエネアス》(全三幕、英語上演、字幕付き)のピアノ版である。人物の効果的な配置や歴史と工夫を凝らした衣装など、籔川直子のスマートなステージング、表情豊かな前川裕介のピアノ、森香織の着実な指揮という格式の高い上演に導かれて、エネアスとディドのクライマックスとなる二重唱など、パーセル作品の真価が高く評価された。60周年記念公演となった第98回オペラ公演では、作品自体も初演から150年の記念の年という縁のヨハン・シュトラウスⅡ世のオペレッタ《こうもり》が日本語で上演された。歌詞の日本語訳は、聞き取りやすさと音楽性で定評のある中山悌一の訳。演出はドイツで研鑽を積んだ太田麻衣子、指揮は鈴木恵里奈。太田の演出は三幕を二幕にまとめたスピード感があり、美術も大転換を要しないコンパクトさで、中央の巨大なシャンデリアが象徴的かつ豪華な雰囲気で魅せた。歌手もそれぞれがキャラクターを際立たせて、人情噺を生き生きとさせていた。

このように、関西オペラ界の屋台骨となっている二つのオペラ団体が毎年大きな公演だけでなく、工夫して質の高い小さな、芸術的にやりがいのある作品の公演を重ね、ポピュラーでクラシカルな作品と、新しい観点を育てる作品とを並行して上演してきたことの意義は大きい。また、両団体は、オペラの歌手だけでなく、公演の意義と質を高める裏方にも、ジェンダーの境界なく新しい才能を育んできている。高齢化社会で市民オペラなども実践と鑑賞の両面で文化活動として見直されるなか、オペラ界のみならず社会全体にもインパクトを与える存在である。

1.2. 神戸文化ホール開館50周年の象徴的な舞台となった《ファルスタッフ》

一方、コロナ禍においても継続的に文化を育む原動力となり、舞台芸術の発展に寄与してきた関西圏の公立劇場と音楽団体は、コロナ以後も文化振興においてその存在感を増していると言える。多くの資金を必要とする大規模なオペラ上演でも、中核を担ってきた。2023年に開館50周年を迎えた「神戸文化ホール」は、2024年も「神戸文化ホール開館50周年記念事業」として、神戸市室内管弦楽団と神戸市混声合唱団との合同事業で、ヴェルディの晩年の傑作《ファルスタッフ》を上演した。近年、神戸市のオーケストラと合唱団の合同定期演奏会は充実しており、ヴィラ＝ロボス作品の上演(2022)やプーランクの教会音楽《スターバト・マーテル》(2022)なども好評を博してきた。指揮の佐藤正浩がインタビューで答えているように(地域創造レター2月号No.357 高橋彩子)、神戸市混声合唱団は合唱集団ではなく、一人一人がソリストの質をもち経験豊富な声楽家集団であり、今回のヴェルディの《ファルスタッフ》では、特に見せ場である九重唱のアクロバティックな妙技などが冴え渡った。21世紀も四半世紀が過ぎた今、建物としての神戸文化ホール自体は、その舞台機構や音響など先端的な技術としては、老朽化の現実は免れないが、まさに今回のオペラ上演で、演出家の岩田達宗が拘ったのは、分断の時代だからこその「文明の集大成のような作品」で「生の声の力で物語を紡ぐオペラ」である(2024年12月9日読売新聞大阪版夕刊 青木さやか)。実際に舞台では、人力で動かす回転式の舞台が設えられ、街の中心と辺境を表現した。このように、芸術はたとえ困難な状況に直面しても、芸術ならではの新しい発想で転換し、画期的な解決方法を見出すこともできる。そうした意味でも力強い公演であり、チケットは完売したという。上演の芸術性や哲学を背景に、仕掛けに満ちた美術も演出も、歌手やオーケストラの熱演も、観客の心を躍らせるような舞台であった。

また、多様な聴衆を巻き込むための、公演全体のプロセスも丁寧に計画され、公演前には、聞きどころや見どころを中小規模の劇場であらかじめ学び、鑑賞の助けとするイベントも開催された。そこでさらに注目に値したのが、本公演のカヴァである混声合唱団のメンバーが演じ、作品の案内人を本公演での演出助手、唐谷裕子が務めたことである。作品と音楽の関係性、言葉と音楽の掛け合いを紐解きながら、実際にシーンが上演されたが、そのシーンの演出はあえて本公演とは別の演出になっており、観客は作品解説を聴きながら、異なる演出で多角的に作品を味わえるという凝ったアプローチであった。一回きりの公演をいかに展開、記憶と歴史に残る舞台にするのか、そうした一期一会の舞台の重みと制作の熱量をあらためて感じる公演でもあった。

近畿圏では、舞台制作を担う人材同士の交流が盛んに行われているようで、兵庫県立芸術文化センターのプロデュースオペラが実施してきた観客との対話的な試みなども、関西圏の舞台制作に与えてきたインパクトは大き

い。神戸の文化団体の強みを最大限に活かしながら、今後も様々な名舞台を生み出してくれそうな期待が膨らんだ。

1.3. オペラの世界を拡げる舞台 革新と伝統

オペラはレパートリーを発展させることにも、盤石な財政基盤が不可欠だが、規模を問わなければ、今の世に問うべき未発掘の名作が多いことも知られている。

関西圏のオペラ上演の中核を担う劇場でも、知名度が低い作品、邦人作曲家の作品、ジャンルを越境する作品など、さまざまな試みが行われてきた。滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールや兵庫県立芸術文化センターは、特に小中大と三つの舞台を備えていて、ダンスや演劇、オペラ、大小様々な規模の音楽会など、多様なレパートリーに対応できるので、新たな取り組みがしやすいという大きな利点がある。

まずは、兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホールで上演されたアレッサンドロ・ストラデッラのオラトリオ《洗礼者ヨハネ》*。主催者は、パリ在住の鍵盤奏者畑野佳恵と声楽家の眞木喜規が呼びかけて2011年に結成された「ヴォイスペクティヴ」という声楽家集団であり、教会音楽、バロック音楽などを明確なコンセプトに基づいたプログラムで上演してきたという。題材はマスネやリヒャルト・シュトラウスなどによってオペラ《サロメ》でも有名になった、洗礼者ヨハネの斬首の物語である。今回は、ヘンデルの翻訳、研究者である三ヶ尻正がプロデュースし、関西圏の傑出した古楽奏者、オペラ歌手を中心に内外の才能を結集して、上演を成功に導いた。ヘンデル以前のイタリア式のオラトリオは、ソリストと室内楽で演奏され、「小規模ながらオペラに引けを取らない劇的な世界を描けるジャンル」(同公演プログラム「《洗礼者ヨハネ》の関西初演にあたって」三ヶ尻正) であったといい、聴衆にとって関西初演の舞台はオラトリオとオペラの相関関係を経験する意味でも得難い公演となった。

また、同 阪急中ホールで行われた日本オペラプロジェクト2024は、堺シティオペラ(一社) と兵庫県立芸術文化センターの共同制作で、石桁真礼生作曲の歌劇《卒塔婆小町》と大栗裕作曲の歌劇《赤い陣羽織》を上演した (配役詳細は団体別公演記録の頁を参照)。また、びわ湖ホール小ホールでは、びわ湖ホール声楽アンサンブルによって、ブリテンの《小さな煙突そうじ屋さん》が上演された。ヴェルディの《レクイエム》と同時に上演された「通常では考えられないタフで異質なプログラム」(関西音楽新聞 2024年5月 能登原由美評) は、初代芸術監督の指揮者、若杉弘へのオマージュとして選曲され、「声楽アンサンブルの近年の充実ぶりには目を見張るものがある」(同前) と高評価を得た。劇場を中心に、長年人材育成に取り組んだ成果でもある。いずみホールでも、コロナ禍以降初めてとなる「いずみホール・オペラ」が再開された。今回はビゼーの《真珠とり》で、神戸市混声合唱団と大阪音楽大学のザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団、配役には森谷真理、宮里直樹らを迎えた。また、現代音楽の分野でも、数多くの名舞台を生み出してきた存在感が光る豊中市立文化芸術センター小ホールでは、女声カルテット (白石優子、中野綾、石田優香、伊藤絵美) のグループ、オペラ・アンダンテによる歌劇《皇帝ティトの慈悲》が上演された。ピアノ版ながら、指揮に牧村邦彦、演出は岩田達宗という豪華版。ズボン役が二役あるこのオペラは女声カルテットのグループには相応しく、皇帝ティトには生粋の歌役者、竹内直紀を迎えた。プブリオは渋さが光る片桐直樹。味わい深い人間描写で、モーツァルトの傑作が披露された。大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスでは、井原広樹演出、牧村邦彦指揮で、知られざる名曲オペラをセミ・ステージ形式で発掘するシリーズが佳境で、2024年はゴルドーニ台本のハイドンのドラマ・ジョコーソ(喜劇オペラ)《薬剤師》が上演された。

1.4. 栗山昌良が残したもの – 西洋と東洋の芸術の交感

刷新や革新という方向性のみならず、良い演出をさらに「深化」させていく方向性も追究されている。海外ではウィーン国立歌劇場のオットー・シェンク演出の《ばらの騎士》などもその一例である。日本、特に関西ではオペラ演出の第一人者で2023年に亡くなった栗山昌良の遺した仕事が、追悼の意を含めて再演され、あらためて評価された。兵庫県立芸術文化センターの毎夏のプロデュースオペラは、2006年と2008年に上演した栗山演出の決定版とも言えるプッチーニの《蝶々夫人》を再演した。滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールでは、栗山演出として11月に沼尻竜典作曲の《竹取物語》を再演、翌年にもヴァイルとブレヒトの《三文オペラ》とコルンゴルトの《死の都》を予定している。《竹取物語》で原演出を受け継いだ演出の中村敬一は、「台本を読み込み、ストーリーと音楽の魅力をうまく合致させ、生み出される相乗効果で観る者に感動を与えてきた」と語った(関西音楽新聞2024年6月)。

《蝶々夫人》は明治時代の長崎を舞台に、時代と国の境界に翻弄される女性の生き様を描いた作品としても色褪せない今日性をもつ。2023年に栗山が逝去したため、今回再演演出を務めた飯塚励生は、過去に演出補を務めていたが、「音楽を信じて音楽を感じながらキャラクターを作ることを大切にしていた」と発言している (2024年3月28日付朝日新聞夕刊)。また、栗山は《蝶々夫人》の物語について、「飽くまでヨーロッパのイタリアの空間構造で創られた劇世界であり、日本的情緒の歌劇ではない」と語り、オペラがグローバルに展開しつつローカルな文化交流の場となっていると理解していた。栗山の舞台は、まさに西洋人が感じていた蝶々夫人の物語を、西洋と東洋の歴史的対話の場として、あるいは感性の交感として、トランスナショナルに展開して見せる。新劇から学んだドラマの読みを重視した栗山演出は、安易な現代化とは一線を画して「リアリズム」を尊重しながら、まさに「物言わぬ休符にこそドラマを感じる」という繊細な感性と美学を、美しいオペラの舞台に昇華させた。

1.5. 市民オペラの根付く地域

2024年は引き続き関西圏での市民オペラが佳境にあり、市民のオペラ参加は長寿高齢化社会のなかで、ますます魅力的な役割を果たしている。それにくわえて、地域社会と文化芸術を結びつけるものとしても重要な存在感を誇る。どの舞台も観客と舞台の間の第四の壁を感じさせない、観客席を巻き込んだ熱量を届けてくれるのが市民オペラの醍醐味である。2019年に開館した東大阪市文化創造館では東大阪市民オペラ第2回公演として《カルメン》が上演され、ソプラノの高野百合絵が魅力たっぷりにタイトルロールを歌い絶賛された。伊丹市民オペラは、コロナ禍でもよく歌われた「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」で有名なヴェルディの《ナブッコ》を全曲上演し、60人の大合唱で、バビロニア王ナブッコの娘を歌った並河寿美が「輝かしい声」で抜きん出た美しさを披露、伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団の演奏も「オペラ全体の立体的な構築が巧み」(関西音楽新聞 2024年3月 横原千史評) と好評を得た。このほか2025年1月には芦屋市民オペ

* 兵庫県立芸術文化センターで上演された《洗礼者ヨハネ》は巻末公演記録には採録しておりません。

ラが、マスネ作曲の《シンデレラ》を上演した。

2. 2024年に行われたオペラ公演について

2.1. 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール

びわ湖ホールの春のプロデュースオペラでは、阪哲朗新芸術監督のもとの第一弾として、中村敬一の演出で、リヒャルト・シュトラウスの《ばらの騎士》全三幕を、セミ・ステージ形式ではなく、4年ぶりの完全な舞台として大ホールで上演し、京都市交響楽団と歌手、ともに充実して高い評価（関西音楽新聞2024年4月 横原千史評）を得た（2024年3月2日・3日）。オペラへの招待シリーズも大ホールで、沼尻竜典作曲の《竹取物語》が上演された。原演出は栗山昌良だが、今回は中村敬一が担当した。指揮は阪哲朗、オーケストラは日本センチュリー交響楽団。本公演は北海道から九州まで、4館共同制作オペラとして制作された（びわ湖ホールでは2024年11月23日・24日）。

（びわ湖ホールの配役詳細は団体別公演記録の頁を参照）。

2.2. 兵庫県立芸術文化センター（1.3.、1.4.項を参照）

兵庫県立芸術文化センターは、夏の佐渡裕プロデュースオペラの他にも、2024年度全国共同制作オペラ（（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、（公財）名取市文化振興財団、ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）、兵庫県立芸術文化センター、（公財）熊本県立劇場、（公財）金沢芸術創造財団、ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）、（公財）読売日本交響楽団、（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団、京都市交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、（公財）九州交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）、（公財）東京交響楽団）の歌劇《ラ・ボエーム》で制作統括を担い、演出・振付・美術・衣裳に森山開次を迎え、指揮の井上道義の引退の花道となる大切な舞台を成功に導いた（兵庫県立芸術文化センターでは2024年10月12日、配役詳細は団体別公演記録の頁を参照）。「井上道義と兵庫芸術文化センター管弦楽団は、音楽のダイナミックで劇的な振幅を際立たせ、若い芸術家たちの青春群像を生き生きと、爽やかに浮かび上がらせた」（関西音楽新聞2024年12月 横原千史評）。

2.3. 神戸文化ホール（1.2.項を参照）

神戸文化ホール開館50周年記念事業 ヴェルディ《ファルスタッフ》（12月21日、神戸文化ホール大ホール、イタリア語上演、字幕付）

【指揮：佐藤正浩、演出：岩田達宗、美術：松生紘子、照明：原中治美、衣裳：下斗米大輔、ファルスタッフ：黒田博、フォード；西尾岳史、フェントン：小堀勇介、カイウス：谷口文敏、バルドルフォ：福西仁、ピストーラ：松森治、アリーチェ：老田裕子、クイックリー夫人：福原寿美枝、ナンネッタ：内藤里美、メグ：林真衣、ロビン：森本絢子、管弦楽：神戸市室内管弦楽団、合唱：神戸市混声合唱団】

2.4. 堺シティオペラ

第38回 定期公演 O. ニコライ《ウィンザーの陽気な女房たち》（3月23・24日 フェニーチェ堺大ホール、ドイツ語上演、字幕付）

【指揮：髙橋直史、演出：粟國淳、合唱指揮：岩城拓也、制作統括プロデューサー：坂口茉里、ファルスタッフ：山田大智、フルート夫人：内山歌寿美；並河寿美、ライヒ夫人：福原寿美枝； 林真衣、ライヒ氏：武久竜也；奥村哲、フルート氏：桝貴志； 西尾岳史、フェントン：西影星二；前川健生、ライヒ氏の娘アンナ：李裕璃；松原みなみ、金持ちの貴族：松原友；松本薫平、医師カイウス：伊藤友祐；池田真己、ウィンザーの弁士：江原啓之、管弦楽：大阪交響楽団、合唱：堺シティオペラ記念合唱団】

2.5. 伊丹市民オペラ

第38回 伊丹市民オペラ定期公演 ヴェルディ《ナブッコ》（1月28日、東リいたみホール、イタリア語上演、字幕付）

【指揮：加藤完二、演出：井原広樹、合唱指揮・音楽コーチ：岩城拓也、バレエ振付：平野節子、ナブッコ：桝貴志、アビガイッレ：並河寿美、ザッカリーア：片桐直樹 、イズマエーレ：古屋彰久、フェネーナ：高谷みのり、ベルの司祭長：服部英生、アンナ：小梶史絵、アブダッロ：山﨑太郎、管弦楽：伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団、合唱：伊丹市民オペラ合唱団、バレエ：平野節子バレエスクール】

2.6. 東大阪市民オペラ

東大阪市民オペラ 第2回公演 ビゼー《カルメン》（5月26日、東大阪市文化創造館DreamHouse大ホール、フランス語上演、字幕付）、主催：東大阪市文化創造館（指定管理者：PFI東大阪文化創造館（株））

【芸術監督：谷浩一郎、指揮：瀬山智博、演出：奥村啓吾、合唱指導：小林峻、コレペティトール：西尾麻貴； 前川裕介； 新林れん； 松永尚子、カルメン：高野百合絵、ドン・ホセ：谷浩一郎、エスカミーリオ：西尾岳史、ミカエラ：石橋栄美、モラレス：伊藤友祐、スニガ：湯浅貴斗、ダンカイロ：下林一也、レメンダード：矢野勇志、フラスキータ：四方典子、メルセデス：森季子、カルメンアンダー：藤本裕貴、管弦楽：関西フィルハーモニー管弦楽団、合唱：東大阪市民オペラ合唱団、東大阪市民オペラ児童合唱団、舞踏：佐々木美智子バレエ団、助演：東大阪市民オペラ助演団員】

2.7. オペラ・アンダンテ（1.3.項参照）

第5回 オペラ・アンダンテ公演 モーツァルト《皇帝ティトの慈悲》（6月16日、豊中市立文化芸術センター小ホール、イタリア語上演、字幕付（字幕原稿：唐谷裕子））

【指揮：牧村邦彦、演出：岩田達宗、ピアノ：關口康祐、皇帝ティト：竹内直紀、ヴィテッリア：白石優子、セスト：伊藤絵美、セルヴィリア：中野綾、アンニオ：石田優香、プブリオ：片桐直樹、（混声アンサンブル）歌手：李裕璃； 森理奈、踊手・衛兵：難波孝；芳賀健一】

札幌のオペラ制作におけるhitaruの役割

江藤光紀

はじめに

札幌文化芸術劇場hitaruは、2018年に開館した定員2,302席の大規模劇場である。地下鉄大通駅に直結する利便性の高い立地、最新鋭の舞台設備を備え、複合施設「札幌市民交流プラザ」の中核を担う劇場としてオープンした。札幌市は2000年代以降、「創造都市さっぽろ」を宣言しユネスコ創造都市ネットワークに加盟するなど、文化を都市政策の中心に据える方針を明確にしてきた。その文脈で誕生したhitaruは、単なる公演会場にとどまらず、地域文化を発信し、創造の場を生み出すための拠点と位置づけられている。

特にオペラは膨大な資金と人材を必要とし、地方都市では制作には多くの困難が伴う。札幌市近辺には複数のオペラ団体があり地域のオペラ上演を支えているが、そうした活動を維持していくハードルは高くなっている。本稿ではhitaruがオペラやバレエといった総合芸術に挑戦する意義を、これまでの実績、制作体制、地域連携といった観点から考察する。

1. 劇場の成立背景

hitaruは既存施設の老朽化と、文化政策上の要請の双方から建設された。昭和期に建設ラッシュを迎えた多くの公共ホールが昨今老朽化問題に直面しているが、札幌市もこれは同様だった。同市にはかつて札幌市民会館（1,592席）、北海道厚生年金会館（2,300席）、教育文化会館（大ホール1,100席）が存在したが、いずれも老朽化が進み、改修や代替施設の必要性が叫ばれていた。

2007年には市民会館が閉館となり、教育文化会館も大規模改修を控えていた。この状況で市は中心部再開発「創世1.1.1区」（「大通東1丁目」「大通西1丁目」「北1条西1丁目」地区の再開発事業の呼称）と文化芸術基本計画を重ねて、複合施設として市民交流プラザを構想した。文化を都市活性化の柱とする前市長・上田文雄の政策を、後任の秋元克広も引き継ぎ構想が実現した。そこに組み込まれた大規模ホールがhitaruである。

hitaruは「貸館による多目的利用」と「自主企画による芸術創造」を両輪とすることを方針に掲げているが、後者の中核がオペラとバレエを隔年で制作するというプロジェクトであった。

2. hitaruオペラプロジェクト

オペラ公演についてhitaruは新国立劇場の招聘に加え、2018年の開館当初は全国共同制作オペラへの参加を通じてコンテンツを提供してきた（2018年は神奈川、兵庫、大分との《アイーダ》、2020年は神奈川、愛知との《カルメン》）。全国共同制作では札幌交響楽団や地元の歌手に部分的に参加してもらうなど、地域のリソースを活かした活動も行われていたが、2021年の《蝶々夫人》を契機に地域人材を積極的に登用する自主企画をスタートさせた。バレエとの隔年開催を基本とするこの「hitaruオペラプロジェクト」のプレ企画は、北海道二期会など既存団体と協力し、オーディションを通じて北海道出身・在住の歌手を起用することで、地域文化の厚みを高めるとともに、次世代育成の場となることを目的に据えた。従来の地域オペラ団体の主要メンバーをアドバイザリーボードに迎え、地域の意見を反映させつつ劇場が自主的に制作を主導した点も、新しい協働モデルとして注目される。

hitaruのオペラ制作は多方面に影響を及ぼしている。オーディションを通じて若手に舞台経験を積ませ、地元歌手の発掘と育成に貢献しているだけでなく、劇場が専門スタッフや工房を持ち、プロジェクトには札幌交響楽団を起用するほか、舞台美術・照明・音響を一括受注する北海道ステージアートアライアンス（HSA）と提携するなど地元のリソースを集約して、劇場を熟知した専門スタッフが音響特性や舞台機構の特徴を押さえた仕事をすることを可能にしている。近年はインフレの進行で実演芸術の世界でもコスト増が問題となっているが、助成金、企業スポンサー、篤志家の寄附など、多様な財源を確保することで継続性を担保している。

3. 実績に見る制作の特徴

(1)《蝶々夫人》（2021年、プレ公演）――北海道二期会との共催で実現したこの公演は、北海道二期会会員を中心にキャスティングはオーディションで決定された。佐々木アンリ（蝶々夫人）、岡崎正治（ピンカートン）といった地元出身歌手が主役を務めた（以下、オーケストラはいずれも札幌交響楽団）。キャストを地元から起用することで招聘費や滞在費を抑制しつつ十分な水準の舞台を実現した。観客の97%が「満足」と答え、専門誌からも「地元勢だけでここまでできるのかという感嘆の念を抱かせる」（『音楽の友』2021年4月号 本堂知彦評）と高評価を受けた。

(2)《フィガロの結婚》（2023年）――正式な本公演第一弾となった《フィガロの結婚》は、「北国のフィガロ」という独自の演出コンセプトが話題を呼んだ。舞台を20世紀初頭の革命直前のロシアに置き換え、社会変革の予兆を物語に織り込んだ演出は、地域観客に強い親近感を与えただけでなく、オペラを時代的・社会的文脈に結びつける意欲的試みだった。学生を含む若手歌手も積極的に登用され、舞台経験を積む教育的配慮が見られた。

(3)《ドン・ジョヴァンニ》（2025年）――2025年3月には指揮・園田隆一郎、演出・栗国淳という強力な体制のもと《ドン・ジョヴァンニ》が企画され、9か月にわたる稽古を経て完成度の高い舞台が実現した。タイトル役を務めた栗原峻希は北海道ゆかりの歌手ではないがイタリアで学んだ若手実力派で、細身ながら力強い声と俊敏な演技で新たなダークヒーロー像を示した。栗原のようなスター性を秘めた若手が、東京ではなく札幌で国内デビューしたという点でも、この公演は強い印象を残した。

4. 新しい取り組み

hitaruを管理・運営する札幌市民交流プラザは2023年度より5年間、日本芸術文化振興会の劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業に採択された。対象となった活動は「次世代創造型劇場による魅力的地域文化推進事業」で、コンテンツ制作とその広報を通じて社会の様々な層に舞台芸術の魅力を届けるべく、新しい取り組みにも注力している。

《ドン・ジョヴァンニ》では作品解説やハイライトコンサート、札幌コンサートホールkitaraが企画するオペラ関連の演奏会とのタイアップ・キャンペーンの他、演出・振付・稽古・コレペティトールなどオペラ制作のポイントに絞ったプレゼン・ワークショップ・研修会などの関連企画を多数用意した。また

オペラの裾野を広げZ世代をはじめとする若年層にリーチするためにYouTubeをはじめとするSNSを積極的に活用、ストーリー紹介マンガやマスコット・キャラクターを用いた情報発信を行った。

公演後のアンケートでは、来場者の満足度が95%前後と非常に高く、本プロジェクトが一定の信頼を獲得していることが明らかとなった。さらにアンケート回答者は若年層が顕著で、20代以下の回答数の全体に占める割合は59.6%（3月7日公演）、36.5%（3月9日公演）となった。ターゲット層の一定数が劇場の情報発信に反応したと解釈できよう。安価な学生券を用意しても若年層へのリーチが困難とされているオペラ制作においてこれは特筆すべき成果で、工夫の大切さを示したと言えよう。

まとめ

hitaruオペラプロジェクトは単なる鑑賞機会の提供にとどまらず、関連事業を通じて市民に参加型の体験を提供し、また地元で芸術活動に取り組み、またはそれを志す人々にも舞台経験や学ぶ機会の提供を通じて教育や世代間交流の場を創出してきた。開始から5年を経た現在、同プロジェクトは市民の間に定着してきただけでなく、そのクオリティから徐々に全国のオペラファンの注目を集めるようにもなってきている。地域の文化資源を柔軟に活用したhitaruのオペラ制作は、今後地方都市おけるモデルケースとなっていく可能性を秘めている。

日本のオペラ活動
―「世界水準」か、「ガラパゴス化」か―

小畑恒夫

筆者は『日本のオペラ年鑑2018』に「近年のオペラ上演形態の多様性について」という小文を載せた。オペラ公演のかたちが多様化してきたので、それらを継続性をもって分類・記録するのがやや難しくなった、という内容である。その傾向は今も続いている。しかも、オペラを取り巻く状況の変化は以前より急速に、容赦なく進んでいるようだ。各分野で世界規模の地殻変動が起きていて、オペラ界も否応なくその影響を受けている。私たちは数百年単位で激動を繰り返す歴史の、大きなうねりの中にいるのである。とりあえずオペラに限って考えよう。多くの人々の協力と聴衆の熱意に支えられてきた「オペラ」という芸術は、これからも生き延びられるのだろうか。そこにどんな価値を求めて？ それは日本だけの問題ではないようだが、この小文では、オペラを受け入れて歴史の浅い日本の特殊性を確認しつつ、この国におけるオペラの未来を考えてみたい。

オペラ受容の変化

まず現状のおさらいをしよう。最近は演奏会形式のオペラが多い――そう思うようになってからもう何年も経った。記憶に新しいところでは、東京フィルハーモニー交響楽団のヴェルディ・シリーズ、東京交響楽団のR.シュトラウス・シリーズ、東京・春・音楽祭のワーグナーなどだが、プロ・オーケストラの定期公演でもオペラを取り上げる機会が増えている。演奏会形式では一般に演技や演出がないので、この傾向は「音楽」と「劇」の融合であるオペラの「音楽」部分への興味の高まりを示すのかもしれない。オーケストラ団体の主催であれば、歌手ばかりが目立つイタリアのベルカント・オペラより、管弦楽面が充実したモーツァルトや19世紀末のオペラが選ばれるのは自然だ。またオーケストラにとっても、歌唱と一体化したドラマを作りあげる体験は、西洋音楽の重要なジャンルを正しく理解する貴重な機会であるだろう。

一方、通常のオペラ公演のはずなのに、視覚的にじつに質素な公演に出会うことがある。演奏会形式でも衣装や簡易舞台がつくことがあるので、両者の境は以前のように明瞭ではなくなっている。経済的理由が大きいが、この傾向は間違いなくコロナ禍の数年間に加速した。感染を避けてオペラを上演する可能性を探った結果、新しい表現形式を発見したという側面もあろう。何かを制限されても、作品の本質を伝える方法は模索されている。

上演形態だけでなく、レパートリーの急速な拡大も近年の世界的な傾向だ。劇場シーズンは長らく「名作オペラ」が中心だったが、バロックや現代のオペラ、また19世紀のものでも珍しいオペラが発見されて次々に上演される。これは録音や映像の商品化と軌を一にしていて、かなりマニアックな「レアもの」が市場に出回っている。オペラは19世紀に大劇場が建造されるなど「大衆化」によって発展してきたが、こうした「レアもの」は、人々の興味の細分化や「オタク化」に支えられている。

日本における特殊性「市民オペラ」

西洋では400年の歴史を持つオペラだが、日本ではこのジャンルが認知されてまだ数十

年にしかならない。日本は明治時代から政治、経済、教育、文化等あらゆる分野で西洋を手本にして目覚ましく発展したが、オペラ活動が目立った成果を上げるのは太平洋戦争終結後のことである。それもアマチュアの熱意と努力が「市民オペラ」となって全国に広がったという特殊性がある。「市民オペラ」の広がりと重要性は、石田麻子の労作『市民オペラ』(集英社新書、2022 年) に詳しい。石田は綿密な調査に基づいて、この世界的にも稀なオペラ活動の全貌を解明している。教員として各地へ赴任した音楽大学の卒業生が、合唱団やオーケストラを作り、地域の人々と一緒になって念願のオペラ上演を実現する。そうした地域のオペラ活動が社会の発展とともに活性化して行ったのである。きわめて個人的なことながら、筆者が学生だった 1970 年代、その後、ヨーロッパへのオペラ留学、長い滞在から帰国すれば日本はバブル景気であった、という状況と重なって非常に興味深い。「市民オペラ」の興隆は、我が国唯一のオペラ劇場である新国立劇場の誕生 (1997 年) にもつながったのである。感慨はさておき、筆者がここで注目したいのは、「市民オペラ」が日本におけるオペラ受容に決定的な影響を与えたという事実だ。

東京を中心とする藤原歌劇団や二期会のような組織は、もともとプロのオペラ歌手集団が中心になって出来たものだが、「市民オペラ」では熱意あるアマチュアが主体である。専門的な能力や知識が必要ならばプロの参加を仰ぐが、あくまでも市民によるオペラ活動である。アマチュアが能動的に、制作、スタッフ、合唱、オーケストラに参加することでオペラに対する愛情や親密度が高まる。活動を支えるものは、協力してオペラ公演を実現させる喜びや高揚感であろう。一部の富裕層や知識層だけにアピールする芸術だったオペラが、誰もが参加できる文化活動になったのである。演目は大衆的人気のあるものに限られるとしても、多くの人々がオペラ制作に参加することで (日本各地で起きた地域おこしと重なることもある)、オペラの敷居は急速に低くなった。こうしてオペラ界の裾野が広がり、よりレベルの高い、本格的なオペラ公演を受け入れる素地ができたのである。

伝統的オペラの終焉

西洋では、オペラは終わった芸術と言われて久しい。岡田暁生は、奇しくも世紀の変わり目に出版された『オペラの運命』(中公新書、2001 年) の中で、「宮廷文化の残照と市民社会の熱気との奇跡的な融合」が生み出した 19 世紀のオペラ文化は「第一次世界大戦後の 20 世紀大衆社会の到来とともに歴史的使命を終えた」と述べる。「19 世紀のオペラ劇場は、過去と現在が、貴族とブルジョアと庶民とが一体になる『夢の空間』になった」。それはもう今となっては再現不可能な空間である。

しかし本場のオペラには、バロック時代から途切れることなく流れる歴史的・文化的背景が存在することを忘れてはならない。20 世紀に映画産業をはじめとする大衆娯楽がオペラを凌駕した時、それ以後に書かれる新作は現代芸術作品になり、過去の名作は「古典芸能」になった。「古典芸能」は演出によって現代化を図る「ムジーク・テアター」になって生き延びている。「古典芸能」の珍品レパートリーが増えたのは、過去のオペラの研究が進み、失われた世界への知的興味や、それらを追体験する喜びに活路を開こうとしているからである。いずれにせよ西洋発のオペラはあらゆる時代を体験し、社会の荒波を生き延びて今日がある。ヨーロッパの各都市に存在し、シーズンを継続するオペラ劇場の多くは、今では公共団体の補助や民間企業の援助によって運営される。観光資源になっている劇場もあるが、聴衆の多くは各都市の市民たちである。オペラは今でも彼らの重要な文化の一つであり、彼らが誇る「伝統芸術」なのだ。我々はウィーン国立歌劇場やミラノ・スカラ座の引っ越し公演にしばしば圧倒されるが、それは単に技術的な完成度ではなく、そこに歴史を伝える重みと香りが充溢しているからだろう。

日本のオペラ活動の未来

オペラが日本に移植されたのは遠い明治時代ではあっても、このジャンルの素晴らしさが広く認知されたのは、NHK が招聘した「イタリア歌劇団」(第 1 回は 1956 年) の成功からで、戦後復興、高度成長の時代がそこに重なる。皮肉にも、本場ではすでに盛期を過ぎ、「古典芸能」になったオペラの素晴らしさに日本人は感動したのである。若い歌手や音楽家がヨーロッパへ続々と留学し、オペラを学んだ。オペラの本場とつながることによって、日本人の技術も感性も急速に研ぎ澄まされてきた。日本が豊かになり、若者たちが希望を持って海外へ飛び出せる環境がそれを後押しした。やがて日本はバブル期を迎え、その経済力はオペラに限らず、あらゆる一流のものを日本に招くことができるほどになった。これがオペラ需要の一つの頂点だろう。しかしバブル崩壊後、日本は長い沈滞期を迎えたし、加えて新型コロナウィルスのパンデミックがオペラ活動にも大きな痛手になった。オペラを取り巻く環境はかつてのように回復するだろうか？

ますます進行するグローバル化の中で、日本はさまざまな分野で孤立化し、世界の進歩から取り残されている。加えて若者たちの「閉鎖性」も気になる。オペラが「世界水準」で成熟して行くためには海外との人的交流が何よりも重要なのだが……。歌手について言えば、才能ある人材には不足していない。音楽大学から輩出され続ける専門家たちの仕事の場、あるいは研究発表の場としての小さなオペラ公演も増えている。しかしこのままでは「ガラパゴス化」が進むばかりである (私感では「ガラパゴス化はすでに始まっている)。社会には、彼らをどのように育て、活躍の場を提供するかの展望が欠けている。

日本のオペラ熱を支えてきた「市民オペラ」にも、転機が訪れている。コロナ禍による中断は終わったが、地域に対する住民の意識は以前より希薄になった。市民の情熱を受けとめ、オペラを作る満足感を継続させる行政側からの工夫も必要だろう。聴衆の側にただ華やかさを喜ぶのではなく、オペラを愛する感情がなければ、活動は決して根づかないからである。

かつて日本は西洋に追いつくという「オペラの夢」を見た。その「夢」は今後も夢であり続けられるだろうか？ (「伝統的オペラ」にとらわれない斬新な舞台作品が生まれつつあるというのに。) オペラを作ろうとする人々の情熱が再び一つの方向性を持ち、日本が誇れるオペラ活動が展開される可能性はあるだろうか？ 「グローバル化」に逆行し、「ガラパゴス化」を進めることは一つの方法かもしれない。あるいはアジアのいくつかの国と協力して新しい活動を始めることも考えられる。地域に支えられることが活動に大きく寄与するとすれば、また自分たちが誇れる文化を観光産業と絡めて考えるとすれば、それは大きな選択肢になり得る。事態は流動的である。

一般社団法人グランドオペラジャパン 概要

参考：法人公式サイト https://www.opera-g.jp

目的および事業

〈目的〉

オペラ、声楽の振興と普及を期して、オペラ、声楽に携わる関係諸機関及び関係諸団体、関係諸劇場との連絡調整を図り、会員の活動を支援するとともに、会員相互及び関係諸団体、関係諸劇場との交流を促進し、オペラ、声楽に関する調査研究、オペラ公演環境の整備等を行うことにより、我が国の文化芸術の発展に寄与することを目的としています。

〈事業〉

(1) オペラ、声楽の振興と普及に関すること
(2) オペラ、声楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
(3) オペラ、声楽の振興のための講習会等の開催及び後援
(4) オペラ、声楽に関する国際交流
(5) オペラ、声楽に関する人材育成
(6) 会員オペラ団体、声楽団体の活動支援
(7) オペラ、声楽公演環境の整備
(8) オペラ、声楽に関する政策提言
(9) その他前各号に附帯関連する事業

設立の主旨および経過

芸術は生きる力〜私たちは芸術を届け続けます〜

令和４年度までにオペラキャラバン・ジャパン実行委員会では、全国でオペラ公演を行い、多くのお客様にオペラの魅力をお伝えしてまいりました。そして令和５年度より、オペラ、声楽の振興と普及により我が国の文化芸術の発展に寄与することを目的として「一般社団法人グランドオペラジャパン」が新たに発足いたしました。

これからも「グランドオペラフェスティバル in Japan」をはじめとするさまざまな事業をもって、会員相互および関係諸団体、関係諸劇場との連絡調整を図り、会員の活動を支援するとともに、交流を促進し、オペラ、声楽に関する調査研究、オペラ公演環境の整備等を行ってまいります。

構成員

〈正会員〉

法人格を有する団体であって、専属歌手が所属し、一定の活動実績を充たすプロフェッショナルなオペラ関連団体もしくは関連劇場であり、この法人の目的に賛同して入会した者。

〈準会員〉

正会員に準ずるオペラ関連団体もしくは関連劇場であり、この法人の目的に賛同して入会した者。

〈賛助会員〉

この法人を賛助するために入会した個人又は法人若しくは団体。

一般社団法人グランドオペラジャパン構成団体 総覧（各団体から提供された 2024 年度実績報告を基に作成）

（単位：円）

	団体名	本公演			その他オペラ公演				オペラ公演年間総入場者数	団員（2025年8月時点）	SNSの活用状況					経常収益計	うちオペラ公演の演奏収入	寄付金	受取補助金・助成金・協賛金	その他収入	経常費用計
		プロダクション数	うち新制作	総公演回数	アートキャラバン プロダクション数（公演回数）	学校巡回	その他プロダクション数（公演回数）	研修所公演			X（旧twitter）	Instagram	YouTube（独自チャンネルの有無）	Facebook	その他						
正会員	（公財）東京二期会	5	4	18	2	5 ※二期会合唱団公演	2	0	25,898名	名誉会員3名 正会員2,205名 準会員353名	○	○	○	○	メルマガ等	940,602,743	242,762,213	57,999,117	303,694,213	336,147,200	957,144,137
正会員	（公財）日本オペラ振興会	4	3	10	0	9	4	2	19,599名	1,162名	○	○	○	○	○	567,861,831	110,434,680	46,311,977	104,763,523	306,351,651	644,361,524
正会員	（公社）関西二期会	1	1	2	1	10 ※合唱公演	3	1	2,618名	名誉会員等5名 会員268名 準会員195名	○	○	○	○	Yahoo広告	136,135,179	17,000,051	7,919,000	54,034,078	57,182,050	141,085,627
正会員	（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団	1	1	2	0	0	4	1	2,243名	正団員148名 準団員15名 研修生7名	○	○	○	○	—	82,823,405	36,567,444	1,750,000	12,852,224	31,653,737	84,742,919
正会員	（公財）びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	3＊1	1	11	—	20 ※びわ湖ホール声楽アンサンブル公演	1	—	14,958名	16（80）名＊2	○	○	○	○	—	劇場全体の収支　＊オペラ以外のジャンルも含む 2,932,426,763＊3	12,880,620	2,262,499	2,586,312,258	330,971,386	2,927,202,772
準会員	（公財）新国立劇場運営財団	10	2	48	—	12 ※新国立劇場合唱団公演	1(2)	4(8)	82,556名	新国立劇場合唱団 2024/2025シーズン 契約メンバー20名 登録メンバー60名	○	○	○	○	—	7,707,527,423＊4	2,309,865,858＊5	345,180,212	314,185,523	4,738,295,830	7,527,920,855

＊1 共同制作《竹取物語》を含む
＊2 びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数定員（ソロ登録メンバー数）
＊3 びわ湖ホール単体での劇場全体の経常収益計。オペラ以外のジャンルの公演も含む。その他項目も同様。
＊4 新国立劇場全体の経常収益計。オペラ以外のジャンルの公演含む。その他項目も同様。
＊5 研修公演収入は「その他収入」項目に含む。また「高校生のためのオペラ鑑賞教室」（関西公演）の収入は「受取補助金・助成金・協賛金」項目に含む。

東京二期会

令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会
2024都民芸術フェスティバル参加公演　東京二期会オペラ劇場 フランス国立ラン歌劇場との提携公演

《タンホイザー》全３幕　ドイツ語上演／字幕付　パリ版準拠（一部ドレスデン版使用）

作曲・台本：リヒャルト・ワーグナー

2024年２月28日（水）17:00／29日（木）14:00／３月２日（土）14:00／３日（日）14:00
（２月28日、３月２・３日）S席 20,000円／A席 16,000円／B席 12,000円／C席 9,000円／D席 6,000円／E席 2,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
（２月29日）S席 19,000円／A席 15,000円／B席 11,000円／C席 9,000円／D席 6,000円／E席 2,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
会場：東京文化会館大ホール　主催：（公財）東京二期会／（公社）日本演奏連盟

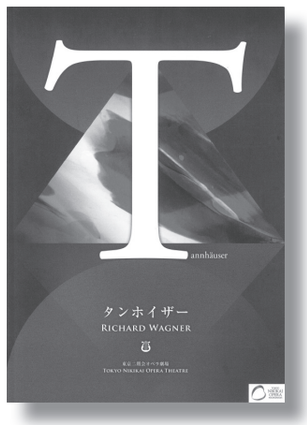
スタッフ

指揮	**アクセル・コーバー**
演出	**キース・ウォーナー**
公演監督	**佐々木 典子**
公演監督補	**大野 徹也**
再演演出	カタリーナ・カステニング
装置	ボリス・クドルチカ
衣裳	カスパー・グラーナー
照明	ジョン・ビショップ
振付	カール・アルフレッド・シュライナー
映像	ミコワイ・モレンダ
合唱指揮	三澤洋史
舞台監督	幸泉浩司／大洞邦裕
音楽アシスタント	石坂宏
副指揮	河原哲也／森田真喜／小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／湯浅加奈子／三澤志保
プロンプター	小山祥太郎
演出助手	彌六
舞台監督助手	三宅周／澤麗奈／澤根菜摘実／鈴木ゆい／川村誠之
装置アシスタント	北御門夏理
衣裳アシスタント	ソレン・ドゥルク
振付アシスタント	マッテオ・カルヴォーネ／伊藤利紗
大道具・衣裳・小道具製作	フランス国立ラン歌劇場
大道具操作	東宝舞台／村上舞台機構／ACTIVE／NAC／ジオスポーツ（中台章）
照明操作	舞台照明 劇光社
映像操作	マグナックス
特殊効果	ギミック
音響	青木央
字幕製作	岩下久美子
字幕操作	Zimakuプラス
衣裳操作	金千恵子
かつら	丸善
メイク	吉池アサノ
小道具	アートクリエイション／新納大介／高津装飾美術
履物	アーティス／アートクリエイション
通訳	緒方智恵／加藤リツ子
輸送	LEGATO／大石運輸
制作	（公財）東京二期会
後援	在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ／ドイツ連邦共和国大使館／日本ワーグナー協会
助成	（公財）ローム ミュージック ファンデーション
支援	宗次未来基金
協賛	上野トランステック（株）／みずほ証券（株）／三井不動産（株）／（株）メニコン
シーズン特別協賛企業	興和(株)／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ダイドー(株)／(株) 三井住友銀行

キャスト

	（２月28日・３月２日）	（２月29日・３月３日）
ヘルマン	**加藤 宏隆**	**狩野 賢一**
タンホイザー	**サイモン・オニール**	**片寄 純也**
ヴォルフラム	**大沼 徹**	**友清 崇**
ヴァルター	**高野 二郎**	**前川 健生**
ビーテロルフ	**近藤 圭**	**菅原 洋平**
ハインリヒ	**児玉 和弘**	**伊藤 潤**
ラインマル	**清水 宏樹**	**水島 正樹**
エリーザベト	**渡邊 仁美**	**梶田 真未**
ヴェーヌス	**林 正子**	**土屋 優子**
牧童	**朝倉 春菜**	**七澤 結**
４人の小姓	**本田 ゆりこ／黒田 詩織／実川 裕紀／本多 都**	

〈ダンサー〉**伊地知 彩光／佐藤 侑里／田島 由佳／池上 たっくん／谷森 雄次／中嶋 尚哉**
〈助　演〉**新井 芹菜／塩沢 優／田中 光／中島 小雪／橋口 叶子／吉村 萌／いながわ しろう／小田島 悠／亀井 惟志／須藤 慧／森崎 慧**
〈フライング〉**広瀬 絵理香**
〈子ども助演〉**普久原 傑人（２月28日・３月２日）／塩田 宙（２月29日・３月３日）**
〈カヴァーキャスト〉**伊藤 達人（タンホイザー）／杉浦 隆大（ヴォルフラム）／鈴木 麻里子（エリーザベト）／荒木 浩介（ダンサー）**
〈アンダースタディ〉**河向 来実、田中 沙友里（エリーザベト）**
〈合　唱〉**二期会合唱団**
〈管弦楽〉**読売日本交響楽団**



東京二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
二期会ニューウェーブ・オペラ劇場

《デイダミーア》全３幕　イタリア語上演／字幕付　新制作

作曲：ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル　台本：パオロ・アントニオ・ロッリ

2024年５月25日（土）17:00／26日（日）14:00
S席 13,500円／A席 10,000円／B席 6,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
会場：めぐろパーシモンホール大ホール　主催：（公財）東京二期会

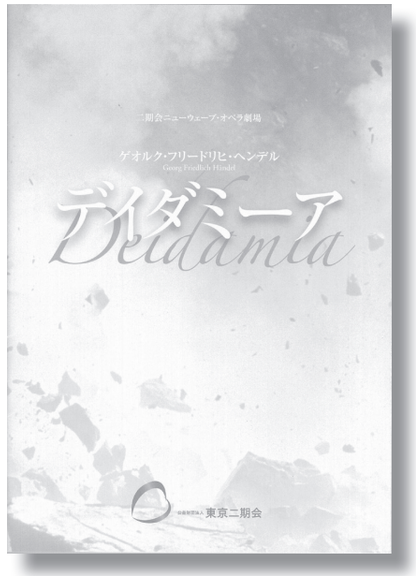
スタッフ

指揮	**鈴木 秀美**
演出・振付	**中村 蓉**
公演監督	**大島 幾雄**
公演監督補	**永井 和子**
装置デザイナー	原田愛
照明デザイナー	喜多村貴
衣裳デザイナー	田村香織
舞台監督	幸泉浩司
合唱指揮／副指揮	根本卓也
コレペティートル	上尾直毅／福間彩
声楽アドバイザー／原語指導	櫻田亮
ドラマトゥルク	萩原里香
演出助手	根岸幸
舞台監督助手	藤井涼子／永嶋杏／近藤元／小田原築／西元明音
振付助手	武井琴
大道具	東宝舞台
照明操作	舞台照明 劇光社
字幕	萩原里香
字幕操作	Zimakuプラス
衣裳製作	越水ゆきえ／山田明子／杉浦真希子／戸塚明子／佐藤珠水／津田香織
衣裳操作	金千恵子
ヘア・メイク	三田麻衣子
小道具	アートクリエイション／新納大介／高津装飾美術
履物	アートクリエイション／アーティス
輸送	レガート
制作	（公財）東京二期会
後援	日本ヘンデル協会
助成	（公財）野村財団／（公財）朝日新聞文化財団
支援	大村未来基金／宗次未来基金
共催	（公財）目黒区芸術文化振興財団
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ダイドー（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト

	（25日）	（26日）
デイダミーア	**七澤 結**	**清水 理沙**
ネレーア	**河向 来実**	**田中 沙友里**
アキッレ	**栗本 萌**	**渡辺 智美**
ウリッセ	**一條 翠葉**	**武藤 あゆみ**
フェニーチェ	**亀山 泰地**	**室岡 大輝**
リコメーデ	**目黒 知史**	**水島 正樹**

〈ダンサー〉**北川 結／田花 遥／中川 友里江／安永 ひより／長谷川 暢／望月 寛斗**
〈合　唱〉**二期会合唱団**
〈管弦楽〉**ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ**



東京二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
東京二期会オペラ劇場
ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作

《蝶々夫人》全３幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原案：デイヴィッド・ベラスコ

2024年７月18日（木）18:30／19日（金）14:00／20日（土）14:00／21日（日）14:00
Ｓ席 20,000円／Ａ席 16,000円／Ｂ席 12,000円／Ｃ席 9,000円／Ｄ席 6,000円／U-39席 10,000円／学生席 2,000円
会場：東京文化会館大ホール　主催：（公財）東京二期会

スタッフ

指揮	**ダン・エッティンガー**
演出	**宮本 亞門**
公演監督	**永井 和子**
公演監督補	**大野 徹也**
装置	ボリス・クドルチカ
衣裳	髙田賢三
照明	喜多村貴
映像	バルテック・マシス
美粧	柘植伊佐夫
合唱指揮	粂原裕介
舞台監督	飯田貴幸
副指揮	河原哲也／小山祥太郎
コレペティートル	三澤志保／湯浅加奈子／前田美恵子
演出助手	澤田康子／彌六
舞台監督助手	穂積千寿／松岡敬太／田中美賀子／宮川正彦／相澤隆史／斉藤均／菅豊繁
衣裳コーディネーター	武田園子
所作アドバイザー	柏木銀次
大道具製作	ゼンパーオーパー・ドレスデン／東宝舞台
大道具操作	ザ・スタッフ
照明操作	舞台照明 劇光社
映像操作	マグナックス
音響	青木央
日本語字幕製作	とよしま洋
英語字幕製作	家田淳
字幕操作	アルゴン社
衣裳製作・操作	ヴェロニク
織物	横田商店
特殊造型	松岡象一郎（ジーエム）
かつら・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ／ゼンパーオーパー・ドレスデン
履物	ザ・スタッフ／アーティス
輸送	キューネ・アンド・ナーゲル
制作	（公財）東京二期会
後援	アメリカ大使館／ドイツ連邦共和国大使館／イタリア文化会館
支援	大村未来基金／宗次未来基金
協賛	上野トランステック(株)／（株）キンカン／みずほ証券（株）／三井不動産（株）
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ダイドー（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト

	（18・20日）	（19・21日）
蝶々夫人	**大村 博美**	**髙橋 絵理**
スズキ	**花房 英里子**	**小泉 詠子**
ケート	**杉山 由紀**	**石野 真帆**
ピンカートン	**城 宏憲**	**古橋 郷平**
シャープレス	**今井 俊輔**	**与那城 敬**
ゴロー	**近藤 圭**	**升島 唯博**
ヤマドリ	**杉浦 隆大**	**小林 由樹**
ボンゾ	**金子 宏**	**三戸 大久**
神官	**大井 哲也**	**菅谷 公博**
ヤクシデ	**小林 幸紀**	
役人	**中野 智貴**	
母	**船越 優**	
叔母	**須永 和華子**	
従妹	**菊池 琴絵**	
子ども	**大塚 稜久**	**普久原 傑人**
青年	**Chion**	

〈助　演〉**柏木 銀次／前田 竜治／松田 祐司／松本 敏和／村上 幸央／物部 信明**
〈カヴァー〉**鈴木 麻里子（蝶々夫人）／下村 将太（ピンカートン）**
〈合　唱〉**二期会合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

姫路公演
2024年７月27日（土）14:00
会場：姫路市文化コンベンションセンター（アクリエひめじ）大ホール
主催：（公財）姫路市文化国際交流財団
共催：姫路市

東京二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
東京二期会オペラ劇場 シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作

《コジ・ファン・トゥッテ》全２幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付　新制作

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト　台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ

2024年９月５日（木）18:00／６日（金）14:00／７日（土）14:00／８日（日）14:00
（５日）Ｓ席 19,000円／Ａ席 15,000円／Ｂ席 11,000円／Ｃ席 9,000円／Ｄ席 6,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
（6･7･8日）Ｓ席 20,000円／Ａ席 16,000円／Ｂ席 12,000円／Ｃ席 9,000円／Ｄ席 6,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：（公財）東京二期会

スタッフ

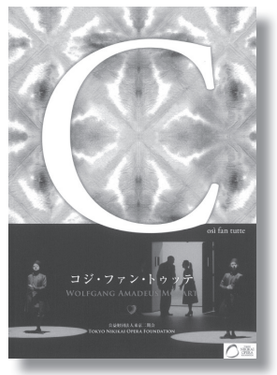
指揮	**クリスティアン・アルミンク**
演出・衣裳	**ロラン・ペリー**
公演監督	**澤畑 恵美**
公演監督補	**髙田 正人**
演出補	クリスティアン・レート
装置	シャンタル・トマ
照明	ジョエル・アダン
衣裳補	ジャン＝ジャック・デルモット
合唱指揮	キハラ良尚
舞台監督	村田健輔
技術監督	大平久美／村田健輔
副指揮	森田真喜／小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／山口佳代／古野七央佳
プロンプター	小山祥太郎
演出助手	三浦安浩
舞台監督助手	飯田貴幸／永田順子／相澤隆史／水町友二／渡辺重明／中間果帆
演出助手アシスタント	中山美和
衣裳アシスタント	ヴェロニク・ブーズー（シャンゼリゼ劇場）
大道具主任	メディ・チーター／カリム・フェライ（シャンゼリゼ劇場）
大道具･小道具･衣裳製作	シャンゼリゼ劇場
大道具操作	シアターコミュニケーションシステムズ／ザ・スタッフ
照明操作	舞台照明 劇光社
音響	青木央
日本語字幕製作	増田恵子
英語字幕製作	ニコライ・スリーワースキー
字幕操作	Zimaku プラス
衣裳操作	モマ ワークショップ
かつら・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ
履物	ザ・スタッフ
通訳	石川裕美／大庭パスカル／加藤リツ子
輸送	キューネ・アンド・ナーゲル（国際輸送）／安曇（国内輸送）
協力	（公財）新国立劇場運営財団技術部
制作	（公財）東京二期会
後援	在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ
助成	（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
支援	大村未来基金／宗次未来基金
共催	（公財）新国立劇場運営財団／（公財）日本オペラ振興会
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ 東京海上日動火災保険（株）／ダイドー（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト

	（5・7日）	（6・8日）
フィオルディリージ	**種谷 典子**	**吉田 珠代**
ドラベッラ	**藤井 麻美**	**小泉 詠子**
グリエルモ	**宮下 嘉彦**	**小林 啓倫**
フェランド	**糸賀 修平**	**金山 京介**
デスピーナ	**九嶋 香奈枝**	**七澤 結**
ドン・アルフォンソ	**河野 鉄平**	**黒田 博**

〈カヴァーキャスト〉**中江 万柚子（フィオルディリージ）／一條 翠葉（ドラベッラ）／室岡 大輝（グリエルモ）／河野 大樹（フェランド）／今井 実希（デスピーナ）／野村 光洋（ドン・アルフォンソ）**
〈アンダースタディ〉**守木 詩織（フィオルディリージ）／岡﨑 陽香、山元 三奈（デスピーナ）**
〈助　演〉**原 真礼／吉村 萌／篠藤 煌太／鈴木 崇仁／前田 竜治／SHUTO**
〈合　唱〉**二期会合唱団／新国立劇場合唱団／藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**新日本フィルハーモニー交響楽団**
〈フォルテピアノ〉**山口 佳代**

山形公演
令和５年度補正予算文化庁文化芸術活動基盤強化基金
「クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業」
（独）日本芸術文化振興会
やまがたオペラフェスティバル
2024年11月10日（日）13:00
会場：やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）大ホール
主催：（公財）東京二期会
共催：山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんぐるやまがた／TUYテレビユー山形／tbc東北放送／山形県



東京二期会

令和６年度日本博2.0事業（補助型）（（独）日本芸術文化振興会／文化庁）
Tokyo Opera Days 2024 ボン歌劇場との共同制作 東京二期会オペラ劇場 ワールドプレミエ

《影のない女》全３幕　ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付　新制作

作曲：リヒャルト・シュトラウス　台本：フーゴ・フォン・ホフマンスタール

2024年10月24日（木）18:00／25日（金）14:00／26日（土）14:00／27日（日）14:00
（24日）S席 19,000円／A席 15,000円／B席 11,000円／C席 9,000円／D席 6,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
（25・26・27日）S席 20,000円／A席 16,000円／B席 12,000円／C席 9,000円／D席 6,000円／学生席 2,000円／U-39席 10,000円
会場：東京文化会館大ホール　主催：（公財）東京二期会

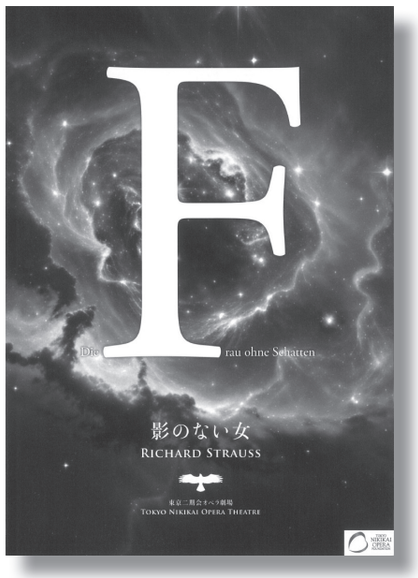
スタッフ

指揮	**アレホ・ペレス**
演出	**ペーター・コンヴィチュニー**
公演監督	**佐々木 典子**
公演監督補	**大野 徹也**
舞台美術	ヨハネス・ライアカー
照明	ゲイド・ペツォルト
ドラマトゥルク	ベッティーナ・バルツ
合唱指揮	大島義彰
舞台監督	幸泉浩司
音楽アシスタント	石坂宏
副指揮、プロンプター	小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／湯浅加奈子／前田美恵子
原語指導	佐々木典子
演出助手	太田麻衣子／森川太郎
舞台監督助手	蒲倉潤／永島杏／山田真代／飯塚映励奈／小林幸絵
ボン歌劇場プロダクションマネジャー	ハンナ・ベック（ボン歌劇場）
衣裳アシスタント	大東万里子／マイケ・クランツ
大道具主任	ペーター・リューレンバウム／ゲルト・バイセル（ボン歌劇場）
大道具・小道具・衣裳製作	ボン歌劇場
大道具操作	東宝舞台／村上舞台機構／アクティブ／蒼天
照明操作	舞台照明 劇光社／イルミカ東京
音響	青木央
特殊効果	大平特殊効果
衣裳操作	金千恵子
かつら	丸善
メイク	吉池アサノ
小道具	アートクリエイション／新納大介／東広／シャポーヌ
履物	アーティス／アートクリエイション
日本語字幕制作	岩下久美子
英語字幕製作	ニコライ・スリーワースキー
字幕操作	Zimakuプラス
通訳	斎藤恵理／ミヒャエル・シュタイン
輸送	キューネ・アンド・ナーゲル
制作	（公財）東京二期会
後援	ドイツ連邦共和国大使館／日本リヒャルト・シュトラウス協会
協力	（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館
支援	大村未来基金／宗次未来基金
協賛	みずほ証券（株）／三井不動産（株）
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ ダイドー（株）／東京海上日動火災保険（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト

	（24・26日）	（25・27日）
皇帝	**伊藤 達人**	**樋口 達哉**
皇后	**冨平 安希子**	**渡邊 仁美**
乳母	**藤井 麻美**	**橋爪 ゆか**
伝令使	**友清 崇／髙田 智士**	**／宮城島 康**
若い男の声	**高柳 圭**	**下村 将太**
鷹の声	**宮地 江奈**	**種谷 典子**
バラク	**大沼 徹**	**河野 鉄平**
バラクの妻	**板波 利加**	**田崎 尚美**
バラクの兄弟	**児玉 和弘**	**岸浪 愛学**
	岩田 健志	**的場 正剛**
	水島 正樹	**狩野 賢一**

〈カヴァーキャスト〉**下村 将太（皇帝）／田崎 美香（皇后）／増田 弥生（乳母）／髙田 智士（バラク）／土屋 優子（バラクの妻）**
〈助　演〉**桑原 あみ／橋 澄香／長瀬 可織／大日方 凱／菊地 佑豊／古賀 豊／田辺 江星／永井 圭太／橋本 哲也**
〈合　唱〉**二期会合唱団**
〈管弦楽〉**東京交響楽団**



日本オペラ協会

令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会
2024都民芸術フェスティバル参加公演　日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズNo.86

《ニングル》全２幕　日本語上演／字幕付　初演

作曲：渡辺俊幸　脚本：吉田雄生　原作：倉本聰

2024年２月10日（土）14:00／11日（日・祝）14:00／12日（月・振）14:00
S席 15,000円／A席 12,000円／B席 8,000円／C席 3,000円
会場：めぐろパーシモンホール大ホール　主催：（公財）日本オペラ振興会／（公社）日本演奏連盟

スタッフ

指揮	**田中 祐子**
演出	**岩田 達宗**
総監督	**郡 愛子**
合唱指揮	河原哲也
美術	松生紘子
衣裳	下斗米大輔
照明	大島祐夫
振付	古賀豊
舞台監督	伊藤潤
副指揮	諸遊耕史／鏑木蓉馬
演出助手	三浦奈綾
手話指導	谷千春
音楽スタッフ	稲葉和歌子／奥谷恭代／松本康子／矢田信子
舞台監督助手	福本紗央里／伊藤桂一朗／永田順子／二葉泰夫／小林菜穂子
大道具	スタッフオンリー
小道具	ザ・スタッフ／高津装飾美術／倉本財団
衣裳	エフ・ジー・ジー
ヘアメイク	きとうせいこ
履物	ザ・スタッフ
照明操作	A.S.G.
音響操作	プレルーディオ
字幕	久保晃子
字幕操作	アルゴン社
収録	Misakok
制作	（公財）日本オペラ振興会
共催	（公財）目黒区芸術文化振興財団
特別協力	（一財）倉本財団
助成	（公財）東急財団（田中祐子：五島記念文化賞オペラ新人賞研修成果発表）／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
協力	太鼓芸能集団 鼓童
日本オペラ振興会2023/24特別協賛企業	大崎電気工業（株）／テラル（株）／宗次ホール／渡辺パイプ（株）／セイコーウォッチ（株）／（株）日本旅行／富国生命保険相互会社

キャスト

	（10・12日）	（11日）
勇太（ユタ）	**須藤 慎吾**	**村松 恒矢**
才三	**海道 弘昭**	**渡辺 康**
かつら	**佐藤 美枝子**	**光岡 暁恵**
ミクリ	**別府 美沙子**	**相樂 和子**
スカンポ	**中桐 かなえ**	**井上 華那**
光介	**杉尾 真吾**	**和下田 大典**
信次	**黄木 透**	**勝又 康介**
民吉	**久保田 真澄**	**泉 良平**
ニングルの長（カムイ）	**江原 啓之**	**山田 大智**
かや	**丸尾 有香**	**長島 由佳**
信子	**佐藤 恵利**	
田中	**脇坂 和**	
湊＆井戸屋	**馬場 大輝**	
堺＆医者	**嶋田 言一**	
藤倉＆井戸屋の子分	**飯塚 学**	
女A	**渡辺 文子**	
女B	**中川 悠子**	
女C＆光子	**佐藤 みほ**	

〈ダンサー〉**木原 丹／田川 ちか／友部 康志／西田 知代**
〈合　唱〉**日本オペラ協会合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

藤原歌劇団

令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会
2024都民芸術フェスティバル参加公演　藤原歌劇団公演

《ファウスト》全５幕　フランス語上演／字幕付　新制作

作曲：シャルル・フランソワ・グノー　台本：ジュール・バルビエ／ミシェル・カレ
原作：ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ

2024年1月27日（土）14:00／28日（日）14:00
Ｓ席 17,000円／Ａ席 14,000円／Ｂ席 11,000円／Ｃ席 8,000円／Ｄ席 6,000円／Ｅ席 3,000円
会場：東京文化会館大ホール　主催：（公財）日本オペラ振興会／（公社）日本演奏連盟

スタッフ

指揮	**阿部 加奈子**
演出	**ダヴィデ・ガラッティーニ・ライモンディ**
総監督	**折江 忠道**
合唱指揮	安部克彦
美術・衣裳	ドメニコ・フランキ
照明	西田俊郎
振付	伊藤範子
舞台監督	菅原多敢弘
副指揮	大浦智弘／矢野雄太
演出助手	橋詰陽子
仏語ディクション	和田ひでき
音楽スタッフ	浅野菜生子／高島理佐／瀧田亮子／武田麻里江／星和代
舞台監督助手	渡邊真二郎／田中美賀子／相澤隆／桑原佳乃子／水町友二
字幕	増田恵子（原訳・監修：和田ひでき）
通訳	河原義／黒木弘子／富永直人／宮下典子
大道具	東宝舞台
衣裳	カリアリ歌劇場
小道具	ザ・スタッフ
履物	ザ・スタッフ／アーティス
ヘア＆かつら	アウデッロ／丸善
メイク	きとうせいこ
照明操作	A.S.G.
衣裳操作	モマ・ワークショップ
音響	プレルーディオ
字幕操作	アルゴン社
映像操作	レイ
輸送	ミラノ・オティム／石川組
収録	Misakok
制作	（公財）日本オペラ振興会
特別協賛	（株）レイ
2023/24特別協賛企業	大崎電気工業（株）／テラル（株）／宗次ホール／渡辺パイプ（株）／セイコーウォッチ（株）／（株）日本旅行／富国生命保険相互会社

キャスト

	（27日）	（28日）
ファウスト	**村上 敏明**	**澤﨑 一了**
メフィストフェレス	**アレッシオ・カッチャマーニ**	**伊藤 貴之**
マルグリート	**砂川 涼子**	**迫田 美帆**
ヴァランタン	**岡 昭宏**	**井出 壮志朗**
シーベル	**向野 由美子**	**但馬 由香**
ワグネル	**大槻 聡之介**	**高橋 宏典**
マルト	**山川 真奈**	**北薗 彩佳**

〈アンダースタディ〉**西山 広大（ファウスト）／東原 貞彦（メフィストフェレス）／浅田 眞理子、米田 七海（マルグリート）**
〈バレエ〉**NNIバレエアンサンブル**
〈合　唱〉**藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**
〈オルガン〉**浅野菜生子**

名古屋公演
2024年2月3日（土）14:00
会場：Niterra日本特殊陶業市民会館ビレッジホール
主催：（公財）日本オペラ振興会
共催：愛知県芸術劇場／Niterra日本特殊陶業市民会館

藤原歌劇団

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
川崎・しんゆり芸術祭 アルテリッカしんゆり　藤原歌劇団創立90周年記念公演

《ラ・チェネレントラ》全２幕　イタリア語上演／字幕付

アルベルト・ゼッダ監修／ペーザロ・ロッシーニ財団編纂クリティカル・エディション（リコルディ版）
作曲：ジョアキーノ・ロッシーニ　台本：ヤコポ・フェッレッティ

2024年4月27日（土）14:00／28日（日）14:00
Ｓ席 15,000円／Ａ席 12,000円／Ｂ席 8,000円／Ｃ席 4,000円
会場：昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ　主催：（公財）日本オペラ振興会

スタッフ

指揮	**鈴木 惠里奈**
演出	**フランチェスコ・ベッロット**
総監督	**折江 忠道**
演出補	ピエーラ・ラヴァージオ
合唱指揮	山舘冬樹
美術	アンジェロ・サーラ
舞台美術補・衣裳	アルフレード・コルノ
照明	クラウディオ・シュミット
舞台監督	菅原多敢弘
照明コーディネーター	石川紀子
副指揮	小松拓人／森田真喜
舞台制作コーディネーター	髙橋和恵
音楽スタッフ	久保晃子／髙橋裕子／林直樹／本橋亮子／山下百恵／星和代
舞台監督助手	渡邊真二郎／福本紗央里／伊藤桂一朗／二葉泰夫／小林菜穂子／桑原佳乃子
字幕	増田恵子
映像	マリーア・ベッロット
通訳	植村知香恵／髙橋和恵／富永直人
大道具	ドニゼッティ財団／F.M. シェノグラフィーエ／ロッセッティ・グループ
衣裳	アッリーゴ舞台衣裳会社
小道具	ドニゼッティ財団／F.M. シェノグラフィーエ／ロッセッティ・グループ／ザ・スタッフ
履物	アーティス／ザ・スタッフ
ヘアメイク	丸善
かつら	丸善／クレーマン社
大道具操作	ザ・スタッフ
照明操作	A.S.G.
衣裳操作	モマ・ワークショップ
音響操作	プレルーディオ
字幕操作	アルゴン社
映像操作	東京ハートス
運搬輸送	DHLジャパン
制作	（公財）日本オペラ振興会
共催	川崎・しんゆり芸術祭実行委員会／川崎市／川崎市教育委員会
助成	（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
協力	小田急電鉄（株）
後援	「音楽のまち・かわさき」推進協議会／NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり／「映像のまち・かわさき」推進フォーラム
2024/25特別協賛企業	大崎電気工業（株）／テラル（株）／宗次ホール／渡辺パイプ（株）／セイコーウォッチ（株）／富国生命保険相互会社

キャスト

	（27日）	（28日）
アンジェリーナ	**但馬 由香**	**山下 裕賀**
ドン・ラミーロ	**小堀 勇介**	**荏原 孝弥**
ドン・マニーフィコ	**押川 浩士***	
ダンディーニ	**岡 昭宏**	**和下田 大典**
クロリンダ	**楠野 麻衣**	**米田 七海**
ティーズベ	**米谷 朋子**	**髙橋 未来子**
アリドーロ	**久保田 真澄**	**東原 貞彦**

〈助　演〉**幾瀧 敦子／神谷 真士／佐藤 悠究／山下 美和**
〈子ども〉**川岸 花**
〈合　唱〉**藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ**
〈フォルテピアノ〉**髙橋 裕子**

＊28日ドン・マニーフィコ役に出演予定だった坂本伸司は、体調不良により押川浩士にキャスト変更した。

藤原歌劇団

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
藤原歌劇団創立90周年記念公演　NISSAY OPERA 2024

《ピーア・デ・トロメイ》全２幕　イタリア語上演／字幕付

クリティカル・エディション（リコルディ版）　新制作
作曲：ガエターノ・ドニゼッティ　台本：サルヴァトーレ・カンマラーノ

2024年11月22日（金）14:00／23日（土・祝）14:00／24日（日）14:00
S席 15,000円／A席 12,000円／B席 9,000円／C席 6,000円／D席 4,000円
会場：日生劇場　主催：（公財）日本オペラ振興会

スタッフ

指揮	**飯森 範親**
演出	**マルコ・ガンディーニ**
総監督	**折江 忠道**
合唱指揮	安部克彦
美術	イタロ・グラッシ
衣裳	マリオ・ディーチェ
照明	西田俊郎
舞台監督	斉藤美穂
副指揮	玉崎優人／榊真由
演出助手	堀岡佐知子
音楽スタッフ	奥谷恭代／瀧田亮子／林直樹／山下百恵
通訳	富永直人／村上眞理
舞台監督助手	野本広揮／浅沼宣夫／永田順子／水町友二／森川美里
字幕	堀岡佐知子
大道具製作	東宝舞台
大道具操作	東宝舞台／俳優座劇場舞台美術部
衣裳	マリオディーチェデザイナー
小道具	ザ・スタッフ
履物	マリオディーチェデザイナー／アーティス／ザ・スタッフ
ヘアメイク	丸善
照明操作	A.S.G
衣裳操作	モマ・ワークショップ
音響操作	プレルーディオ
字幕操作	アルゴン社
収録	Misakok
運搬輸送	DHLジャパン
制作	（公財）日本オペラ振興会
共催	（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】
助成	（公財）ローム ミュージック ファンデーション
後援	イタリア文化会館／（公財）日伊協会
2024/25特別協賛企業	大崎電気工業（株）／テラル（株）／宗次ホール／渡辺パイプ（株）／セイコーウォッチ（株）／富国生命保険相互会社

キャスト

	（22・24日）	（23日）
ピーア	**伊藤 晴**	**迫田 美帆**
ネッロ	**井出 壮志朗**	**森口 賢二**
ギーノ	**藤田 卓也**	**海道 弘昭**
ロドリーゴ	**星 由佳子**	**北薗 彩佳**
ランベルト	**龍 進一郎**	**大澤 恒夫**
ウバルド	**琉子 健太郎**	**西山 広大**
ビエーロ	**相沢 創**	**別府 真也**
ビーチェ	**黒川 亜希子**	**三代川 奈樹**
牢番	**濱田 翔**	

〈アンダースタディ〉**富永 果捺子（ピーア）**
〈合　唱〉**藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**新日本フィルハーモニー交響楽団**

関西二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
関西二期会創設60周年記念公演 第98回オペラ公演

《こうもり》全３幕　日本語上演／字幕付

作曲：J.シュトラウスⅡ世　オリジナル日本語訳詞：中山悌一

2024年11月30日（土）16:00／12月1日（日）14:00
特S席 12,000円／S席 10,000円／A席 8,000円／B席 5,000円／C席 3,000円
会場：吹田市文化会館メイシアター大ホール　主催：（公社）関西二期会／（公財）吹田市文化振興事業団

スタッフ

指揮	**鈴木 恵里奈**
演出	**太田 麻衣子**
合唱指揮	**袖岡 浩平**
舞台美術デザイン	**松生 紘子**
衣裳デザイン	**下斗米 大輔**
照明デザイン	**西川 佳孝**
音響デザイン	**小野 隆浩**
舞台監督	**青木 一雄**
公演監督	**斉藤 言子**
副指揮	金正奉／木下麻由加／袖岡浩平
演出助手	根岸幸
コレペティトア	越知晴子／殿護弘美／小林千恵／小林聡子／前川裕介
舞台監督助手	田中敬子／佐々木彩乃／曽根麻里名／北川桃子
衣裳	（株）エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	（株）丸善
大道具	（株）つむら工芸
照明	（株）ハートス
音響	Sound Project Mio
小道具	（株）S･T･A
履物	（株）S･T･A
字幕原稿作成	太田麻衣子
字幕操作	（株）アルゴン社
指揮者モニターTV	（株）タケナカ
照明CUE	小林聡子
字幕CUE	福山玲子
記録映像・写真撮影	早川壽雄／市川真理／石田桜子／宮内萌
制作	（公社）関西二期会
助成	（公財）朝日新聞文化財団／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
後援	FM大阪

キャスト

	（11月30日）	（12月1日）
アイゼンシュタイン	**大谷 圭介．**	**しまふく 羊太**
ロザリンデ	**白石 優子**	**四方 典子**
アデーレ	**佐竹 しのぶ**	**野々村 瞳**
アルフレード	**瀬田 雅巳**	**中島 康博**
ファルケ博士	**小玉 晃**	**鳥山 浩詩**
フランク	**片桐 直樹**	**萩原 泰介**
ブリント博士	**山﨑 覚**	**藤田 大輔**
オルロフスキー公爵	**影原 真由美**	**味岡 真紀子**
イーダ	**都呂須 かおり**	**上野 緑**
フロッシュ	**桂 春蝶（客演）**	

〈合　唱〉**関西二期会合唱団**
〈管弦楽〉**日本センチュリー交響楽団**

関西歌劇団

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会
関西元気文化圏参加事業
関西歌劇団第104回定期公演

《カヴァレリア・ルスティカーナ》全１幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：P.マスカーニ

《道化師》全２幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：R.レオンカヴァッロ

2024年９月21日（土）16:00／22日（日）14:00
S席 11,000円／A席 8,800円／B席 6,600円／C席 3,300円
会場：吹田市文化会館メイシアター大ホール　主催：（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団／（公財）吹田市文化振興事業団

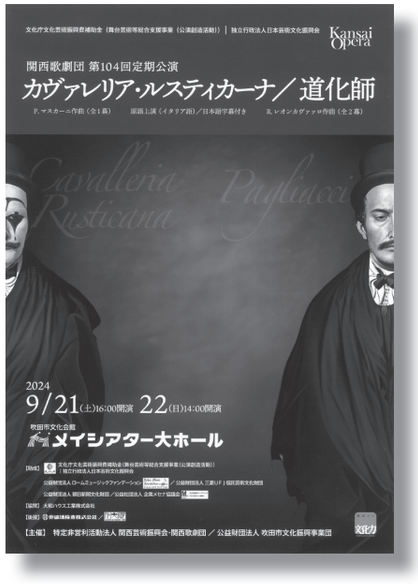
スタッフ

指揮	**粟辻 聡**
演出	**井原 広樹**
合唱指揮	**岩城 拓也／髙木 ひとみ（メイシアター少年少女合唱団）**
装置	増田寿子
衣裳プラン	下斗米大輔（(株)エフ・ジー・ジー）
照明プラン	原中治美（大阪共立）
音響	平井英一（Sound Project Mio）
舞台監督	青木一雄（(株)S･T･A）
演出助手	籔川直子
舞台監督助手	田中敬子／佐々木彩乃／曽根麻里名／三浦菜摘
副指揮	金正奉／木下麻由加／三原寛志
コレペティトゥア	岡本佐紀子／梁川夏子／中谷友香
大道具	(株)つむら工芸
照明	(株)大阪共立
衣裳	(株)エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	(株)丸善
小道具	(株)S･T･A
字幕システム	(株)アルゴン社
指揮者モニターTV	(株)タケナカ
履物	(株)S･T･A
照明進行	満多野志野
字幕原稿	籔川直子
字幕進行	中谷友香
チラシデザイン	久保田テツ
記録・撮影	早川壽雄
キャスティングプロデュース	橋知加子／西原綾子／井原広樹
制作統括	湯浅契
制作	（特非）関西芸術振興会・関西歌劇団
助成	（公財）ローム　ミュージックファンデーション／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団／（公財）朝日新聞文化財団／（公社）企業メセナ協議会
協賛	大和ハウス工業（株）
後援	非破壊検査（株）／FM大阪

キャスト

	（21日）	（22日）
《カヴァレリア・ルスティカーナ》		
サントゥッツァ	**堀口 莉絵**	**西原 綾子**
トゥリッドゥ	**清原 邦仁**	**藤田 卓也（客演）**
ルチア	**西村 規子**	**井岡 潤子**
アルフィオ	**松澤 政也**	**湯浅 貴斗**
ローラ	**小川 典子**	**藤田 果苗**
《道化師》		
カニオ	**清原 邦仁**	**藤田 卓也（客演）**
ネッダ	**梨谷 桃子**	**黒田 恵理**
トニオ	**田中 勉**	**井上 敏典**
ペッペ	**近藤 勇斗**	**谷 浩一郎**
シルヴィオ	**伊藤 友祐**	**迎 肇聡（客演）**

〈カヴァーキャスト〉**水口 健次（トゥリッドゥ、カニオ）**
〈合　唱〉**関西歌劇団合唱部／メイシアター少年少女合唱団**
〈管弦楽〉**大阪交響楽団**



びわ湖ホール

令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会
関西元気文化圏参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト
びわ湖ホール プロデュースオペラ

《ばらの騎士》全３幕　ドイツ語上演／字幕付　新制作

作曲：リヒャルト・シュトラウス　台本：フーゴ・フォン・ホフマンスタール

2024年３月２日（土）14:00／３日（日）14:00
SS席 22,000円／S席 19,800円／A席 16,500円／B席 14,300円／C席 11,000円／D席 8,800円／E席 5,500円／U30席 3,300円／U24席 2,200円
会場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール　主催：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

スタッフ

指揮	**阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督）**
演出	**中村 敬一**
装置	**増田 寿子**
衣裳	**半田 悦子**
照明	**山本 英明**
映像	**荒井 雄貴**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
合唱指揮	**大川 修司（びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者）**
舞台監督	**山田 ゆか**
副指揮	鈴木恵里奈／喜古恵理香
コレペティトール	城谷正博／平塚洋子／星和代／木下志寿子／岡本佐紀子／越知晴子／西聡美
ピアニスト	下村景／森脇涼
児童合唱指導	田村由美子／松田みゆき／井口万里子
言語指導	三ヶ尻正／小松正弥
プロンプター	大川修司
演出助手	上原真希／吉野良祐
舞台監督補佐	牧野優（びわ湖ホール）
舞台監督助手	松岡敬太／平井利典／田中美賀子／森川美里／相澤隆史／津田香織／橋本健司／荻野良平（びわ湖ホール）
大道具製作・操作	つむら工芸
衣裳	東京衣裳
照明	劇光社
映像製作・操作	アライ音楽企画
小道具	ザ・スタッフ
履物	アーティス／ザ・スタッフ
かつら・メイク	丸善
字幕	中村敬一
字幕制作	吉野良祐
字幕操作	舞台字幕／映像 まくうち
舞台機構・照明・音響操作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／京滋舞台芸術事業協同組合
制作（東京稽古場）	坂元恵海（(株)センターヴィレッジ）
企画・制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
助成	（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
後援	大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館／ゲーテ・インスティトゥート大阪・京都／日本リヒャルト・シュトラウス協会／エフエム京都
びわ湖ホールオフィシャルスポンサー	（株）叶匠寿庵／（株）平和堂／（株）木の家専門店 谷口工務店

キャスト

	（2日）	（3日）
元帥夫人	**森谷 真理**	**田崎 尚美**
オックス男爵	**妻屋 秀和**	**斉木 健詞**
オクタヴィアン	**八木 寿子**	**山際 きみ佳***
ファーニナル	**青山 貴**	**池内 響**
ゾフィー	**石橋 栄実**	**吉川 日奈子**
マリアンネ	**船越 亜弥***	
ヴァルツァッキ	**高橋 淳**	
アンニーナ	**益田 早織***	
警部	**松森 治***	
元帥夫人の執事	**島影 聖人***	
ファーニナル家の執事	**古屋 彰久***	
公証人	**晴 雅彦**	
料理屋の主人	**山本 康寛***	
テノール歌手	**清水 徹太郎***	
帽子屋	**山岸 裕梨****	
動物商	**谷口 耕平****	
料理屋の使用人	**大野 光星****	
3人の孤児	**高田 瑞希**／山内 由香**／藤居 知佳子****	
元帥夫人の従僕	**有本 康人**／奥本 凱哉**／市川 敏雅**／西田 昂平****	
未亡人	**黒田 恵美***	
美容師アシスタント	**脇阪 法子****	
フルート奏者	**福西 仁****	
学者	**浦方 郷成（客演）**	
見習い料理人	**大野 光星****	
美容師	**五島 真澄***	
料理長／医者	**平 欣史****	
レオポルド	**仲田 尋一（客演）**	

〈助　演〉**伊集院 誠、田代 侑大（従者、警官）**
〈子　役〉**松村 風花（モハメッド）**
〈合　唱〉**びわ湖ホール声楽アンサンブル**
〈児童合唱〉**大津児童合唱団**
〈管弦楽〉**京都市交響楽団**

＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー
＊＊びわ湖ホール声楽アンサンブル

新国立劇場

2023/2024 シーズンオペラ

《エウゲニ・オネーギン》全3幕　ロシア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ピョートル・チャイコフスキー　台本：コンスタンチン・シロフスキー／ピョートル・チャイコフスキー
原作：アレクサンドル・プーシキン

2024年1月24日（水）18:30／27日（土）14:00／31日（水）14:00／2月3日（土）14:00
S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：（公財）新国立劇場運営財団

スタッフ	
指揮	ヴァレンティン・ウリュービン
演出	ドミトリー・ベルトマン
芸術監督	大野 和士
美術	イゴール・ネジニー
衣裳	タチアーナ・トゥルビエワ
照明	デニス・エニュコフ
振付	エドワルド・スミルノフ
再演演出	澤田 康子
合唱指揮	冨平 恭平
舞台監督	髙橋 尚史
演出助手	上原真希／成平有子
音楽チーフ	城谷正博
副指揮	根本卓也
プロンプター	原田太郎
ピアニスト	石野真穂／高橋健介／水野彰子（合唱）
ロシア語指導（合唱）／字幕	一柳富美子
英語字幕	スティーヴン・ティーチェン
字幕操作	Zimakuプラス
ロシア語コーディネーター	上世博及（原語指導）／小賀明子
舞台監督助手	須藤清香／板倉綾子／宮川正彦／稲次博／伊藤郷生／中川愛／秋山佑子／相ケ瀬龍史
大道具製作	つむら工芸／東宝舞台
衣裳	グリシコ／東宝舞台／TAGARU
小道具	ザ・スタッフ（後藤真里奈）
ビローグ（フード）作製	横山久美子
特殊効果	zacuro
ワードローブ	モマ ワークショップ（木川美智子）
ヘアメイク	奥松かつら（内田陽子）
履物	ザ・スタッフ
技術監督	濱﨑俊幸
舞台・照明・音響操作	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（小金澤健太〈舞台〉／矢場拓史、小嶋貴士〈照明〉／河原田健児〈音響〉／鈴木大介〈映像〉／長島正行〈大道具〉／北村俊也〈デザイン〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト	
タチヤーナ	エカテリーナ・シウリーナ
オネーギン	ユーリ・ユルチュク
レンスキー	ヴィクトル・アンティペンコ
オリガ	アンナ・ゴリャチョーワ
グレーミン公爵	アレクサンドル・ツィムバリュク
ラーリナ	郷家 暁子
フィリッピエヴナ	橋爪 ゆか
ザレツキー	ヴィタリ・ユシュマノフ
トリケ	升島 唯博
隊長	成田 眞
合唱の先唱者	渡辺 正親

〈カヴァー〉大隅 智佳子（タチヤーナ）／ヴィタリ・ユシュマノフ（オネーギン）／内山 信吾（レンスキー）／小野 綾香（オリガ）／妻屋 秀和（グレーミン公爵）／藤井 麻美（ラーリナ）／石井 藍（フィリッピエヴナ）／大久保 惇史（ザレツキー）／髙畠 伸吾（トリケ）
〈助　演〉冴瑪 悠／浜野 基彦／前田 竜治／松田 祐司／物部 信明
〈合　唱〉新国立劇場合唱団
〈管弦楽〉東京交響楽団

新国立劇場

2023/2024シーズンオペラ

《ドン・パスクワーレ》全3幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

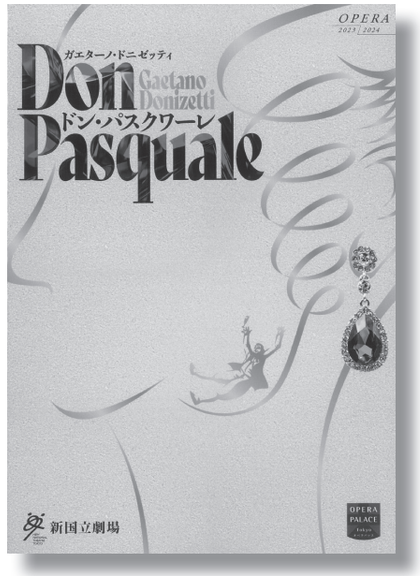
作曲：ガエターノ・ドニゼッティ　台本：ジョヴァンニ・ルッフィーニ／ガエターノ・ドニゼッティ
原作：アンジェロ・アネッリ

2024年2月4日（日）14:00／8日（木）14:00／10日（土）14:00
S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：（公財）新国立劇場運営財団

スタッフ	
指揮	レナート・バルサドンナ
演出	ステファノ・ヴィツィオーリ
芸術監督	大野 和士
美術	スザンナ・ロッシ・ヨスト
衣裳	ロベルタ・グイディ・ディ・バーニョ
照明	フランコ・マッリ
再演演出	澤田 康子
合唱指揮	冨平 恭平
舞台監督	村田 健輔
演出助手	橋本英志
音楽チーフ	城谷正博
プロンプター／コレペティトゥール	飯坂純
副指揮	松村優吾
合唱指揮アシスタント	粂原裕介
ピアニスト	小埜寺美樹／藤原藍子／水野彰子（合唱）
字幕	増田恵子（台本原訳：アンナ上山）
英語字幕	スティーヴン・ティーチェン
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	佐々木まゆり／外崎碧／新井良博／花田英夫／西村正樹／板倉綾子／花谷直樹
衣裳	ファラーニ／新国立劇場技術部
パリュール	PIKKIO S.r.l. - Rome
小道具	ランカーティ／ザ・スタッフ
ワードローブ	モマ ワークショップ（木川美智子）
ヘアメイク	丸善（村山悦子）
履物	Pedrazzoli／CTC -Milano-／ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）／アーティス
技術監督	濱﨑俊幸
舞台・照明・音響操作	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（鈴木芳幸〈舞台〉／鈴木武人、鈴木幸治〈照明〉／横山友美〈音響〉／川崎泰輔〈大道具〉／北村俊也〈デザイン〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト	
ドン・パスクワーレ	ミケーレ・ペルトゥージ
マラテスタ	上江 隼人
エルネスト	フアン・フランシスコ・ガテル
ノリーナ	ラヴィニア・ビーニ
公証人	千葉 裕一

〈カヴァー〉田中 大揮（ドン・パスクワーレ）／小林 啓倫（マラテスタ）／中井 亮一（エルネスト）／三宅 理恵（ノリーナ）
〈助　演〉柏木 銀次（執事）／浜野 基彦（使用人）／光瀬 名瑠子（乳母）／村上 幸央、冴瑪 悠、物部 信明、前田 竜治、松田 祐司、見寺 剛、木村 寿美、望月 さほ（訪問客、労働者）
〈合　唱〉新国立劇場合唱団
〈管弦楽〉東京交響楽団



新国立劇場

2023/2024 シーズンオペラ

《トリスタンとイゾルデ》全3幕　ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付

作曲・台本：リヒャルト・ワーグナー

2024年3月14日(木) 16:00／17日(日) 14:00／20日(水・祝) 14:00／23日(土) 14:00／26日(火) 14:00／29日(金) 14:00

S席 31,900円／A席 26,400円／B席 18,700円／C席 13,200円／D席 7,700円／Z席 1,650円

会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：新国立劇場

スタッフ

指揮	**大野 和士**
演出	**デイヴィッド・マクヴィカー**
芸術監督	**大野 和士**
美術・衣裳	**ロバート・ジョーンズ**
照明	**ポール・コンスタブル**
振付	**アンドリュー・ジョージ**
再演演出	**三浦 安浩**
合唱指揮	**三澤 洋史**
舞台監督	**須藤 清香**
演出助手	澤田康子／橋本英志
アクション指導	古賀豊
音楽チーフ／プロンプター	城谷正博
副指揮	原田太郎／高橋健介／馬場武蔵
合唱指揮アシスタント	平野桂子
ピアニスト	木下志寿子／矢崎貴子／水野彰子（合唱）
字幕	三宅幸夫
英語字幕	スティーヴン・ティーチェン
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	髙橋尚史／外崎碧／宮川正彦／花田英夫／水町友二／伊藤郷生／野口菜穂子
大道具製作	東宝舞台／タフゴング
走行システム	三精テクノロジーズ（株）
小道具	ザ・スタッフ／椚山工房／三興メカニクス
小道具製作	ザ・スタッフ（後藤真里奈）
特殊効果	zacuro
電飾	コマデン
衣裳製作	工房いーち（金丸秀子）
ワードローブ	モマ ワークショップ（大島ひろみ）
ヘアメイク	きとうせいこ
かつら協力	スタジオAD
履物	Mishoe（木口充恵）／ザ・スタッフ
技術監督	濱﨑俊幸
舞台・照明・音響操作	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（篠原啓〈舞台〉／川口雅弘、高澤文明〈照明〉／横山友美〈音響〉／鎌田拓寛〈大道具〉／福井あづさ〈デザイン〉）
協力	日本ワーグナー協会
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

トリスタン	**ゾルターン・ニャリ**
マルケ王	**ヴィルヘルム・シュヴィングハマー**
イゾルデ	**リエネ・キンチャ**
クルヴェナール	**エギルス・シリンス**
メロート	**秋谷 直之**
ブランゲーネ	**藤村 実穂子**
牧童	**青地 英幸**
舵取り	**駒田 敏章**
若い船乗りの声	**村上 公太**

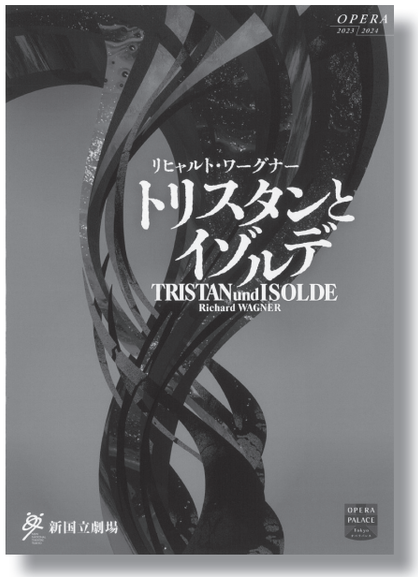
〈カヴァー〉**ハンス＝ゲオルク・プリーゼ（トリスタン）／伊藤 貴之（マルケ王）／中村 真紀（イゾルデ）／駒田 敏章（クルヴェナール）／濱松 孝行（メロート）／郷家 暁子（ブランゲーネ）／髙畠 伸吾（牧童、若い船乗りの声）／大久保 惇史（舵取り）**

〈アンダースタディ〉**濱松 孝行（トリスタン）**

〈助　演〉**黒瀬 壮馬／古賀 豊／小阪 威典／篠藤 煌太／野村 新成／浜野 基彦／林 慶弥／前田 竜治／光由／三原 大和**

〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**

〈管弦楽〉**東京交響楽団**



新国立劇場

2023/2024 シーズンオペラ

《椿姫》全3幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ　台本：フランチェスコ・マリア・ピアーヴェ　原作：アレクサンドル・デュマ・フィス

2024年5月16日（木）19:00／19日（日）14:00／22日（水）14:00／25日（土）14:00／29日（水）14:00

S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：新国立劇場

スタッフ

指揮	**フランチェスコ・ランツィロッタ**
演出・衣裳	**ヴァンサン・ブサール**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**ヴァンサン・ルメール**
照明	**グイド・レヴィ**
ムーヴメント・ディレクター	**ヘルゲ・レトーニャ**
再演演出	**澤田 康子**
合唱指揮	**三澤 洋史**
舞台監督	**CIBITA 斉藤美穂**
演出助手	上原真希／彌六
音楽チーフ	城谷正博
副指揮／コレペティトゥール	飯坂純
副指揮	森田真喜
合唱指揮アシスタント	小山祥太郎
ピアニスト	石野真穂／越前皓也／水野彰子（合唱）
字幕	増田恵子
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	佐々木まゆり／永田順子／飯田貴幸／水町友二／稲次博／板倉綾子／金山文映／中間果帆
大道具製作	東宝舞台／スタジオ・ハンブルグ／ショーテックス／ファイバー・ワーク／ジル・セクラン
小道具	ザ・スタッフ
衣裳製作	コンパニー・レ・ブリガン／東宝舞台衣裳部
ワードローブ	モマワークショップ(大島ひろみ)
ヘアメイク	奥松かつら（伊藤章子）
履物	ザ・スタッフ
技術監督	濱﨑俊幸
照明コーディネート	川口雅弘
舞台・照明・音響・衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（小金澤健太〈舞台〉／高澤文明〈照明〉／仲田竜太〈音響〉／滝内康太〈映像〉／長島正行〈大道具〉／渡邉晃平〈デザイン〉／上野七海〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

ヴィオレッタ	**中村 恵理**
アルフレード	**リッカルド・デッラ・シュッカ**
ジェルモン	**グスターボ・カスティーリョ**
フローラ	**杉山 由紀**
ガストン子爵	**金山 京介**
ドゥフォール男爵	**成田 博之**
ドビニー侯爵	**近藤 圭**
医師グランヴィル	**久保田 真澄**
アンニーナ	**谷口 睦美**
ジュゼッペ	**高嶋 康晴**
使者	**井出 壮志朗**
フローラの召使	**上野 裕之**

〈カヴァー〉**冨平 安希子（ヴィオレッタ）／金山 京介（アルフレード）／成田 博之（ジェルモン）／谷口 睦美（フローラ）／水野 優（ガストン子爵）／徳吉 博之（ドゥフォール男爵）／千葉 裕一（ドビニー侯爵）／伊藤 貴之（医師グランヴィル）／藤井 麻美（アンニーナ）**

〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**

〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

新国立劇場

2023/2024 シーズンオペラ

《コジ・ファン・トゥッテ》全2幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト　台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ

2024年5月30日（木）18:30／6月1日（土）14:00／2日（日）14:00／4日（火）14:00
S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：新国立劇場

スタッフ

指揮	**飯森 範親**
演出	**ダミアーノ・ミキエレット**
芸術監督	**大野 和士**
美術・衣裳	**パオロ・ファンティン**
照明	**アレッサンドロ・カルレッティ**
再演演出	**三浦 安浩**
合唱指揮	**水戸 博之**
舞台監督	**村田 健輔**
演出助手	上原真希／橋本英志
音楽チーフ	城谷正博
プロンプター／コレペティトゥール	飯坂純
副指揮	松村優吾
コレペティトゥール	小埜寺美樹
ピアニスト	三澤志保／古瀬安子（合唱）
字幕	増田恵子（台本原訳：アンナ上山）
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	須藤清香／外崎碧／花田英夫／宮川正彦／伊藤桂一朗／野口菜穂子／花谷直樹／桑原希生
大道具製作	リナルド・リナルディ社／タフゴング／東宝舞台／ルミエルジャパン
小道具	ザ・スタッフ（後藤真里奈）
小道具製作	ザ・スタッフ
特殊効果	zacuro
衣裳	新国立劇場技術部
ワードローブ	モマ ワークショップ（大島ひろみ）
ヘアメイク	奥松かつら（高橋加奈子）
履物	ザ・スタッフ
技術監督	濱﨑俊幸
照明コーディネート	矢場拓史
舞台・照明・音響・衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（篠原啓〈舞台〉／小嶋貴士〈照明〉／横山友美〈音響〉／滝内康太〈映像〉／川崎泰輔〈大道具〉／渡邉晃平〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

フィオルディリージ	**セレーナ・ガンベローニ**
ドラベッラ	**ダニエラ・ピーニ**
デスピーナ	**九嶋 香奈枝**
フェルランド	**ホエル・プリエト**
グリエルモ	**大西 宇宙**
ドン・アルフォンソ	**フィリッポ・モラーチェ**

〈カヴァー〉**種谷 典子（フィオルディリージ）／谷口 睦美（ドラベッラ）／宮地 江奈（デスピーナ）／髙畠 伸吾（フェルランド）／高橋 正尚（グリエルモ）／田中 大揮（ドン・アルフォンソ）**
〈助　演〉**川上 夏希／鶴薗 彩／鳥生 りさこ／吉岡 朋子／相ヶ瀬 龍史／髙田 洸希／長崎 一真／浜野 基彦**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**
〈チェンバロ〉**小埜寺 美樹**

新国立劇場

2023/2024 シーズンオペラ

《トスカ》全3幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：ヴィクトリアン・サルドゥ

2024年7月6日（土）14:00／10日（水）14:00／14日（日）14:00／19日（金）19:00／21日（日）14:00
S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：新国立劇場

スタッフ

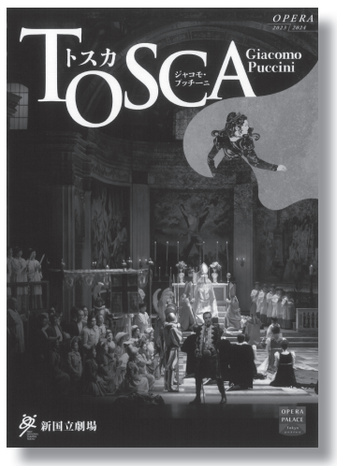
指揮	**マウリツィオ・ベニーニ**
演出	**アントネッロ・マダウ＝ディアツ**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**川口 直次**
衣裳	**ピエール・ルチアーノ・カヴァッロッティ**
照明	**奥畑 康夫**
再演演出	**田口 道子**
合唱指揮	**三澤 洋史**
児童合唱指導	**林 ゆか**
舞台監督	**菅原 多敢弘**
音楽チーフ	城谷正博
プロンプター	飯坂純
合唱指揮補佐	冨平恭平
副指揮	根本卓也／濱本広洋
ピアニスト	木下志寿子／越知晴子／矢崎貴子／水野彰子（合唱）
演出助手	上原真希／根岸幸／橋本英志
字幕	田口道子
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	CIBITA 斉藤美穂／髙橋尚史／佐々木まゆり／花田英夫／二葉泰夫／板倉綾子／花谷直樹／中間果帆
大道具製作	東宝舞台
小道具	ランカーティ社／高津映画装飾／ザ・スタッフ
特殊効果	zacuro
衣裳製作	アッリーゴ社／モマ ワークショップ（増田恵美）
ワードローブ	モマ ワークショップ（大島ひろみ）
ヘアメイク	丸善（村山悦子）
履物	アーティス／Mishoe（木口充恵）
技術監督	濱﨑俊幸
舞台・照明・音響・衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（篠原啓〈舞台〉／矢場拓史、鈴木幸治〈照明〉／横山友美〈音響〉／稲田哲弥〈大道具〉／福井あづさ〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

トスカ	**ジョイス・エル＝コーリー**
カヴァラドッシ	**テオドール・イリンカイ**
スカルピア	**青山 貴***
アンジェロッティ	**妻屋 秀和**
スポレッタ	**糸賀 修平**
シャルローネ	**大塚 博章**
堂守	**志村 文彦**
看守	**龍 進一郎**
羊飼い	**前川 依子**

〈カヴァー〉**竹多 倫子（トスカ）／工藤 和真（カヴァラドッシ）／青山 貴（スカルピア）／河野 鉄平（アンジェロッティ）／岸浪 愛学（スポレッタ）／高橋　正尚（シャルローネ）／畠山 茂（堂守）／上野 裕之（看守）／渡邉 早貴子（羊飼い）**
〈助　演〉**重松 直樹（傭兵隊長）／一橋 麦、稲垣 潤一、亀井 惟志、齋藤 渓、廣田 晴紀、見寺 剛、三原 大和、和田 悠（傭兵）／大澤 信児、小原 叶、冴瑪 悠、浜野 基彦（警官）／加賀 建彦（枢機卿）／藤山 雅敏（大司祭）／星野 孝裕（司祭）／伊藤 佑真、熊本 健太、白川 樹、野村 新成（修道僧）／篠藤 煌太、星島 泰三（貴族）／郷馬 健太郎、藤沼 聡汰（マルタの騎士）／原 真礼（女王）／川上 夏希、木村 寿美、中島 小雪、矢野 友実（侍女）／金田 美穂子、北原 マヤ、田川 ちか、田代 真奈美、藤江 花（尼僧）**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈児童合唱〉**TOKYO FM 少年合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

＊スカルピア役のニカラズ・ラグヴィラーヴァは、健康上の理由により出演できず、同役カヴァーの青山貴が出演した。



新国立劇場

令和6年度文化庁日本博2.0を契機とする文化資源コンテンツ創成事業「最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（委託型）」
2024/2025 シーズン開幕公演

《夢遊病の女》全2幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付　新制作

作曲：ヴィンチェンツォ・ベッリーニ　台本：フェリーチェ・ロマーニ　原作：ウジェーヌ・スクリーブ

2024年10月3日（木）18:30／6日（日）14:00／9日（水）14:00／12日（土）14:00／14日（月・祝）13:00
S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：（公財）新国立劇場運営財団／（独）日本芸術文化振興会／文化庁

スタッフ

指揮	**マウリツィオ・ベニーニ**
演出	**バルバラ・リュック**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**クリストフ・ヘッツァー**
衣裳	**クララ・ペルッフォ**
照明	**ウルス・シェーネバウム**
振付	**イラッツェ・アンサ／イガール・バコヴィッチ**
演出補	**アンナ・ポンセ**
合唱指揮	**三澤 洋史**
音楽ヘッドコーチ	**城谷 正博**
舞台監督	**髙橋 尚史**
演出助手	澤田康子／上原真希
衣裳助手	アグネス・C.オリヴェ
照明助手	フリアン・レアル・ガルシア
音楽コーチ	飯坂純
副指揮	濱本広洋
プロンプター	松村優吾
合唱指揮アシスタント	平野桂子
ピアニスト	小埜寺美樹／藤原藍子／星和代／水野彰子（合唱）
日本語字幕	増田恵子（台本原訳：アンナ上山）
英語字幕	スティーブン・ティーチェン
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	須藤清香／宮川正彦／花田英夫／橋本英志／中川愛／板倉綾子／花谷直樹
舞台装置・衣裳・小道具製作	テアトロ・レアル
小道具	ザ・スタッフ
特殊効果	zacuro
衣裳製作協力	シアターコミュニケーションシステムズ／生賴愛子／マルキース
ワードローブ	モマ ワークショップ（大島ひろみ）
ヘアメイク	丸善（村山悦子）
履物	ザ・スタッフ／アーティス
技術監督	濱﨑俊幸
照明コーディネート	鈴木武人
音響効果	佐藤杏日花
舞台・照明・音響・衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（臼井悠史〈舞台〉／松本隆〈照明〉／佐藤杏日花〈音響〉／村上武志〈大道具〉／福井あづさ〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
共同制作	テアトロ・レアル／リセウ大劇場／パレルモ・マッシモ劇場
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

ロドルフォ伯爵	**妻屋 秀和**
テレーザ	**谷口 睦美**
アミーナ	**クラウディア・ムスキオ**
エルヴィーノ	**アントニーノ・シラグーザ**
リーザ	**伊藤 晴**
アレッシオ	**近藤 圭**
公証人	**渡辺 正親**

〈カヴァー〉**後藤 春馬（ロドルフォ伯爵）／塩崎 めぐみ（テレーザ）／光岡 暁恵（アミーナ）／中井 亮一（エルヴィーノ）／福士 紗希（リーザ）／高橋 宏典（アレッシオ）**
〈アンダースタディ〉**山本 康寛（エルヴィーノ）**
〈助　演〉**松田 祐司（従者）**
〈ダンサー〉**安藤 菜々華／伊藤 舞／辻 しえる／冨岡 瑞希／矢野 友実／池上 たっくん／市場 俊生／髙橋 慈生／遠井 公輝／渡部 義紀**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

新国立劇場

令和6年度（第79回）文化庁芸術祭主催公演
2024/2025 シーズンオペラ

《ウィリアム・テル》全4幕　フランス語上演／日本語及び英語字幕付　新制作

作曲：ジョアキーノ・ロッシーニ　台本：ヴィクトル＝ジョゼフ＝エティエンヌ・ド・ジュイ／イポリート＝ルイ＝フロラン・ビス　原作：フリードリヒ・シラー

2024年11月20日（水）16:00／23日（土・祝）14:00／26日（火）14:00／28日（木）14:00／30日（土）14:00
S席 31,900円／A席 26,400円／B席 18,700円／C席 13,200円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：文化庁／新国立劇場

スタッフ

指揮	**大野 和士**
演出・美術・衣裳	**ヤニス・コッコス**
芸術監督	**大野 和士**
アーティスティック・コラボレーター	**アンヌ・ブランカール**
照明	**ヴィニチオ・ケリ**
映像	**エリック・デュラント**
振付	**ナタリー・ヴァン・バリス**
演出補	**シュテファン・グレーグラー**
合唱指揮	**冨平 恭平**
音楽ヘッドコーチ	**城谷 正博**
舞台監督	**髙橋 尚史**
演出助手	三浦安浩／澤田康子／上原真希／彌六
装置助手	クレオ・ライグレ
衣裳助手	アンヌ・ヴェジア
振付助手	川竹麻耶
音楽コーチ／プロンプター	飯坂純
副指揮	原田太郎／高橋健介
ピアニスト	小埜寺美樹／石野真穂／古瀬安子（合唱）
ピアニスト／コレペティトゥール	大木二葉
日本語字幕	増田恵子（台本原訳：和田ひでき）
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
プロダクションコーディネーター（フランス語）	石川裕美
舞台監督助手	佐々木まゆり／外崎碧／宮川正彦／花田英夫／新井良博／稲次博／板倉綾子／花谷直樹
大道具製作	東宝舞台／東京ビロード
小道具	ザ・スタッフ（後藤真里奈）／高津装飾美術（株）／京阪商会
衣裳	工房いーち（金丸秀子）
ワードローブ	モマ ワークショップ
ヘアメイク	奥松かつら（高橋加奈子）
履物	ザ・スタッフ／アーティス
技術監督	友光一夫
照明コーディネート	川口雅弘
舞台・照明・音響・衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（山下泰史〈舞台〉／高澤文明〈照明〉／仲田竜太〈音響〉／鈴木大介〈映像〉／鎌田拓寛〈大道具〉／北村俊也〈デザイン〉／上野七海〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

ギヨーム・テル（ウィリアム・テル）	**ゲジム・ミシュケタ**
アルノルド・メルクタール	**ルネ・バルベラ**
ヴァルテル・フュルスト	**須藤 慎吾**
メルクタール	**田中 大揮**
ジェミ	**安井 陽子**
ジェスレル	**妻屋 秀和**
ロドルフ	**村上 敏明**
リュオディ	**山本 康寛**
ルートルド	**成田 博之**
マティルド	**オルガ・ペレチャッコ**
エドヴィージュ	**齊藤 純子**
狩人	**佐藤 勝司**

〈カヴァー〉**須藤 慎吾（ギヨーム・テル（ウィリアム・テル））／前川 健生（アルノルド・メルクタール）／高橋 宏典（ヴァルテル・フュルスト）／後藤 春馬（メルクタール）／渡邊 仁美（ジェミ）／田中 大揮（ジェスレル）／寺田 宗永（ロドルフ）／髙畠 伸吾（リュオディ）／大久保 惇史（ルートルド）／冨平 安希子（マティルド）／十合 翔子（エドヴィージュ）**
〈アンダースタディ〉**大久保 惇史（ヴァルテル・フュルスト）**
〈助　演〉**亀井 惟志／神野 知紀／野村 新成／浜野 基彦／松田 祐司**
〈ダンサー〉**川竹 麻耶／上田 舞香／岡本 優香／辻 しえる／三田 真央／渡辺 はるか／石井 丈雄／小野田 陽斗／岸村 光熙／郡司 瑞輝／富岡 櫂／中村 文哉／林田 陸**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

新国立劇場

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
2024/2025 シーズンオペラ

《魔笛》全２幕　ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト　台本：エマヌエル・シカネーダー

2024年12月10日（火）18:30／12日（木）14:00／14日（土）14:00／15日（日）14:00
S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：新国立劇場

スタッフ

指揮	**トマーシュ・ネトピル**
演出	**ウィリアム・ケントリッジ**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**ウィリアム・ケントリッジ／ザビーネ・トイニッセン**
衣裳	**グレタ・ゴアリス**
照明	**ジェニファー・ティプトン**
プロジェクション	**キャサリン・メイバーグ**
再演演出	**澤田 康子**
合唱指揮	**三澤 洋史**
音楽ヘッドコーチ	**城谷 正博**
舞台監督	**髙橋 尚史**
演出助手	上原真希／彌六
副指揮	根本卓也／濱本広洋
副指揮／ディクション指導	原田太郎
合唱指揮アシスタント	平野桂子
ピアニスト	小埜寺美樹／越知晴子／水野彰子（合唱）
字幕	岩下久美子
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	須藤清香／佐々木まゆり／宮川正彦／花田英夫／飯田貴幸／花谷直樹／中間果帆
舞台装置･衣裳･小道具	モネ劇場
舞台装置	東宝舞台／アート・フォー・アート
小道具	ザ・スタッフ
特殊効果	zacuro
衣裳	新国立劇場技術部
ワードローブ	モマ ワークショップ
ヘアメイク	奥松かつら（小沼佳奈）
履物	ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）
技術監督	濱﨑俊幸
舞台･照明･音響･衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（鈴木芳幸〈舞台〉／川口雅弘、原嶋一晃〈照明〉／横山友美〈音響〉／滝内康太〈映像〉／川崎泰輔〈大道具〉／福井あづさ〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
特別支援企業グループ	（株）オンワードホールディングス／（株）木下グループ／住友化学（株）／（株）TBSテレビ／トヨタ自動車（株）／ぴあ（株）

キャスト

ザラストロ	**マテウス・フランサ**
タミーノ	**パヴォル・ブレスリック**
弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ	**清水 宏樹**
僧侶Ⅱ・武士Ⅰ	**秋谷 直之**
夜の女王	**安井 陽子**
パミーナ	**九嶋 香奈枝**
侍女Ⅰ	**今野 沙知恵**
侍女Ⅱ	**宮澤 彩子**
侍女Ⅲ	**石井 藍**
童子Ⅰ	**前川 依子**
童子Ⅱ	**野田 千恵子**
童子Ⅲ	**花房 英里子**
パパゲーナ	**種谷 典子**
パパゲーノ	**駒田 敏章**
モノスタトス	**升島 唯博**

〈カヴァー〉**清水 宏樹（ザラストロ）／山本 耕平（タミーノ）／大久保 惇史（弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ）／水野 優（僧侶Ⅱ・武士Ⅰ・モノスタトス）／清野 友香莉（夜の女王）／宮地 江奈（パミーナ）／角南 有紀（侍女Ⅰ）／山下 千夏（侍女Ⅱ）／福間 章子（侍女Ⅲ）／吉田 桃子（童子Ⅰ）／小酒部 晶子（童子Ⅱ）／金澤 桃子（童子Ⅲ）／大音 絵莉（パパゲーナ）／近藤 圭（パパゲーノ）**
〈助　演〉**彌六（パパゲーノの影）／相ヶ瀬 龍史（モノスタトスの影）**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**
〈ピアノ／ジュ・ド・タンブル〉**越知 晴子**

新国立劇場

高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024

《トスカ》全３幕　イタリア語上演／日本語及び英語字幕付

作曲：ジャコモ･プッチーニ　台本：ジュゼッペ･ジャコーザ／ルイージ･イッリカ　原作：ヴィクトリアン･サルドゥ

2024年7月11日（木）13:00／12日（金）13:00／13日（土）13:00／16日（火）13:00／17日（水）13:00／18日（木）13:00
高校生以下 2,200円／一般 6,600円
会場：新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）　主催：（公財）新国立劇場運営財団

スタッフ

指揮	**園田 隆一郎**
演出	**アントネッロ・マダウ=ディアツ**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**川口 直次**
衣裳	**ピエール･ルチアーノ･カヴァッロッティ**
照明	**奥畑 康夫**
再演演出	**田口 道子**
合唱指揮	**三澤 洋史**
児童合唱指導	**高山 佳子**
舞台監督	**CIBITA 斉藤 美穂**
音楽チーフ	城谷正博
コレペティトゥール／副指揮	飯坂純
プロンプター	根本卓也
合唱指揮補佐	冨平恭平
副指揮	濱本広洋
ピアニスト	木下志寿子／越知晴子／矢崎貴子／水野彰子（合唱）
演出助手	上原真希／根岸幸／橋本英志
字幕	田口道子
英語字幕	ケリー・ルーク
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	佐々木まゆり／髙橋尚史／花田英夫／二葉泰夫／板倉綾子／花谷直樹／中間果帆
大道具製作	東宝舞台
小道具	ランカーティ社／高津映画装飾／ザ・スタッフ
特殊効果	zacuro
衣裳	アッリーゴ社／モマ ワークショップ（増田恵美）
ワードローブ	モマ ワークショップ（大島ひろみ）
ヘアメイク	丸善（村山悦子）
履物	アーティス／Mishoe（木口充恵）
技術監督	濱﨑俊幸
舞台･照明･音響･衣裳	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（篠原啓〈舞台〉／川口雅弘、原嶋一晃〈照明〉／横山友美〈音響〉／稲田哲弥〈大道具〉／福井あづさ〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
制作	新国立劇場
協賛	ローム(株)／損害保険ジャパン（株）
助成	（公財）ローム ミュージック ファンデーション

キャスト

	（11・13・17日）	（12・16・18日）
トスカ	**木下 美穂子**	**竹多 倫子**
カヴァラドッシ	**村上 公太**	**工藤 和真**
スカルピア	**上江 隼人**	**青山 貴**
アンジェロッティ	**妻屋 秀和**	**河野 鉄平**
スポレッタ	**糸賀 修平**	**岸浪 愛学**
シャルローネ	**大塚 博章**	**高橋 正尚**
堂守	**志村 文彦**	**畠山 茂**
看守	**龍 進一郎**	**上野 裕之**
羊飼い	**前川 依子**	**渡邉 早貴子**

〈助　演〉**重松 直樹（傭兵隊長）／一橋 麦、稲垣 潤一、亀井 惟志、齋藤 渓、廣田 晴紀、見寺 剛、三原 大和、和田 悠（傭兵）／大澤 信児、小原 叶、冴瑪 悠、浜野 基彦（警官）／加賀 建彦（枢機卿）／藤山 雅敏（大司祭）／星野 孝裕（司祭）／伊藤 佑真、熊本 健太、白川 樹、野村 新成（修道僧）／篠藤 煌太、星島 泰三（貴族）／郷馬 健太郎、藤沼 聡汰（マルタの騎士）／原 真礼（女王）／川上 夏希、木村 寿美、中島 小雪、矢野 友実（侍女）／金田 美穂子、北原 マヤ、田川 ちか、田代 真奈美、藤江 花（尼僧）**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈児童合唱〉**多摩ファミリーシンガーズ**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

新国立劇場

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成事業
高校生のためのオペラ鑑賞教室2024

《ドン・パスクワーレ》全３幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：ガエターノ・ドニゼッティ　台本：ジョヴァンニ・ルッフィーニ／ガエターノ・ドニゼッティ

2024年10月29日（火）13:00／30日（水）13:00
高校生以下 2,200円／ユース（25歳以下）3,300円／一般 4,400円
会場：ロームシアター京都メインホール　主催：京都市／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／新国立劇場

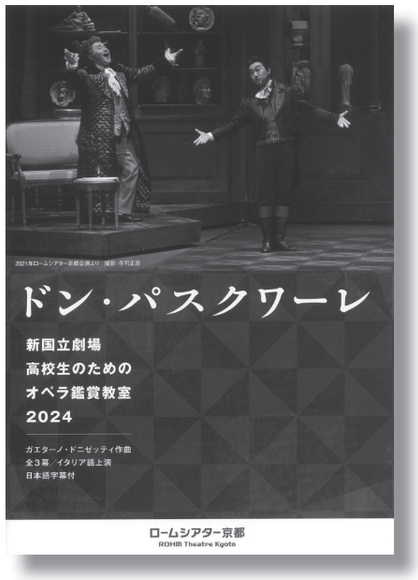
スタッフ

指揮	**沼尻 竜典**
演出	**ステファノ・ヴィツィオーリ**
芸術監督	**大野 和士**
美術	**スザンナ・ロッシ・ヨスト**
衣裳	**ロベルタ・グイディ・ディ・バーニョ**
照明	**フランコ・マッリ**
再演演出	**澤田 康子**
合唱指揮	**冨平 恭平**
舞台監督	**村田 健輔**
音楽ヘッドコーチ	城谷正博
音楽コーチ	飯坂純
副指揮	森田真喜
ピアニスト	越知晴子／藤原藍子／水野彰子（合唱）
演出助手	根岸幸
字幕	増田恵子（台本原訳：アンナ上山）
字幕操作	Zimakuプラス
舞台監督助手	須藤清香／岩崎由香／外崎碧／二葉泰夫／水町友二／渡辺重明／相ヶ瀬龍史
衣裳	ファラーニ／東宝舞台／新国立劇場技術部
パリュール	PIKKIO S.r.l. - Rome
小道具	ランカーティ／ザ・スタッフ
ワードローブ	モマ ワークショップ
ヘアメイク	丸善（村山悦子）
履物	Pedrazzoli／CTC -Milano-／ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）／アーティス
技術監督	濱﨑俊幸
舞台・照明・音響操作	新国立劇場技術部／シアターコミュニケーションシステムズ／アート・ステージライティング・グループ／フリックプロ（鈴木芳幸〈舞台〉／矢場拓史、森聡子〈照明〉／横山友美〈音響〉／鈴木大介〈映像〉／川崎泰輔〈大道具〉／北村俊也〈デザイン〉／岡杏樹〈衣裳〉）
大道具協力	東宝舞台／つむら工芸
制作	新国立劇場
助成	（公財）ローム ミュージックファンデーション
協賛	ローム（株）

キャスト

ドン・パスクワーレ	**久保田 真澄**
マラテスタ	**上江 隼人**
エルネスト	**中井 亮一**
ノリーナ	**九嶋 香奈枝**
公証人	**千葉 裕一**

〈カヴァー〉**田中 大揮（ドン・パスクワーレ）／小林 啓倫（マラテスタ）／髙畠 伸吾（エルネスト）／今野 沙知恵（ノリーナ）**
〈助　演〉**柏木 銀次（執事）／浜野 基彦（使用人）／松林 けい子（乳母）／村上 幸央、冴瑪 悠、物部 信明、前田 竜治、松田 祐司、見寺 剛、木村 寿美、望月 さほ（訪問客、労働者）**
〈合　唱〉**新国立劇場合唱団**
〈管弦楽〉**京都市交響楽団**



東京二期会

令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）」｜（独）日本芸術文化振興会
2023グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ

《椿姫》全３幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ　台本：フランチェスコ・マリア・ピアーヴェ　原作：アレクサンドル・デュマ・フィス

2024年1月14日（日）13:00
S席 10,000円／A席 8,000円／B席 6,000円／C席 4,000円／U25割 2,000円
会場：とりぎん文化会館 梨花ホール　主催：（一社）グランドオペラジャパン／（公財）東京二期会

スタッフ

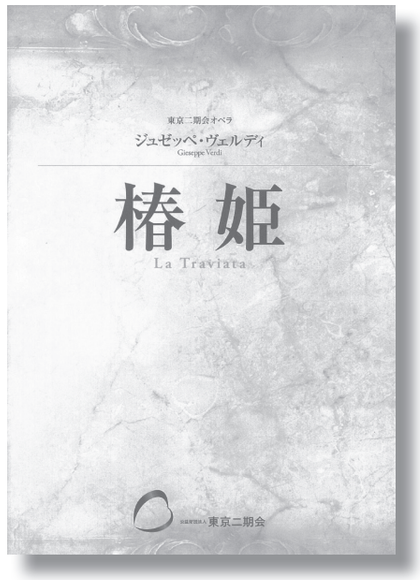
指揮	**アルベルト・ヴェロネージ**
再演演出	**澤田 康子**
装置	**松井 るみ**
衣裳	**前田 文子**
照明	**喜多村 貴**
振付	**麻咲 梨乃**
原演出	**原田 諒**
合唱指揮	**佐藤 宏**
舞台監督	**村田 健輔**
副指揮	粂原裕介／河原哲也／小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／前田美恵子／三澤志保／山口佳代
演出助手	橋本英志
装置助手	平山正太郎
振付助手	大畑浩恵
舞台監督助手	松岡敬太／飯田貴幸／永田順子／水町友二／浅沼宣夫／大井麻有実
大道具	東宝舞台／C-COM／村上舞台機構
照明操作	舞台照明 劇光社
音響	青木央
字幕製作	菊池裕美子
字幕操作	アルゴン社
衣裳製作・操作	東京衣裳
かつら・メイク	奥松かつら
小道具	ザ・スタッフ
履物	ザ・スタッフ／アーティス／ミッシュ
輸送	マイド
制作	（公財）東京二期会
共催	（公財）鳥取県文化振興財団
後援	鳥取県／鳥取市／岩美町／八頭町／若桜町／智頭町／鳥取県教育委員会／鳥取市教育委員会／岩美町教育委員会／八頭町教育委員会／若桜町教育委員会／智頭町教育委員会

キャスト

ヴィオレッタ	**冨平 安希子**
フローラ	**加賀 ひとみ**
アンニーナ	**藤井 麻美**
アルフレード	**村上 公太**
ジェルモン	**今井 俊輔**
ガストン	**大槻 孝志**
ドゥフォール	**小林 由樹**
ドビニー	**山下 浩司**
グランヴィル	**峰 茂樹**
ジュゼッペ	**山中 志月**
仲介人	**岸本 大***
給仕	**寺西 一真**

〈ダンサー〉**内山 智恵／輝生 かなで／鈴木 萌恵／千葉 さなえ／玲実 くれあ／五十嵐 耕司／岩下 貴史／上垣内 平／谷森 雄次／宮澤 良輔**
〈合　唱〉**二期会合唱団**
〈管弦楽〉**東京フィルハーモニー交響楽団**

＊仲介人役の宮下嘉彦は、体調不良のため出演できず岸本大が出演した。



東京二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会
2024グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ
シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作

《コジ・ファン・トゥッテ》全２幕　イタリア語上演／字幕付　新制作

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト　台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ

2024年９月14日（土）14:00

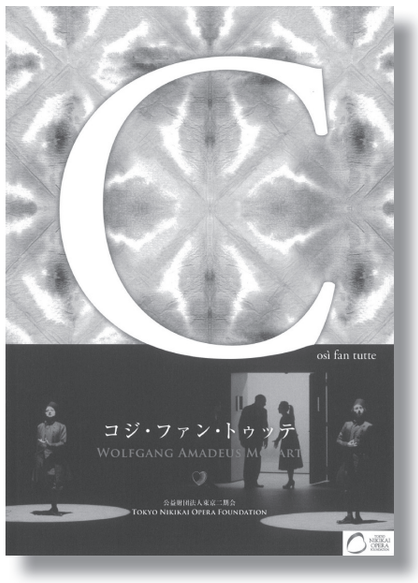
Ｓ席 10,000円／Ａ席 8,000円／Ｂ席 6,000円／Ｃ席 4,000円／U30割 各席半額

会場：三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(公財) 東京二期会

スタッフ	
指揮	**クリスティアン・アルミンク**
演出・衣裳	**ロラン・ペリー**
公演監督	**澤畑 恵美**
公演監督補	**高田 正人**
演出補	クリスティアン・レート
装置	シャンタル・トマ
照明	ジョエル・アダン
衣裳補	ジャン＝ジャック・デルモット
合唱指揮	キハラ良尚
舞台監督	村田健輔
技術監督	大平久美／村田健輔
副指揮	森田真喜／小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／山口佳代／古野七央佳
プロンプター	小山祥太郎
演出助手	三浦安浩
舞台監督助手	飯田貴幸／永田順子／相澤隆史／水町友二／渡辺重明／中間果帆
演出助手アシスタント	中山美和
衣裳アシスタント	ヴェロニク・ブーズー（シャンゼリゼ劇場）
大道具主任	メディ・チーター／カリム・フェライ（シャンゼリゼ劇場）
大道具･小道具･衣裳製作	シャンゼリゼ劇場
大道具操作	シアターコミュニケーションシステムズ／ザ・スタッフ
照明操作	舞台照明 劇光社
音響	青木央
日本語字幕製作	増田恵子
字幕操作	アルゴン社
衣裳操作	モマ ワークショップ
かつら・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ
履物	ザ・スタッフ
通訳	石川裕美／大庭パスカル／加藤リツ子
輸送	キューネ・アンド・ナーゲル（国際輸送）／安曇（国内輸送）
協力	(公財) 新国立劇場運営財団技術部
制作	(公財) 東京二期会
後援	在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ
共催	三重県文化会館［指定管理者：(公財) 三重県文化振興事業団］
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ 東京海上日動火災保険（株）／ダイドー（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト	
フィオルディリージ	**種谷 典子**
ドラベッラ	**藤井 麻美**
グリエルモ	**宮下 嘉彦**
フェランド	**糸賀 修平**
デスピーナ	**九嶋 香奈枝**
ドン・アルフォンソ	**河野 鉄平**

〈カヴァーキャスト〉**中江 万柚子（フィオルディリージ）／一條 翠葉（ドラベッラ）／室岡 大輝（グリエルモ）／河野 大樹（フェランド）／今井 実希（デスピーナ）／野村 光洋（ドン・アルフォンソ）**
〈アンダースタディー〉**守木 詩織（フィオルディリージ）／岡﨑 陽香、山元 三奈（デスピーナ）**
〈助　演〉**原 真礼／吉村 萌／篠藤 煌太／鈴木 崇仁／前田 竜治／SHUTO**
〈合　唱〉**二期会合唱団／新国立劇場合唱団／藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**新日本フィルハーモニー交響楽団**
〈フォルテピアノ〉**山口 佳代**



東京二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会
2024グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ
シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作
ハレノワ１周年記念事業

《コジ・ファン・トゥッテ》全２幕　イタリア語上演／字幕付　新制作

作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト　台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ

2024年９月21日（土）14:00

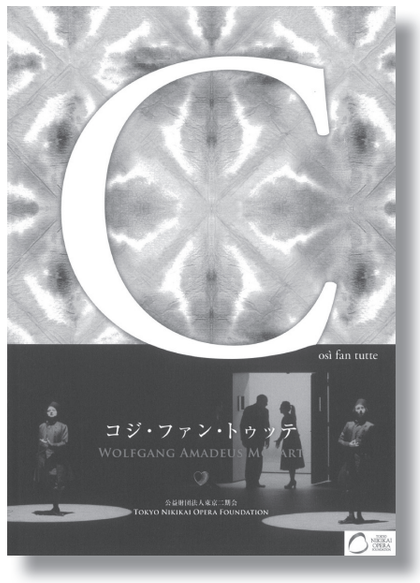
SS席 13,000円／Ｓ席 10,000円／Ａ席 8,000円／Ｂ席 6,000円／Ｃ席 4,000円／U24 3,000円／U18 1,000円

会場：岡山芸術創造劇場ハレノワ 大劇場　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(公財) 東京二期会／(公財) 岡山文化芸術創造

スタッフ	
指揮	**クリスティアン・アルミンク**
演出・衣裳	**ロラン・ペリー**
公演監督	**澤畑 恵美**
公演監督補	**高田 正人**
演出補	クリスティアン・レート
装置	シャンタル・トマ
照明	ジョエル・アダン
衣裳補	ジャン＝ジャック・デルモット
合唱指揮	キハラ良尚
舞台監督	村田健輔
技術監督	大平久美／村田健輔
副指揮	森田真喜／小山祥太郎
コレペティートル	木下志寿子／山口佳代／古野七央佳
プロンプター	小山祥太郎
演出助手	三浦安浩
舞台監督助手	飯田貴幸／永田順子／相澤隆史／水町友二／渡辺重明／中間果帆
演出助手アシスタント	中山美和
衣裳アシスタント	ヴェロニク・ブーズー（シャンゼリゼ劇場）
大道具主任	メディ・チーター／カリム・フェライ（シャンゼリゼ劇場）
大道具･小道具･衣裳製作	シャンゼリゼ劇場
大道具操作	シアターコミュニケーションシステムズ／ザ・スタッフ
照明操作	舞台照明 劇光社
音響	青木央
日本語字幕製作	増田恵子
字幕操作	アルゴン社
衣裳操作	モマ ワークショップ
かつら・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ
履物	ザ・スタッフ
通訳	石川裕美／大庭パスカル／加藤リツ子
輸送	キューネ・アンド・ナーゲル（国際輸送）／安曇（国内輸送）
協力	(公財) 新国立劇場運営財団技術部
制作	(公財) 東京二期会
後援	在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ
共催	岡山市
シーズン特別協賛企業	興和（株）／ソニーフィナンシャルグループ（株）／ 東京海上日動火災保険（株）／ダイドー（株）／（株）三井住友銀行／（株）龍角散

キャスト	
フィオルディリージ	**吉田 珠代**
ドラベッラ	**小泉 詠子**
グリエルモ	**小林 啓倫**
フェランド	**金山 京介**
デスピーナ	**七澤 結**
ドン・アルフォンソ	**黒田 博**

〈カヴァーキャスト〉**中江 万柚子（フィオルディリージ）／一條 翠葉（ドラベッラ）／室岡 大輝（グリエルモ）／河野 大樹（フェランド）／今井 実希（デスピーナ）／野村 光洋（ドン・アルフォンソ）**
〈アンダースタディー〉**守木 詩織（フィオルディリージ）／岡﨑 陽香、山元 三奈（デスピーナ）**
〈助　演〉**原 真礼／吉村 萌／篠藤 煌太／鈴木 崇仁／前田 竜治／SHUTO**
〈合　唱〉**二期会合唱団／新国立劇場合唱団／藤原歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**広島交響楽団**
〈フォルテピアノ〉**山口 佳代**



関西二期会

令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）」｜（独）日本芸術文化振興会
2023グランドオペラフェスティバル in Japan 関西二期会公演

《カルメン》全4幕　フランス語上演／字幕付

作曲：ジョルジュ・ビゼー

2024年1月21日（日）14:00
S席 7,000円／A席 5,000円／B席 3,000円／学生席 1,000円
会場：あきた芸術劇場ミルハス 大ホール　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(公社) 関西二期会／あきた芸術劇場ミルハス

スタッフ	
指揮	**鈴木 恵里奈**
演出	**三浦 安浩**
合唱指揮	**袖岡 浩平**
振付	**三浦 奈綾**
舞台美術デザイン	**松生 紘子**
衣裳デザイン	**坂井田 操**
照明デザイン	**西川 佳孝**
舞台監督	**青木 一雄**
言語指導	松井るみ
副指揮	金正奉／木下麻由加
演出助手	籔川直子
コレペティトア	殿護弘美／小林聡子
稽古ピアニスト（児童合唱）	伊藤伸／山崎圭子
舞台監督助手	佐々木彩乃／中嶌力／曽根麻里名／成子亜希／辻英子／竹本克二
衣裳	(株) エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	(株) 丸善
大道具	(株) つむら工芸
照明	(株) ハートス
音響	Sound Project Mio
小道具	(株) S･T･A
履物	(株) S･T･A
字幕原稿作成	三浦安浩
字幕操作	(株) アルゴン社
指揮者モニターTV	(株) タケナカ
照明CUE	小林聡子
字幕CUE	福山玲子
記録映像・写真撮影	早川壽雄
表方スタッフ	合同会社オフィス・オカダ
ピアノ調律	(株) Shadow
広報協力	オフィス アルカディア
チラシ印刷	(株) サンワイズ・コミュニケーション
プログラム印刷	(株) ハラタ
制作	(公社) 関西二期会
共催	秋田魁新報社／AKT秋田テレビ
後援	(一社) 秋田県芸術文化協会／アトリオン音楽ホール（秋田県秋田市）

キャスト	
カルメン	**糀谷 栄里子**
ドン・ホセ	**水口 健次**
ミカエラ	**奥田 敏子**
エスカミーリョ	**谷本 尚隆**
モラレス	**東 平聞**
スニガ	**武久 竜也**
フラスキータ	**田村 香絵子**
メルセデス	**名島 嘉津栄**
ダンカイロ	**中野 嘉章**
レメンダード	**山本 欽也**

〈助　演〉**梶尾 綾／髭 香苗／溝畑 朱音／山本 桃子**
〈合　唱〉**関西二期会合唱団／びわ湖ホール声楽アンサンブル**
〈児童合唱〉**アトリオン少年少女合唱団（児童合唱指導：櫻庭 優佳／ヴォイス・トレーナー：長谷川 留美子）**
〈管弦楽〉**パシフィックフィルハーモニア東京**

関西二期会

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会
2024グランドオペラフェスティバル in Japan 関西二期会公演

《カルメン》全4幕　フランス語上演／字幕付

作曲：ジョルジュ・ビゼー

2024年8月18日（日）14:00
S席 7,000円／A席 5,000円／B席 3,000円／学生（U25）1,000円
会場：一宮市民会館大ホール　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(公社) 関西二期会

スタッフ	
指揮	**鈴木 恵里奈**
演出	**三浦 安浩**
合唱指揮	**大川 修司**
振付	**三浦 奈綾**
舞台美術デザイン	**松生 紘子**
衣裳デザイン	**坂井田 操**
照明デザイン	**西川 佳孝**
舞台監督	**青木 一雄**
言語指導	松井るみ
副指揮	木下麻由加
演出助手	籔川直子
コレペティトア	殿護弘美／小林聡子
稽古ピアニスト（児童合唱）	伊藤勝寛／金森真由美
舞台監督助手	佐々木彩乃／田中敬子／曽根麻里名／成子亜希
衣裳	(株) エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	(株) 丸善
大道具	(株) つむら工芸
照明	(株) ハートス
音響	Sound Project Mio
小道具	(株) S･T･A
履物	(株) S･T･A
字幕原稿作成	三浦安浩
字幕操作	(株) アルゴン社
指揮者モニターTV	(株) タケナカ
照明CUE	小林聡子
字幕CUE	福山玲子
記録映像・写真撮影	早川壽雄
表方スタッフ	(株) AtoZ
広報協力	オフィス アルカディア
チラシ印刷	(株) サンワイズ・コミュニケーション
プログラム印刷	(株) ハラタ
制作	(公社) 関西二期会
共催	(特非) 関西芸術振興会・関西歌劇団／滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

キャスト	
カルメン	**糀谷 栄里子（関西二期会）**
ドン・ホセ	**水口 健次（関西二期会）**
ミカエラ	**奥田 敏子（関西二期会）**
エスカミーリョ	**伊藤 友祐（関西歌劇団）**
モラレス	**東 平聞（関西二期会）**
スニガ	**湯浅 貴斗（関西歌劇団）**
フラスキータ	**北野 智子（関西歌劇団）**
メルセデス	**堀口 莉絵（関西歌劇団）**
ダンカイロ	**中野 嘉章（関西二期会）**
レメンダード	**しまふく 羊太（関西二期会）**

〈助　演〉**梶尾 綾／髭 香苗／溝畑 朱音／山本 桃子**
〈合　唱〉**関西二期会・関西歌劇団合唱団／びわ湖ホール声楽アンサンブル**
〈児童合唱〉**フォーラム21少年少女合唱団（児童合唱指導：大平 健介、藤原 順子／ヴォイス・トレーナー：青木 美沙季）**
〈管弦楽〉**日本センチュリー交響楽団**

関西歌劇団

令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」｜（独）日本芸術文化振興会
2023グランドオペラフェスティバル in Japan　関西歌劇団公演

《アドリアーナ・ルクヴルール》全４幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：フランチェスコ・チレア　台本：アルトゥーロ・コラウッティ

2024年1月14日（日）14:00
S席 7,000円／A席 5,000円／B席 3,000円／学生席 1,000円
会場：ザ・スティール・ハウス 北九州ソレイユホール　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(特非) 関西芸術振興会・関西歌劇団

スタッフ	
指揮	**粟辻 聡**
演出	**井原 広樹**
合唱指揮	**岩城 拓也**
振付・演技指導	**大力 小百合**
装置	アントニオ・マストゥロマッティ
衣裳プラン	下斗米大輔
照明プラン	原中治美
音響プラン	平井英一
舞台監督	青木一雄（(株) S･T･A）
演出助手	髙木愛
舞台監督助手	佐々木彩乃／曽根麻里名／中嶌力／大野亜希／竹本克二
副指揮	柴愛／金正奉／木下麻由加
コレペティトゥア	岡本佐紀子／梁川夏子／中谷友香
大道具	(株) つむら工芸
小道具	(株) S･T･A
履物	(株) S･T･A
衣装	(株) エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	(株) 丸善
音響	Sound Project Mio
照明	(株) 大阪共立
照明進行	満多野志野
チラシデザイン	渡里拓也
字幕原稿	髙木愛
字幕システム	(株) アルゴン社
字幕操作	香川梨佳
記録・撮影	早川壽雄
制作統括	湯浅契
共催	北九州ソレイユホール（(株) ケイミックスパブリックビジネス）
後援	北九州市／北九州市教育委員会／FBS福岡放送

キャスト	
アドリアーナ	**北野 智子**
マウリツィオ	**清原 邦仁**
ブイヨン公爵夫人	**西原 綾子**
ブイヨン公爵	**湯浅 貴斗**
ミショネ	**伊藤 友祐**
シャズイユ僧院長	**孫 勇太**
キノー	**大西 凌**
ポアソン	**近藤 勇斗**
ジュヴノ	**松浦 綾子**
ダンジュヴィル	**鈴木 彩華**

〈助　演〉**鈴木 洋平（俳優）／池谷 泰一（ジャグリング・ユニット・フラトレス）／丸山 幸作（ジャグラー）／中村 拳（ダンサー）**
〈バレエ〉**法村友井バレエ団**
〈合　唱〉**関西歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**パシフィックフィルハーモニア東京**
〈チェレスタ〉**岡本 佐紀子**

関西歌劇団

令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」｜（独）日本芸術文化振興会
2023グランドオペラフェスティバル in Japan　関西歌劇団公演

《アドリアーナ・ルクヴルール》全４幕　イタリア語上演／字幕付

作曲：フランチェスコ・チレア　台本：アルトゥーロ・コラウッティ

2024年1月28日（日）14:00
S席 7,000円／A席 5,000円／B席 3,000円／学生席 1,000円
会場：呉信用金庫ホール（呉市文化ホール）　主催：(一社) グランドオペラジャパン／(特非) 関西芸術振興会・関西歌劇団／広島ホームテレビ

スタッフ	
指揮	**粟辻 聡**
演出	**井原 広樹**
合唱指揮	**岩城 拓也**
振付・演技指導	**大力 小百合**
装置	アントニオ・マストゥロマッティ
衣裳プラン	下斗米大輔
照明プラン	原中治美
音響プラン	平井英一
舞台監督	青木一雄（(株) S･T･A）
演出助手	髙木愛
舞台監督助手	佐々木彩乃／曽根麻里名／大野亜希／田中敬子／竹本克二
副指揮	柴愛／金正奉／木下麻由加
コレペティトゥア	岡本佐紀子／梁川夏子／中谷友香
大道具	(株) つむら工芸
小道具	(株) S･T･A
履物	(株) S･T･A
衣装	(株) エフ・ジー・ジー
ヘア・メイク	(株) 丸善
音響	Sound Project Mio
照明	(株) 大阪共立
照明進行	満多野志野
チラシデザイン	渡里拓也
字幕原稿	髙木愛
字幕システム	(株) アルゴン社
字幕操作	香川梨佳
記録・撮影	早川壽雄
制作統括	湯浅契
共催	(公財) 呉市文化振興財団

キャスト	
アドリアーナ	**吉岡 仁美**
マウリツィオ	**清原 邦仁**
ブイヨン公爵夫人	**橘 知加子**
ブイヨン公爵	**湯浅 貴斗**
ミショネ	**松澤 政也**
シャズイユ僧院長	**近藤 勇斗**
キノー	**富永 奏司**
ポアソン	**伊藤 友祐***
ジュヴノ	**岡本 真季**
ダンジュヴィル	**蒔田 奈々穂**

〈助　演〉**鷲尾 直彦（俳優）／宮田 直人（ジャグリング・ユニット・フラトレス）／丸山 幸作（ジャグラー）／中村 拳（ダンサー）**
〈バレエ〉**法村友井バレエ団**
〈合　唱〉**関西歌劇団合唱部**
〈管弦楽〉**パシフィックフィルハーモニア東京**
〈チェレスタ〉**岡本 佐紀子**

＊ポアソン役の岡成秀樹は、伊藤友祐にキャスト変更した。

令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会 令和6年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演 2024年度 全国共同制作オペラ

東京公演
東京芸術劇場シアターオペラ vol.18

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年9月21日（土）14:00／23日（月・祝）14:00
SS席 18,000円／S席 16,000円／A席 14,000円／B席 11,000円／C席 8,000円／D席 5,000円／高校生以下 1,000円
会場：東京芸術劇場コンサートホール　主催：東京都／（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡﨑彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／ブロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団

キャスト

ミミ	**ルザン・マンタシャン**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ**
ショナール	**高橋 洋介**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**ザ・オペラ・クワイア／世田谷ジュニア合唱団**
〈管弦楽〉**読売日本交響楽団**

名取公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年9月29日（日）14:00
S席 11,000円／A席 8,500円／B席 6,500円／U-30チケット 各券種3,000円引
会場：名取市文化会館大ホール　主催：（公財）名取市文化振興財団

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡﨑彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／ブロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団

キャスト

ミミ	**中川 郁文***
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ**
ショナール	**高橋 洋介**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**仙台オペラ協会ボエーム合唱団／NHK仙台少年少女合唱隊・宮城ボエーム児童合唱団**
〈管弦楽〉**仙台フィルハーモニー管弦楽団**

＊ミミ役に出演予定だったルザン・マンタシャンは、体調不良により中川郁文にキャスト変更した。

京都公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年10月6日（日）14:00

SS席 13,000円／S席 11,000円／A席 8,000円／B席 6,000円／C席 4,000円／D席 3,000円／
ユース（25歳以下）S席 5,000円／18歳以下S席 3,000円

会場：ロームシアター京都メインホール　主催：ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／京都市

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡崎彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／ブロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団
特別協賛	日東薬品工業ホールディングス（株）

キャスト

ミミ	**ルザン・マンタシャン**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ**
ショナール	**高橋 洋介**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**きょうと＋ひょうごプロデュースオペラ合唱団／京都市少年合唱団**
〈管弦楽〉**京都市交響楽団**

兵庫公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年10月12日（土）14:00

A席 13,000円／B席 10,000円／C席 8,000円／D席 6,000円／E席 3,000円

会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール　主催：兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡崎彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／ブロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団

キャスト

ミミ	**中川 郁文**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ***
ショナール	**ヴィタリ・ユシュマノフ**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**きょうと＋ひょうごプロデュースオペラ合唱団／三田少年少女合唱団**
〈管弦楽〉**兵庫芸術文化センター管弦楽団**

＊コッリーネ役で出演予定の杉尾真吾は、体調不良によりスタニスラフ・ヴォロビョフにキャスト変更した。

熊本公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年10月19日（土）14:00

S席 12,000円／A席 10,000円／B席 8,000円／C席 6,000円／U25割、障害者等割 各券種3,000円引

会場：熊本県立劇場 演劇ホール　主催：（公財）熊本県立劇場

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡﨑彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／プロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団
協賛	肥後銀行
後援	熊本日日新聞社／KAB／FMK／FM791

キャスト

ミミ	**中川 郁文**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ***
ショナール	**ヴィタリ・ユシュマノフ**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**ラスカーラ・オペラ合唱団／NHK熊本児童合唱団**
〈管弦楽〉**九州交響楽団**

＊コッリーネ役で出演予定の杉尾真吾は、体調不良によりスタニスラフ・ヴォロビョフにキャスト変更した。

金沢公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年10月26日（土）14:00

SS席 11,000円／S席 8,000円／A席 6,000円／B席 3,000円／車いす席 8,000円／大学生以下A席 2,000円／大学生以下B席 1,000円

会場：金沢歌劇座　主催：（公財）金沢芸術創造財団／（公財）石川県音楽文化振興事業団／（株）ケィ・シィ・エス／いしかわ秋の芸術祭実行委員会／石川県／（一財）石川県芸術文化協会

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡﨑彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／プロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団
特別協力	北國新聞社

キャスト

ミミ	**中川 郁文**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**スタニスラフ・ヴォロビョフ***
ショナール	**ヴィタリ・ユシュマノフ**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
パルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**金沢オペラ合唱団／金沢オペラ児童合唱団**
〈管弦楽〉**オーケストラ・アンサンブル金沢**

＊コッリーネ役で出演予定の杉尾真吾は、体調不良によりスタニスラフ・ヴォロビョフにキャスト変更した。

川崎公演

《ラ・ボエーム》全4幕　イタリア語上演／日本語・英語字幕付　新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ　原作：アンリ・ミュルジェール

2024年11月2日（土）14:00

S席 17,000円／A席 15,000円／B席 12,000円／C席 9,000円／U25 各席種半額

会場：ミューザ川崎シンフォニーホール　主催：ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）

スタッフ

指揮	**井上 道義**
演出・振付・美術・衣裳	**森山 開次**
合唱指揮	辻博之
副指揮	佐藤正浩／粂原裕介／瀬山智博
コレペティトア	服部容子
稽古ピアニスト	山下百恵／臼木麻祐子／岡田華子
演出助手	奥村啓吾／彌六
振付助手	美木マサオ
照明	足立恒（インプレッション）
音響	石丸耕一（東京芸術劇場）
映像	山田晋平（青空）
美術コーディネート	中村友美
衣裳コーディネート	林なつ子／朝野なつ美／上方夢香／井上紀杏（工房いーち）
ヘアメイク	フォレスタ
アートメイク	石原ももこ
舞台監督	酒井健（ニケステージワークス）
演出部	佐藤信之／大洞邦裕／土田しほり／吉原穂乃実／岩淵吉能／山下真央子
照明スタッフ	小熊悦子／木下尚己／成久克也／和田恵／小池みのり／川崎渉
照明進行	中村浩実
音響スタッフ	白石安紀／澤口敬一
映像スタッフ	齊藤詩織（青空）
衣裳進行管理	柿沼千晴／和泉みか／江原彩乃／佐々木理絵
字幕スタッフ	幕内覚／上野詩織／徳田かなめ（舞台字幕／映像 まくうち）
日本語字幕	井上道義
英語字幕	家田淳
大道具製作	俳優座劇場 舞台美術部
プロダクションマネジャー	關秀哉／竹内由紀子／柴田貴槻
通訳アテンド	堀美夏子／入江真理子
旅行手配	東武トップツアーズ
制作アソシエイト	渋江陽子
制作スタッフ	岡﨑彩音
キャスティングアドバイザー	高崎三千／奥村啓吾
協力	KAJIMOTO／森山開次事務所／ブロウミュージック／藍インターナショナル
メインビジュアル画	森山開次
チラシ・プログラムデザイン	阿部太一
共同制作	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／（公財）名取市文化振興財団／ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）／兵庫県立芸術文化センター／（公財）熊本県立劇場／（公財）金沢芸術創造財団／ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）／（公財）読売日本交響楽団／（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団／京都市交響楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団／（公財）九州交響楽団／オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）／（公財）東京交響楽団

キャスト

ミミ	**中川 郁文**
ロドルフォ	**工藤 和真**
ムゼッタ	**イローナ・レヴォルスカヤ**
マルチェッロ	**池内 響**
コッリーネ	**松中 哲平***
ショナール	**ヴィタリ・ユシュマノフ**
ベノア	**晴 雅彦**
アルチンドロ	**仲田 尋一**
バルピニョール	**谷口 耕平**

〈ダンサー〉**梶田 留以／水島 晃太郎／南 帆乃佳／小川 莉伯**
〈バンダ〉**バンダ・ペル・ラ・ボエーム**
〈カバー〉**石井 基幾（ロドルフォ）／柴田 紗貴子（ムゼッタ）／高橋 洋介（マルチェッロ）／仲田 尋一（ベノア）／晴 雅彦（アルチンドロ）**
〈アンダースタディ〉**島袋 萌香（ムゼッタ）**
〈合　唱〉**ザ・オペラ・クワイア／世田谷ジュニア合唱団**
〈管弦楽〉**東京交響楽団**

＊コッリーネ役で出演予定の杉尾真吾は、体調不良により松中哲平にキャスト変更した。

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会 びわ湖ホール・iichiko総合文化センター・札幌コンサートホールKitara・やまぎん県民ホール 共同制作

大津公演
令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　関西元気文化圏参加事業　第54回滋賀県芸術文化祭参加事業
文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホール オペラへの招待

《竹取物語》全５景　日本語上演／日本語・英語字幕付

作曲・台本：沼尻 竜典　原作：「竹取物語」

2024年11月23日（土・祝）14:00／24日（日）14:00

SS席 9,900円／S席 8,250円／A席 6,600円／B席 4,950円／C席 3,850円／U24 S～C席 3,300円

会場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール　主催：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

スタッフ

指揮	**阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督、山形交響楽団常任指揮者）**
原演出	**栗山 昌良**
演出	**中村 敬一**
装置・映像	**増田 寿子**
照明	**原中 治美**
衣裳	**大塚 満**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
舞台監督	**菅原 多敢弘**
舞台制作顧問	**牧野 優（びわ湖ホール）**
合唱指揮・副指揮	大川修司
コレペティトゥア	渡辺治子／越知晴子／掛川歩美／下村景／岡本佐紀子
演出助手	奥野浩子
所作指導	伊奈山明子
舞台監督助手	松岡敬太／津田香織／大井麻有実／籔内暖／橋本健司（びわ湖ホール）
大道具	つむら工芸
小道具	藤波小道具／（株）ザ・スタッフ
照明	（株）大阪共立
映像	迫田昌宏（びわ湖ホール）
映像操作	（株）東京ハートス
衣裳	かたつむり
履物	ザ・スタッフ
床山・メイク	丸善
英語字幕制作	横尾優美子
字幕操作	舞台字幕／映像まくうち
舞台機構・照明・映像・音響操作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／京滋舞台芸術事業協同組合
企画・制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／iichiko総合文化センター／札幌コンサートホールKitara／やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）
助成	（一財）地域創造／（公財）ロームミュージック ファンデーション／（公財）朝日新聞文化財団
後援	滋賀県教育委員会／エフエム京都
びわ湖ホールオフィシャルスポンサー	（株）叶匠寿庵／（株）平和堂／（株）木の家専門店 谷口工務店

キャスト

出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル

	（23日）	（24日）
かぐや姫	**砂川 涼子（客演）**	**高田 瑞希**
翁	**迎 肇聡***	
媼	**森 季子***	
帝	**西田 昂平**	
石作皇子	**有本 康人**	
庫持皇子	**大野 光星**	
阿部御主人	**市川 敏雅***	
大伴御行	**晴 雅彦（客演）**	
石上麻呂足	**平 欣史**	
大将	**有ヶ谷 友輝**	
月よりの使者	**徳田 あさひ**	
石上麻呂足の使者	**山元 柊二（大津児童合唱団）**	
職人	**有ヶ谷 友輝／奥本 凱哉／古屋 彰久*／五島 真澄*／砂場 拓也*／林 隆史***	

〈カヴァーキャスト〉**山岸 裕梨（かぐや姫）／林 隆史（翁）／山内 由香（媼）／市川 敏雅（帝）／奥本 凱哉（石作皇子、大将）／五島 真澄、砂場 拓也（庫持皇子、阿部御主人、大伴御行、石上麻呂足）／佐々木 真衣（月の使者、石上麻呂足の使者）**
〈合　唱〉**びわ湖ホール声楽アンサンブル／「竹取物語」合唱団**
〈管弦楽〉**日本センチュリー交響楽団**
〈チェレスタ〉**渡辺 治子**

＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

大分公演〈iichiko総合文化センターリニューアルオープン記念公演〉

《竹取物語》全5景　日本語上演／日本語・英語字幕付

作曲・台本：沼尻 竜典　原作：「竹取物語」

2024年12月1日（日）14:00

GS席 6,000円／S席 5,000円／A席 4,000円／B席 3,000円／C席 2,000円／U25割 A～C席半額

会場：iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ

主催：iichiko総合文化センター［（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団］

スタッフ

指揮	**阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督、山形交響楽団常任指揮者）**
原演出	**栗山 昌良**
演出	**中村 敬一**
装置・映像	**増田 寿子**
照明	**原中 治美**
衣裳	**大塚 満**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
舞台監督	**菅原 多敢弘**
舞台制作顧問	**牧野 優（びわ湖ホール）**
合唱指揮・副指揮	大川修司
コレペティトゥア	渡辺治子／越知晴子／掛川歩美／下村景／岡本佐紀子
演出助手	奥野浩子
所作指導	伊奈山明子
舞台監督助手	松岡敬太／津田香織／大井麻有実／籔内暖／橋本健司（びわ湖ホール）
大道具	つむら工芸
小道具	藤波小道具／（株）ザ・スタッフ
照明	（株）大阪共立
映像	迫田昌宏（びわ湖ホール）
映像操作	（株）東京ハートス
衣裳	かたつむり
履物	ザ・スタッフ
床山・メイク	丸善
英語字幕制作	横尾優美子
字幕操作	舞台字幕／映像まくうち
舞台機構・照明・映像・音響操作	テイクファイブ・ユニーク舞台技術業務委託共同企業体
企画・制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／iichiko総合文化センター／札幌コンサートホール Kitara／やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）
協力	大分県立芸術文化短期大学
助成	（一財）地域創造
特別協賛	三和酒類（株）
後援	大分県／大分県教育委員会／大分合同新聞社／月刊・シティ情報おおいた

キャスト

出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル

かぐや姫	**砂川 涼子（客演）**
翁	**迎 肇聡***
媼	**森 季子***
帝	**西田 昂平**
石作皇子	**有本 康人**
庫持皇子	**大野 光星**
阿部御主人	**市川 敏雅***
大伴御行	**晴 雅彦（客演）**
石上麻呂足	**平 欣史**
大将	**有ヶ谷 友輝**
月よりの使者	**徳田 あさひ**
石上麻呂足の使者	**鶴原 寛人（津久見樫の実少年少女合唱団）**
職人	**有ヶ谷 友輝／奥本 凱哉／古屋 彰久*／五島 真澄*／砂場 拓也*／林 隆史***

〈カヴァーキャスト〉**山岸 裕梨（かぐや姫）／林 隆史（翁）／山内 由香（媼）／市川 敏雅（帝）／奥本 凱哉（石作皇子、大将）／五島 真澄、砂場 拓也（庫持皇子、阿部御主人、大伴御行、石上麻呂足）／佐々木 真衣（月の使者、石上麻呂足の使者）**

〈合　唱〉**びわ湖ホール声楽アンサンブル／「竹取物語」合唱団**

〈管弦楽〉**九州交響楽団**

〈チェレスタ〉**渡辺 治子**

＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

※月よりの使者役で出演予定の渡辺玲美*は体調不良により出演できず、徳田あさひが出演した。

札幌公演

《竹取物語》全5景　日本語上演／日本語・英語字幕付

作曲・台本：沼尻 竜典　原作：「竹取物語」

2024年12月7日（土）15:00

SS席 8,500円／S席 7,000円／A席 5,500円／B席 4,000円／見切れ席 3,000円／U25 2,000円

会場：札幌コンサートホール Kitara大ホール　主催：札幌コンサートホール

スタッフ

指揮	**阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督、山形交響楽団常任指揮者）**
原演出	**栗山 昌良**
演出	**中村 敬一**
装置・映像	**増田 寿子**
照明	**原中 治美**
衣裳	**大塚 満**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
舞台監督	**菅原 多敢弘**
舞台制作顧問	**牧野 優（びわ湖ホール）**
合唱指揮・副指揮	大川修司
コレペティトゥア	渡辺治子／越知晴子／掛川歩美／下村景／岡本佐紀子
演出助手	奥野浩子
所作指導	伊奈山明子
舞台監督助手	松岡敬太／津田香織／大井麻有実／籔内暖／橋本健司（びわ湖ホール）
大道具	つむら工芸
小道具	藤波小道具／（株）ザ・スタッフ
照明	（株）大阪共立
映像	迫田昌宏（びわ湖ホール）
映像操作	（株）東京ハートス
衣裳	かたつむり
履物	ザ・スタッフ
床山・メイク	丸善
英語字幕制作	横尾優美子
字幕操作	舞台字幕／映像まくうち
舞台機構・照明・映像・音響操作	（株）北海道共立
企画・制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／iichiko総合文化センター／札幌コンサートホール Kitara／やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）
協賛	日本航空（株）／（株）クリーンコーポレーション／（株）東洋実業／三城美装（株）／サントリービバレッジソリューション（株）／帝国セキュリティ（株）／養和監査法人 札幌事務所
後援	札幌市／札幌市教育委員会／札幌市小学校長会／札幌市中学校長会／札幌市PTA協議会

キャスト

出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル

かぐや姫	**砂川 涼子（客演）**
翁	**迎 肇聡***
媼	**森 季子***
帝	**西田 昂平**
石作皇子	**有本 康人**
庫持皇子	**大野 光星**
阿部御主人	**市川 敏雅***
大伴御行	**晴 雅彦（客演）**
石上麻呂足	**平 欣史**
大将	**有ヶ谷 友輝**
月よりの使者	**徳田 あさひ**
石上麻呂足の使者	**石毛 博也（HBC少年少女合唱団）**
職人	**有ヶ谷 友輝／奥本 凱哉／古屋 彰久*／五島 真澄*／砂場 拓也*／林 隆史***

〈カヴァーキャスト〉**山岸 裕梨（かぐや姫）／林 隆史（翁）／山内 由香（媼）／市川 敏雅（帝）／奥本 凱哉（石作皇子、大将）／五島 真澄、砂場 拓也（庫持皇子、阿部御主人、大伴御行、石上麻呂足）／佐々木 真衣（月の使者、石上麻呂足の使者）**

〈合　唱〉**びわ湖ホール声楽アンサンブル／「竹取物語」合唱団**

〈管弦楽〉**札幌交響楽団**

〈チェレスタ〉**渡辺 治子**

＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

山形公演〈やまがたオペラフェスティバル〉

《竹取物語》全５景　日本語上演／日本語・英語字幕付

作曲・台本：沼尻 竜典　原作：「竹取物語」

2024年12月15日（日）14:00

SS席 9,500円／S席 8,500円／A席 7,000円／B席 5,500円／C席 4,000円／U25 S席 4,250円／U25 A席 3,500円

会場：やまぎん県民ホール 大ホール　主催：山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんぐるやまがた／さくらんぼテレビ

スタッフ

指揮	**阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督、山形交響楽団常任指揮者）**
原演出	**栗山 昌良**
演出	**中村 敬一**
装置・映像	**増田 寿子**
照明	**原中 治美**
衣裳	**大塚 満**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
舞台監督	**菅原 多敢弘**
舞台制作顧問	**牧野 優（びわ湖ホール）**
合唱指揮・副指揮	大川修司
コレペティトゥア	渡辺治子／越知晴子／掛川歩美／下村景／岡本佐紀子
演出助手	奥野浩子
所作指導	伊奈山明子
舞台監督助手	松岡敬太／津田香織／大井麻有実 藪内暖／橋本健司（びわ湖ホール）
大道具	つむら工芸
小道具	藤波小道具／（株）ザ・スタッフ
照明	（株）大阪共立
映像	迫田昌宏（びわ湖ホール）
映像操作	（株）東京ハートス
衣裳	かたつむり
履物	ザ・スタッフ
床山・メイク	丸善
英語字幕制作	横尾優美子
字幕操作	舞台字幕／映像まくうち
舞台機構・照明・映像・音響操作	（株）シグマコミュニケーションズ
企画・制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール／iichiko 総合文化センター／札幌コンサートホール Kitara／やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）
共催	山形県
後援	山形県教育委員会／山形市教育委員会

キャスト

出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル

かぐや姫	**砂川 涼子（客演）**
翁	**迎 肇聡***
媼	**森 季子***
帝	**西田 昂平**
石作皇子	**有本 康人**
庫持皇子	**大野 光星**
阿部御主人	**市川 敏雅***
大伴御行	**晴 雅彦（客演）**
石上麻呂足	**平 欣史**
大将	**有ヶ谷 友輝**
月よりの使者	**徳田 あさひ**
石上麻呂足の使者	**佐藤 新**
職人	**有ヶ谷 友輝／奥本 凱哉／古屋 彰久*／五島 真澄*／砂場 拓也*／林 隆史***

〈カヴァーキャスト〉**山岸 裕梨（かぐや姫）／林 隆史（翁）／山内 由香（媼）／市川 敏雅（帝）／奥本 凱哉（石作皇子、大将）／五島 真澄、砂場 拓也（庫持皇子、阿部御主人、大伴御行、石上麻呂足）／佐々木 真衣（月の使者、石上麻呂足の使者）**

〈合　唱〉**びわ湖ホール声楽アンサンブル／「竹取物語」合唱団**

〈管弦楽〉**山形交響楽団**

〈チェレスタ〉**渡辺 治子**

＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス

芸術文化振興基金助成事業

とよなか音楽月間参加公演　阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT！参加公演

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第65回定期演奏会

《薬剤師》全１幕　イタリア語上演／字幕付　Concert'Opera

作曲：J.ハイドン　台本：C.ゴルドーニ

2024年11月3日（日）14:00

一般 4,500円／高校生以下 無料

会場：ザ・カレッジ・オペラハウス　主催：大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス

スタッフ

指揮	**牧村 邦彦**
演出	**井原 広樹**
映像・フライヤー	久保田テツ
照明	原中治美
衣裳	下斗米大輔
ヘアメイク	金丸和代（（株）丸善）
舞台監督	田中敬子（ザ・カレッジ・オペラハウス）
副指揮	金正奉
コレペティートル	梁川夏子／中谷友香
振付	村岡瞳
字幕	井原広樹
照明	（株）大阪共立
音響	（有）音らんど
衣裳	（株）エフ・ジー・ジー
ヘアメイク	（株）丸善
小道具	ザ・カレッジ・オペラハウス／（株）S･T･A
照明キュー	中谷友香
字幕キュー	金正奉／木全美和
映像操作	来馬颯（大学４年）
制作統括	北野徹
助成	（公財）朝日新聞文化財団／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団

キャスト

センプローニオ	**清原 邦仁**
メンゴーネ	**中川 正崇**
グリレッタ	**内藤 里美**
ヴォルピーノ	**村岡 瞳**

〈管弦楽〉**ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団**

神奈川県民ホール

令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会
神奈川文化プログラム マグカル かながわ県民文化祭
神奈川県民ホール開館50周年記念オペラシリーズVol.2

《ローエングリン》全幕　日本語（一部原語（イタリア語））上演　日本初演

作曲：サルヴァトーレ・シャリーノ　音楽・台本：サルヴァトーレ・シャリーノ　原作：ジュール・ラフォルグ
修辞：大崎清夏

2024年10月5日（土）17:00 ／6日（日）14:00
開館50周年記念割引チケット 5,000円／SS席 10,000円／S席 8,000円／A席 6,500円／学生席 4,000円
会場：神奈川県民ホール大ホール　主催：神奈川県民ホール（指定管理者：（公財）神奈川芸術文化財団）

スタッフ

指揮	**杉山 洋一**
演出・美術	**吉開 菜央／山崎 阿弥**
振付	柿崎麻莉子
衣裳	幾左田千佳
照明	高田政義
音響	菊地徹
スタイリング	清水奈緒美
ヘアメイク	石川ひろ子
舞台監督	山貫理恵
プロダクションマネージャー	大平久美
副指揮	矢野雄太
音楽アシスタント	小松桃／市橋杏子／眞壁謙太郎／吉野良祐
オーケストラマネージャー	杉浦友彦
オーケストラマネージャーアシスタント	木本拓夢
演出助手	田丸一宏
ワードローブ	狩俣恵利子
ヘアメイクアシスタント	高場奈緒
演出部	重見有基仁／溝口明日美／清水蘭子
大道具製作	（株）スタッフオンリー 生駒研介／（株）東広
照明操作	清水朋久／板垣史子／西山真由美／大庭圭二／小川結歩
音響ミキサー	大森あゆみ
音響モニターミキサー	石ケ森凛
音響エンジニア	佐藤天
音響アシスタントエンジニア	豊島梨緒／村上妃
制作	神奈川県民ホール 山根悟郎／坂元恵海
協力	（同）オフィス山根／（有）Orfeo／（株）K Productions／（有）C-COM／（株）東京音響通信研究所／（株）東京コンサーツ／（有）NIKE STAGE WORKS／（株）ヤマハミュージックジャパン／（株）流／市村貴絵／井内美香／河村絢音／金千恵子／高田和文／豊永恭子／森岡実穂／横堀応彦
宣伝美術 衣装協力	tanakadaisuke
宣伝美術 撮影	トキ
宣伝美術 チラシデザイン	畑ユリエ
記録	阿部章仁／安保茂美
県民ホール・音楽堂 芸術参与	沼野雄司
統括プロデューサー	眞野純
企画制作	神奈川県民ホール
後援	イタリア文化会館
助成	（公財）ローム ミュージック ファンデーション／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団／（公財）野村財団／（公財）朝日新聞文化財団

キャスト

エルザ	**橋本 愛**

〈ヴァイオリン／コンサートマスター〉**成田 達輝**
〈ヴァイオリン〉**百留 敬雄**
〈ヴィオラ〉**東条 慧**
〈チェロ〉**笹沼 樹**
〈コントラバス〉**加藤 雄太**
〈フルート〉**齋藤 志野／山本 英**
〈オーボエ〉**鷹栖 美恵子**
〈クラリネット〉**田中 香織／マルコス・ペレス・ミランダ**
〈ファゴット〉**鈴木 一成／岡野 公孝**
〈ホルン〉**福川 伸陽**
〈トランペット〉**守岡 未央**
〈トロンボーン〉**古賀 光**
〈打楽器〉**新野 将之**
〈テノール〉**金沢 青児**
〈バリトン〉**松平 敬**
〈バ　ス〉**新見 準平**

東京芸術劇場

令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）｜（独）日本芸術文化振興会
東京芸術劇場コンサートオペラ vol.9

《美しきエレーヌ》全3幕　フランス語上演／字幕付　ウィーン初演版　演奏会形式

作曲：オッフェンバック　台本：佐藤美晴

2024年2月17日（土）14:00
S席 7,000円／A席 6,000円／B席 5,000円／C席 4,000円／D席 3,000円／高校生以下 1,000円／U30 S席 3,500円／U30 A席 3,000円／U30 B席 2,500円／U30 C席 2,000円／U30 D席 1,500円
会場：東京芸術劇場コンサートホール　主催：（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

スタッフ

指揮	**辻 博之**
構成演出	**佐藤 美晴**
コレペティトゥア	江澤隆行
衣装コーディネート	佐藤美晴
ヘアメイク	高塚yoshico
演出協力	中村康裕
字幕オペレーター	上野詩織（舞台字幕／映像 まくうち）
東京芸術劇場　技術スタッフ	
音響プラン	石丸耕一
照明プラン	新島啓介
舞台監督	奥野さおり
舞台	藤田満／鈴木久仁日呂
照明	早川美紀子／飯塚ゆかり／皆越萌／井上武憲／安藤達朗
音響	中野雅也／齋藤泰邦／田村悠記／行方太一／石﨑潔
助成	（公財）野村財団／（公財）ローム ミュージック ファンデーション

キャスト

エレーヌ	**砂川 涼子**
パリス	**工藤 和真**
メネラオス	**濱松 孝行**
アガメムノン	**晴 雅彦**
オレステス	**藤木 大地**
カルカス	**伊藤 貴之**
アキレ	**岸野 裕貴**
アイアスⅠ	**反中 洋介**
アイアスⅡ	**堀越 俊成**
語り（日本語）	**土屋 神葉**

〈合　唱〉**ザ・オペラ・クワイア**
〈管弦楽〉**ザ・オペラ・バンド**

日生劇場

芸術文化振興基金助成事業　NISSAY OPERA 2024／日生劇場オペラ教室2024

《連隊の娘》全2幕　フランス語上演／字幕付　新制作

作曲：ガエターノ・ドニゼッティ　台本：ジュール＝アンリ・ヴェルノワ・ド・サン＝ジョルジュ／ジャン＝フランソワ＝アルフレッド・バイヤール

NISSAY OPERA 2024：2024年11月9日（土）14:00／10日（日）14:00
日生劇場オペラ教室2024：2024年11月12日（火）13:00／13日（水）13:00／14日（木）13:00
NISSAY OPERA 2024：S席 12,000円／A席 10,000円／B席 8,000円／学生席 3,000円
日生劇場オペラ教室2024：1,100円
会場：日生劇場　主催：（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】

スタッフ

指揮	**原田 慶太楼**
演出	**粟國 淳**
美術	**イタロ・グラッシ**
照明	**稲葉 直人**
衣裳	**武田 久美子**
ヘアメイク	**橋 房図**
振付	**伊藤 範子**
合唱指揮	**三澤 洋史**
演出助手	**生田 みゆき／橋本 英志**
舞台監督	**山田 ゆか（ザ・スタッフ）**
副指揮	根本卓也／平石章人／湯川紘惠
コレペティトゥア	平塚洋子／三澤志保
原語指導	大庭パスカル／根本拓也
舞台監督助手	川原卓也／角田奈緒子／二葉泰夫／桑原希生／伊藤桂一朗
字幕	本谷麻子
対訳・台本作成協力	石川裕美
振付助手	宮城文
通訳（イタリア語）	村上眞理／本谷麻子
大道具	俳優座劇場舞台美術部／ALTEFATTO
照明操作	A.S.G
音響	山中洋一（サウンドわいわい）
衣裳製作	工房いーち（朝野なつ美／井上紀杏）
特殊衣裳製作	新納大介／ザ・スタッフ（工房）／東宝舞台
特殊衣裳・小物イラスト	山田博之
衣裳操作	工房いーち（後藤寿子／千葉あけみ／千葉満佐美／岡本伊代）
床山・メイク	奥松かつら（伊藤章子）
小道具	ザ・スタッフ（黒川花）
履物	ザ・スタッフ(田中美賀子)／アーティス
かぶりもの	下重恭子／ザ・スタッフ（工房）／新納大介
字幕操作	Zimaku+
楽譜製作協力	船路翔太郎
合唱マネジメント	センターヴィレッジ（中村光宏／坂元恵海）
舞台技術	日生劇場技術部
企画・制作	（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】
助成	（公財）ローム ミュージック ファンデーション／（公財）朝日新聞文化財団／（公財）野村財団／（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団
後援	東京都 ［日生劇場オペラ教室公演のみ］ 茨城県教育委員会／栃木県教育委員会／群馬県教育委員会／埼玉県教育委員会／神奈川県教育委員会／（一財）東京私立中学高等学校協会
協賛	日本生命保険相互会社

キャスト

	（9・12・14日）	（10・13日）
マリー	**砂田 愛梨**	**熊木 夕茉**
トニオ	**澤原 行正***	**小堀 勇介**
ベルケンフィールド侯爵夫人	**金澤 桃子**	**鳥木 弥生**
シュルピス	**山田 大智**	**町 英和**
オルテンシウス	**加藤 宏隆**	**森 翔梧**
伍長	**市川 宥一郎**	
クラッケントルプ公爵夫人	**金子 あい**	
従者	**大木 太郎**	
農民	**工藤 翔陽**	
公証人	**阿瀬見 貴光**	

〈カヴァーキャスト〉**川越 未晴（マリー）／澤原 行正（トニオ）**
〈合　唱〉**C.ヴィレッジシンガーズ**
〈管弦楽〉**読売日本交響楽団**

＊トニオ役で出演予定の糸賀修平は、怪我によりカヴァーキャストの澤原行正が全日出演した。

兵庫県立芸術文化センター

令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会
関西元気文化圏参加事業
日本オペラプロジェクト2024

《卒塔婆小町》全１幕　日本語上演／字幕付

作曲：石桁真礼生　作：三島由紀夫

《赤い陣羽織》全１幕　日本語上演／字幕付

作曲：大栗裕　作：木下順二

2024年２月10日（土）14:00／11日（日）14:00
A席 8,000円／B席 6,000円
会場：兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール　主催：兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

スタッフ

指揮	**牧村 邦彦**
演出／衣裳･装束プラン	**茂山 千三郎**
装置	**増田 寿子**
照明	**原中 治美**
音響	**小野 隆浩（びわ湖ホール）**
舞台監督	**青木 一雄**
合唱指導	岩城拓也
副指揮	坂口尚平／藤村知史／葛城郁也
演出助手	唐谷裕子
コレペティトゥア	梁川夏子／蜷川千佳／中谷友香
衣裳・装束	（有）サブ・アーツ／鶴岡雅子
ヘアメイク	（株）丸善
字幕	舞台字幕／映像まくうち
舞台機構･照明･音響	（株）ひょうごT2
大道具	つむら工芸／南海ステージ
照明	大阪共立
演奏譜浄書（赤い陣羽織）	三原寛志／牧村邦彦／梁川夏子／藤村知史／葛城郁也
制作	堺シティオペラ（一社）／兵庫県立芸術文化センター
助成	野村財団
協力（赤い陣羽織）	（公社）大阪フィルハーモニー協会

キャスト

	（10日）	（11日）
《卒塔婆小町》		
詩人	**福嶋 勲**	**伊藤 正**
老婆	**並河 寿美**	**福原 寿美枝**
小町	**並河 寿美**	**東野 亜弥子**
巡査	**東 平聞**	
浮浪者	**茂山 千三郎**	
男Ａ	**総毛 創**	**西影 星二**
男Ｂ	**奥村 哲**	**西村 圭市**
男Ｃ	**松澤 政也**	**池田 真己**
男Ｄ	**近藤 勇斗**	
女Ａ	**李 裕璃**	**西山 加奈子**
女Ｂ	**森原 明日香**	**村岡 瞳**
女Ｃ	**宮本 佳奈**	**糀谷栄里子**
女Ｄ	**髙嵜 こず枝**	
《赤い陣羽織》		
おやじ	**中川 正崇**	**松本 薫平**
おかか	**西田 真由子**	**大岡 美佐**
代官	**藤田 卓也**	**松原 友**
奥方	**水野 智絵**	**溝越 美詩**
庄屋	**片桐 直樹**	
子分	**近藤 勇斗**	**孫 勇太**
門番	**加護 翔大／中野 嘉章**	
孫太郎	**茂山 千三郎**	
腰元	（2/10）：**大上 りあ／糀谷 栄里子／小林 夏実／永田 雅子／西尾 薫／吉城 千代子**	
	（2/11）：**大上 りあ／小林 夏実／永田 雅子／西尾 薫／森原 明日香／李 裕璃**	

〈カヴァー〉（赤い陣羽織）**繁亮太（庄屋）**
〈合　唱〉（卒塔婆小町）**堺シティオペラ記念合唱団 Female**
〈管弦楽〉**ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団**

兵庫県立芸術文化センター

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜
（独）日本芸術文化振興会
関西元気文化圏参加事業
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2024　プッチーニ没後100年／初演120周年　演出家・栗山昌良追悼

《蝶々夫人》全３幕　イタリア語上演／字幕付　改訂新制作

作曲：ジャコモ・プッチーニ　台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ
原作：ジョン・L・ロング／デヴィッド・ベラスコ

2024年７月12日（金）14:00／13日（土）14:00／14日（日）14:00／15日（月・祝）14:00／
17日（水）14:00／18日（木）14:00／20日（土）14:00／21日（日）14:00
A席 13,000円／B席 10,000円／C席 8,000円／D席 6,000円／E席 3,000円
会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール　主催：兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

スタッフ

指揮	**佐渡 裕**
演出	**栗山 昌良**
再演演出	**飯塚 励生**
装置	**石黒 紀夫**
照明	**沢田 祐二**
衣裳	**緒方 規矩子**
振付・所作	**飛鳥 左近**
合唱指揮	**矢澤 定明**
ヴォーカル・コーチ	森島英子／シルヴィア・ロッシ
舞台設計	荒田良
照明助手	橋野明智
衣裳コーディネート	林なつ子／小栗菜代子
演出助手	橋詰陽子
舞台監督	幸泉浩司
プロデューサー	小栗哲家
副指揮	矢澤定明／瀬山智博／松川智哉
ピアニスト	高橋健介／小埜寺美樹／梁川夏子／掛川歩美
舞台監督助手	近藤元／小田原築／飯塚映励奈／佐々木彩乃／西元明音
技術監督助手	佐藤信之／辻内達也
テクニカル・コーディネーター	関谷潔司／竹内暢
音響	金子彰宏
照明	池田拓司
舞台・照明・音響操作	兵庫県立芸術文化センター舞台技術部／ひょうごT2
制作進行	桝本晃宜／山田真代
制作	古屋靖人／木村孝夫／貞方里沙
制作補助	さくらこりん／赤澤由起子
大道具製作	つむら工芸
小道具	高津装飾美術／藤浪小道具／高津商会／アートクリエイション
衣裳製作・レンタル	東京衣裳／the ONE（イタリア）
帽子	シャポーヌ
履物	藤浪小道具／高津装飾美術／アーティス／アートクリエイション
大道具操作	つむら工芸
照明	沢田オフィース
衣裳	東京衣裳
床山	丸善かつら
メイク	イマアジュ
字幕作成	藤野明子
字幕構成	森島英子
字幕操作	Zimakuプラス
字幕CUE	高橋健介
音響技術協力	（株）ヤマハミュージックジャパン／ヤマハサウンドシステム（株）
旅行手配	東武トップツアーズ
運送	レガート
輸送	ケイラインロジスティックス
制作	兵庫県立芸術文化センター
助成	（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団／（一財）自治総合センター

キャスト

	（12・14・17・20日）	（13・15・18・21日）
蝶々さん	**迫田 美帆**	**高野 百合絵**
スズキ	**林 美智子**	**清水 華澄**
B.F. ピンカートン	**マリオ・ロハス**	**笛田 博昭**
シャープレス	**エドワード・パークス**	**髙田 智宏**
ゴロー	**清原 邦仁**	**高橋 淳**
ヤマドリ	**晴 雅彦**	**町 英和**
ボンゾ	**斉木 健詞**	**伊藤 貴之**
ケイト・ピンカートン	**キャロリン・スプルール**	
役人	**的場 正剛**	**湯浅 貴斗**
ヤクシデ	**西村 明浩**	
書記官	**時宗 務**	
蝶々さんの母	**森 千夏**	
叔母	**梨谷 桃子**	
従妹	**南 さゆり**	

〈子役／ドローレ〉（劇団ひまわり）**掛田 千廣／住田 将太**
〈助演〉（劇団ひまわり）**伊藤 希一／石田 滉人／菟原 直起／大町 悠介／大塚 護／小西 冴空／齋藤 史弥／上甲 純史／平手 明仁／藤森 英生／藤本 晃世／本郷 颯／宮里 亮一**
〈カヴァー〉**梨谷 桃子（蝶々さん）／湯浅 貴斗（シャープレス）／山際 きみ佳（ケイト・ピンカートン）**
〈アンダースタディ〉**山際 きみ佳（スズキ）**
〈合　唱〉**ひょうごプロデュースオペラ合唱団**
〈管弦楽〉**兵庫芸術文化センター管弦楽団**

資 料 篇

オペラの公演記録

- 2024年1月～12月に日本国内で行われたオペラ公演（舞台上演のみ）の一覧です。
- この記録は各オペラ団体及び制作団体等へのアンケート調査、出版物、Web 調査などから得た情報をもとに編集しています。
- 「――」の箇所はそれら基礎資料に掲載のなかったものです。
- この他にも詳細不明のため、掲載されなかった公演もあります。
- 客席数が 756 以上の会場で行われた公演（大規模会場公演）と、756 未満の会場で行われた公演（中・小規模会場公演）を区別して、それぞれを一覧にしています。演奏会形式、セミ・ステージ形式等の公演は、別途一覧にしています。

Ⅰ．大規模会場公演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
1/6,7	《リタ》	G.ドニゼッティ	ひろしまオペラルネッサンス　広島シティーオペラ第14回公演 オペラ《リタ》&ガラコンサート	広島シティーオペラ	広島県	奥村 哲也	飯塚 励生	広島シティーオペラ推進委員会 / ひろしまオペラ・音楽推進委員会 / 広島市 /（公財）広島市文化財団 アステールプラザ	JMSアステールプラザ大ホール	広島県	2	全１幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）
1/11,12	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	埼玉市民劇場	埼玉会館大ホール	埼玉県	2	全曲 / ピアノ伴奏
1/13	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	城北演劇を観る会	北とぴあ さくらホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/14	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	板橋演劇鑑賞会	板橋区立文化会館大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/14	《椿姫》	G.ヴェルディ	令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」|（独）日本芸術文化振興会　2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ	（公財）東京二期会	東京都	アルベルト・ヴェロネージ	原田 諒（原演出）/ 澤田 康子（再演演出）	（一社）グランドオペラジャパン /（公財）東京二期会	とりぎん文化会館 梨花ホール	鳥取県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
1/14	《アドリアーナ・ルクヴルール》	F.チレーア	令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」|（独）日本芸術文化振興会　2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西歌劇団公演	関西歌劇団 /（特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（一社）グランドオペラジャパン /（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	ザ・スティール・ハウス 北九州ソレイユホール	福岡県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
1/18～20	《森は生きている》	林 光	ちば演劇を見る会第194回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	NPO 法人ちば演劇を見る会	千葉市民会館大ホール	千葉県	3	全曲 / ピアノ伴奏
1/20,21	《魔笛》	W.A.モーツァルト	芸術文化振興基金助成事業　オペラ彩創立40年記念公演	NPO法人オペラ彩	埼玉県	天沼 裕子	直井 研二	NPO 法人オペラ彩	和光市民文化センター（サンアゼリア）大ホール	埼玉県	2	全２幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）
1/21	《アンドレア・シェニエ》	U.ジョルダーノ	令和５年度札幌文化芸術交流センターSCARTS文化芸術振興助成金交付事業　LC アルモーニカ発足20周年記念オペラ公演	LCアルモーニカ	北海道	杉浦 直基	三浦 安浩	LC アルモーニカ	札幌文化芸術劇場 hitaru	北海道	1	全４幕 / 字幕付原語上演
1/21	《カルメン》	G.ビゼー	令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン２）」|（独）日本芸術文化振興会　2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西二期会公演	（公社）関西二期会	大阪府	鈴木 恵里奈	三浦 安浩	（一社）グランドオペラジャパン /（公社）関西二期会 / あきた芸術劇場ミルハス	あきた芸術劇場ミルハス 大ホール	秋田県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
1/21	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	市民大学あしかが学校認定講座　「足利オペラ・リリカ」第10回定期公演	足利市民プラザ	栃木県	佐藤 宏充	原 純	（公財）足利市みどりと文化・スポーツ財団 / 足利市教育委員会	あしかがフラワーパークプラザ（足利市民プラザ）文化ホール	栃木県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
1/21	《ドン・カルロ》	G.ヴェルディ	大和市生涯学習振興補助金交付事業　（公財）程ヶ谷基金助成事業　やまと国際オペラ協会	やまと国際オペラ協会	神奈川県	条原 裕介	舘 亜里沙	やまと国際オペラ協会	大和市文化創造拠点シリウス芸術文化ホール（メインホール）	神奈川県	1	YAMATO5幕版 / 全５幕 / 原語上演
1/21	《泣いた赤おに》	松井 和彦	いっしょにオペラ	ふくいＥオペラプロデュース / ハートピア春江	福井県	大川 修司	中村 敬一	ハートピア春江	文化の森・YURI 文化情報交流館（ハートピア春江）ハートピアホール	福井県	1	
1/23～25	《森は生きている》	林 光	ふなばし演劇鑑賞会第209回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	NPO 法人ふなばし演劇鑑賞会	船橋市民文化ホール	千葉県	3	全曲 / ピアノ伴奏
1/24,27,31、2/3	《エウゲニ・オネーギン》	P.I.チャイコフスキー	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	ヴァレンティン・ウリュービン	ドミトリー・ベルトマン	（公財）新国立劇場運営財団	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	4	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
1/27	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	松戸演劇鑑賞会	松戸市民会館	千葉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/27,28	《ファウスト》	C.グノー	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）|（独）日本芸術文化振興会　2024 都民芸術フェスティバル参加公演　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	阿部 加奈子	ダヴィデ・ガラッティーニ・ライモンディ	（公財）日本オペラ振興会 /（公社）日本演奏連盟 / 東京都 /（公財）東京都歴史文化財団	東京文化会館大ホール	東京都	2	新制作 / 全５幕 / 字幕付原語上演
1/28	《森は生きている》	林 光	三多摩演劇をみる会第289回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	――	眞鍋 卓嗣	三多摩演劇をみる会	たましん RISURU ホール（立川市市民会館）大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/28	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	シバムジークオペラシリーズ	（株）シバムジーク	東京都	澤村 杏太朗	角 直之	（株）シバムジーク	海老名市文化会館大ホール	神奈川県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
1/28	《カルメン》	G.ビゼー	市民によるオペラ	――	――	松下 京介	馬場 紀碧	御殿場市民会館	御殿場市民会館大ホール	静岡県	1	全４幕 / 日本語上演 / ピアノ、エレクトーン、打楽器伴奏
1/28	《ナブッコ》	G.ヴェルディ	芸術文化振興基金助成事業　第38回伊丹市民オペラ定期公演	伊丹市民オペラ公演実行委員会	兵庫県	加藤 完二	井原 広樹	伊丹市民オペラ公演実行委員会 /（公財）いたみ文化・スポーツ財団	東リ いたみホール（伊丹市立文化会館）大ホール	兵庫県	1	全４幕 / 字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
1/28	《アドリアーナ・ルクヴルール》	F. チレーア	令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン 2）」｜（独）日本芸術文化振興会　2023 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西歌劇団公演	関西歌劇団 / （特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（一社）グランドオペラジャパン / （特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団 / 広島ホームテレビ	呉信用金庫ホール（呉市文化ホール）	広島県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
1/31	《椿姫》	G. ヴェルディ	経済産業省「JLOX コンテンツ海外展開促進・基盤強化事業費補助金」補助事業　第３回ノマドオペラ in 神戸	（一社）クレッシェンドシステマ	大阪府	瀬山 智博	奥村 啓吾	（一社）クレッシェンドシステマ	神戸文化ホール大ホール	兵庫県	1	全3幕/字幕付原語上演/ストーリーテラー付
1/31、2/1	《森は生きている》	林 光	NPO 法人町田演劇鑑賞会第 211 回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	NPO 法人町田演劇鑑賞会	町田市民ホール	東京都	2	全曲 / ピアノ伴奏
2/3	《ファウスト》	C. グノー	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 / （公財）日本オペラ振興会	東京都	阿部 加奈子	ダヴィデ・ガラッティーニ・ライモンディ	（公財）日本オペラ振興会	Niterra 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール	愛知県	1	新制作 / 全５幕 / 字幕付原語上演
2/4,8,10	《ドン・パスクワーレ》	G. ドニゼッティ	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	レナート・バルサドンナ	ステファノ・ヴィツィオーリ	（公財）新国立劇場運営財団	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	3	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
2/8,9	《泣いた赤おに》	松井 和彦	音楽の贈りもの 2024	神戸市混声合唱団 / 神戸市室内管弦楽団 /（公財）神戸市民文化振興財団	兵庫県	佐藤 正浩	岩田 達宗	（公財）神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール大ホール	兵庫県	4	全１幕 / 司会付
2/10,11	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	第 35 回大阪音楽大学学生オペラ	大阪音楽大学	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	大阪音楽大学	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	2	全４幕 / 字幕付原語上演
2/10,11	《卒塔婆小町》	石桁 眞禮生	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業〔劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業〕｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　日本オペラプロジェクト 2024	堺シティオペラ（一社）/ 兵庫県立芸術文化センター	大阪府 / 兵庫県	牧村 邦彦	茂山 千三郎	兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	兵庫県	2	全１幕 / 字幕付
2/10,11	《赤い陣羽織》	大栗 裕	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　日本オペラプロジェクト 2024	堺シティオペラ（一社）/ 兵庫県立芸術文化センター	大阪府 / 兵庫県	牧村 邦彦	茂山 千三郎	兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	兵庫県	2	全１幕 / 字幕付
2/10～12	《ニングル》	渡辺 俊幸	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　2024 都民芸術フェスティバル参加公演　日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.86	日本オペラ協会 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	田中 祐子	岩田 達宗	（公財）日本オペラ振興会 /（公社）日本演奏連盟 / 東京都 /（公財）東京都歴史文化財団	めぐろパーシモンホール大ホール	東京都	3	初演 / 全２幕 / 字幕付原語（日本語）上演
2/17	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	第 37 回同志社女子大学音楽学科オペラクラス公演	同志社女子大学音楽学科４年次生オペラクラス	京都府	柴 愛	井上 敏典	同志社女子大学音楽学科４年次生オペラクラス	同志社女子大学新島記念講堂	京都府	1	全４幕 / 字幕付原語上演
2/18	《椿姫》	G. ヴェルディ	文京区民参加オペラ CITTADINO 歌劇団第 22 期生公演	NPO 法人チッタディーノオペラ振興会 /（公財）文京アカデミー	東京都	平野 桂子	直井 研二	文京シビックホール（（公財）文京アカデミー）	文京シビックホール大ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
2/21,22,24,25	《魔笛》	W.A. モーツァルト	Bunkamura35 周年記念公演 ORCHARD PRODUCE 2024 鈴木優人＆バッハ・コレギウム・ジャパン×千住博	Bunkamura	東京都	鈴木 優人	飯塚 励生	Bunkamura	めぐろパーシモンホール大ホール	東京都	4	新制作 / 全２幕 / 字幕付原語上演
2/24,25	《カルメン》	G. ビゼー	ヴィータ◆ムジカーレ◆オペラ 第 20 回オペラ公演	オペラ実行委員会ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島	広島県	もり てつや.	もり てつや.	オペラ実行委員会ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島	東広島芸術文化ホール くらら大ホール	広島県	2	全４幕 / 字幕付原語上演
2/26	《かなしみはちからに、～宮澤賢治 未来への手紙～》	寺嶋 陸也	第 82 回千葉大学合唱団定期演奏会	千葉大学合唱団	千葉県	佐藤 洋人	しま まなぶ	千葉大学合唱団	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール	東京都	1	ピアノ、クラリネット伴奏
2/28,29、3/2,3	《タンホイザー》	R. ワーグナー	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　2024 都民芸術フェスティバル参加公演　東京二期会オペラ劇場 フランス国立ラン歌劇場との提携公演	（公財）東京二期会	東京都	アクセル・コーバー	キース・ウォーナー	（公財）東京二期会 /（公社）日本演奏連盟	東京文化会館大ホール	東京都	4	パリ版準拠（一部ドレスデン版使用）/ 全３幕 / 字幕付原語上演
3/1～3	《カルメル会修道女の対話》	F. プーランク	新国立劇場オペラ研修所修了公演	新国立劇場オペラ研修所	東京都	ジョナサン・ストックハマー	シュテファン・グレーグラー	新国立劇場	新国立劇場中劇場（プレイハウス）	東京都	3	全３幕 / 字幕付原語上演
3/2,3	《ばらの騎士》	R. シュトラウス	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホールプロデュースオペラ	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県	阪 哲朗	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール	滋賀県	2	新制作 / 全３幕 / 字幕付原語上演
3/3	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	洗足学園音楽大学学園オペラ	洗足学園音楽大学・大学院	神奈川県	小﨑 雅弘	久恒 秀典	洗足学園音楽大学・大学院	洗足学園前田ホール	神奈川県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
3/3	《カルメン》	G. ビゼー	（公財）みやしん地域振興協力基金助成事業 CARMEN FESTIVAL IN FUJINOMIYA	カルメン・フェスティバル実行委員会 / 富士宮オペラ合唱団	静岡県	河村 逸平	馬場 紀碧	カルメン・フェスティバル実行委員会 / 富士宮オペラ合唱団	富士宮市民文化会館大ホール	静岡県	1	全４幕 / 字幕付日本語（一部フランス語）上演
3/8	《氷山ルリの大航海》	川井 郁子	大阪芸術大学第 45 回オペラ公演	大阪芸術大学	大阪府	大友 直人	浜畑 賢吉	（学）塚本学院	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	兵庫県	1	全２幕
3/14,17,20,23,26,29	《トリスタンとイゾルデ》	R. ワーグナー	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	大野 和士	デイヴィッド・マクヴィカー	新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	6	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
3/15,17	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XX ROHM CLASSIC SPECIAL	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	東京都	ディエゴ・マテウス	デイヴィッド・ニース	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン / 京都市 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）	ロームシアター京都メインホール	京都府	2	全２幕 / 字幕付原語上演
3/17	《どうじゃこうなりけりじざいなりけり》	熊沢 辰巳	清流の国ぎふ創作オペラ助成事業　第 39 回国民文化祭 第 24 回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭 2024 プレイベント 令和５年度清流の国ぎふ創作オペラ	関音楽劇の会	岐阜県	——	奥田 真弓	関音楽劇の会 /（公財）岐阜県教育文化財団	関市文化会館大ホール	岐阜県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / 音源による伴奏
3/20	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XX ROHM CLASSIC SPECIAL	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	東京都	ディエゴ・マテウス	デイヴィッド・ニース	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	神奈川県民ホール大ホール	神奈川県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
3/23	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XX ROHM CLASSIC SPECIAL	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	東京都	ディエゴ・マテウス	デイヴィッド・ニース	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	東京文化会館大ホール	東京都	1	全２幕 / 字幕付原語上演
3/23,24	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［地域芸術文化活動応援助成］　立川市民オペラ 2024	立川市民オペラ	東京都	古谷 誠一	直井 研二	立川市民オペラの会 /（公財）立川市地域文化振興財団	たましん RISURU ホール（立川市市民会館）大ホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演
3/23,24	《ウィンザーの陽気な女房たち》	O. ニコライ	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　堺市文化芸術活動応援補助金 舞台芸術創造発信事業　堺シティオペラ第 38 回定期公演	堺シティオペラ（一社）	大阪府	髙橋 直史	粟國 淳	堺シティオペラ（一社）	フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）大ホール	大阪府	2	全３幕 / 字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
3/24	《SUN〜サン〜》	太田 伊都子	令和５年度いなべ市委託事業　（公財）岡田文化財団助成事業　いなおべ実行委員会 presents いなおべ（いなべ×弦楽オペラ）	いなおべ実行委員会	三重県	植村 勉	太田 伊都子	いなおべ実行委員会	いなべ市北勢市民会館さくらホール	三重県	1	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演
3/27,28	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	名演 2024 年３月例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	名古屋演劇鑑賞会	Niterra 日本特殊陶業市民会館ビレッジホール	愛知県	2	全曲 / ピアノ伴奏
3/29,30	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	ぎふろうえん３月例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	岐阜勤労者演劇協議会	岐阜市民会館大ホール	岐阜県	2	全曲 / ピアノ伴奏
3/29,30	《狐御殿》	中岡 辰仁	2023 年度愛知県文化活動事業費補助金企画提案事業　地域連携パフォーミングアーツ実行委員会主催 第18回公演 こどもオペラ	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	愛知県	柴田 祥	齋藤 敏明	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	常滑市民文化会館	愛知県	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演
3/31	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	いなざわ演劇鑑賞会第166回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	いなざわ演劇鑑賞会	名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）大ホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
3/31	《森は生きている》	林 光	令和５年度御坊市民文化会館自主事業	——	——	——	大石 哲史	御坊市民文化会館	御坊市民文化会館大ホール	和歌山県	1	ピアノ伴奏
3/31	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	はじめてのオペラシリーズ vol.6	はじめてのオペラシリーズ	広島県	——	——	はじめてのオペラシリーズ事務局	ジーベックホール（府中市文化センター）大ホール	広島県	1	全３幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）/ アンサンブル伴奏
4/2	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	岡崎演劇鑑賞会第338回 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	岡崎演劇鑑賞会	岡崎市民会館 あおいホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/3	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	ちた半島演劇鑑賞会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	ちた半島演劇鑑賞会	知多市勤労文化会館つつじホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/4,5	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	豊橋演劇鑑賞会第301回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	豊橋演劇鑑賞会	穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール	愛知県	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/6	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	尾北演劇鑑賞会	江南市民文化会館大ホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/8	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	いせ演劇鑑賞会３月例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	いせ演劇鑑賞会	シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢（伊勢市観光文化会館）	三重県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/9	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	津演劇鑑賞会第 376 回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	津演劇鑑賞会	三重県総合文化センター三重県文化会館中ホール	三重県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/11	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	魚津演劇鑑賞会第162回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	魚津演劇鑑賞会	新川文化ホール（ミラージュホール）大ホール	富山県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/12,13	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	となみ演劇鑑賞会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	となみ演劇鑑賞会	砺波市文化会館大ホール	富山県	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/15,16	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	富山演劇鑑賞会第348回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	富山演劇鑑賞会	富山県民会館ホール	富山県	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/19,20	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	金沢市民劇場	金沢市文化ホール	石川県	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/20,21	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	第49回江東オペラ公演	NPO法人江東オペラ	東京都	諸遊 耕史	土師 雅人	NPO 法人江東オペラ	江東公会堂（ティアラこうとう）大ホール	東京都	2	全幕 / 字幕付原語上演
4/20,21	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	第49回江東オペラ公演	NPO法人江東オペラ	東京都	諸遊 耕史	土師 雅人	NPO 法人江東オペラ	江東公会堂（ティアラこうとう）大ホール	東京都	2	全幕 / 字幕付原語上演
4/27	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人流山おやこ劇場	流山市民会館大ホール	千葉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/27,28	《ラ・チェネレントラ》	G.ロッシーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　川崎・しんゆり芸術祭 アルテリッカしんゆり　藤原歌劇団創立 90 周年記念公演	藤原歌劇団 / （公財）日本オペラ振興会	東京都	鈴木 恵里奈	フランチェスコ・ベッロット	（公財）日本オペラ振興会	昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ	神奈川県	2	全２幕 / 字幕付原語上演
4/28	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	川崎市市制 100 周年記念事業　川崎・しんゆり芸術祭 アルテリッカしんゆり　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	川崎・しんゆり芸術祭実行委員会	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/29	《カルメン》	G.ビゼー	ファーストステージ Presents	One Purpose Music Arts	東京都	仲田 淳也	舘 亜里沙	One Purpose Music Arts	鎌倉芸術館大ホール	神奈川県	1	全４幕 / 字幕付日本語上演 / 語り部付
5/1	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	東京都立福生高等学校	福生市民会館大ホール（もくせいホール）	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/2	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	東京都立松が谷高等学校	パルテノン多摩大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/5	《魔笛》	W.A.モーツァルト	こどもの日ファミリーコンサート《魔笛》上尾 Ver.4	NPO法人オペラ未来クリエイト	埼玉県	田口 ゆり	——	あげお文化創造パートナーズ /NPO 法人オペラ未来クリエイト	上尾市文化センター大ホール	埼玉県	1	全幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
5/11	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024　横浜こどものひろば５月舞台観賞会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人横浜こどものひろば	神奈川県立青少年センター 紅葉坂ホール	神奈川県	2	全曲 / ピアノ伴奏
5/16,19,22,25,29	《椿姫》	G.ヴェルディ	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	フランチェスコ・ランツィロッタ	ヴァンサン・ブサール	新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	5	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
5/19	《カルメン》	G.ビゼー	九州・沖縄から文化力プロジェクト参加事業 熊本シティオペラ協会 2024 日伊韓親善オペラ公演	熊本シティオペラ協会	熊本県	ステファノ・ニグロ	中村 敬一	熊本シティオペラ協会	熊本県立劇場演劇ホール	熊本県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
5/21	《ナブッコ》	G.ヴェルディ	ヴェルディの声研究室第 100 回記念公演	ヴェルディの声研究室	——	河合 良一	堀内 士功	ヴェルディの声研究室	川崎市幸市民館大ホール	神奈川県	1	全４幕 / 原語上演 / ピアノ伴奏
5/24	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	栃木県立小山城南高等学校	小山市立文化センター大ホール	栃木県	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/25,26	《デイダミーア》	G.F.ヘンデル	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　二期会ニューウェーブ・オペラ劇場	（公財）東京二期会	東京都	鈴木 秀美	中村 蓉	（公財）東京二期会	めぐろパーシモンホール大ホール	東京都	2	新制作 / 全３幕 / 字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
5/26	《メリー・ウィドウ》	F. レハール	すみだオペラ第 11 回公演	すみだオペラ	東京都	珠川 秀夫	直井 研二	すみだオペラ	すみだトリフォニーホール大ホール	東京都	1	全３幕 / 日本語上演
5/26	《カルメン》	G. ビゼー	東大阪市民オペラ第２回公演	東大阪市文化創造館（指定管理者：PFI 東大阪文化創造館（株））	大阪府	瀬山 智博	奥村 啓吾	東大阪市文化創造館（指定管理者：PFI 東大阪文化創造館（株））	東大阪市文化創造館 Dream House 大ホール	大阪府	1	全４幕 / 字幕付原語上演
5/29	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（学）鶴学園 広島工業大学高等学校	上野学園ホール（広島県立文化芸術ホール）	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/29,30	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	一関文化センター	一関文化センター大ホール	岩手県	4	全曲 / ピアノ伴奏
5/30、6/1,2,4	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	飯森 範親	ダミアーノ・ミキエレット	新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	4	全２幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
5/31	《ナブッコ》	G. ヴェルディ	ヴェルディの声研究室第 100 回記念公演	ヴェルディの声研究室	——	河合 良一	堀内 士功	ヴェルディの声研究室	川崎市幸市民館大ホール	神奈川県	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
6/3	《トラの恩がえし》	李 在浩	日本児童青少年演劇協会主催地方巡回公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（公社）日本児童青少年演劇協会	内灘町文化会館大ホール	石川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/5	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	京都府立洛西高等学校	京都府長岡京記念文化会館ホール	京都府	2	全曲 / ピアノ伴奏
6/8	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	令和６年度グランシップ提携公演　静岡県オペラ協会創立 55 周年記念	静岡県オペラ協会	静岡県	小島 岳志	伊藤 明子	静岡県オペラ協会	静岡グランシップ中ホール・大地	静岡県	1	全幕 / 字幕付原語上演
6/8,9	《カルメン》	G. ビゼー	第 50 回静岡県立焼津中央高等学校合唱部オペラ公演	静岡県立焼津中央高等学校合唱部	静岡県	増野 真佐美	——	静岡県立焼津中央高等学校合唱部	焼津市文化センター焼津文化会館大ホール	静岡県	2	全４幕（カット有り）/ 日本語上演 / ピアノ伴奏
6/10	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	栃木県立栃木女子高等学校	とちぎ岩下の新生姜ホール（栃木文化会館）大ホール	栃木県	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/13,14	《タング―まほうをかけられた舌―》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	大石 哲史	鹿沼市民文化センター	鹿沼市民文化センター大ホール	栃木県	4	全曲 / ピアノ伴奏
6/15	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	作新学院小学部親子の集い	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	作新学院小学部保護者会	栃木県教育会館大ホール	栃木県	1	全１幕 / アンサンブル伴奏
6/15	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	こどももおとなも劇場 #9　オペラシアターこんにゃく座公演　日南公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（公財）宮崎県立芸術劇場	日南市南郷ハートフルセンター	宮崎県	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/16	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	第125回ライブリーコンサート いたばし区民参加 Project XXI	板橋区演奏家協会	東京都	成田 徹	林 永清	板橋区演奏家協会	板橋区立文化会館大ホール	東京都	1	全４幕 / 字幕付原語上演
6/17	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	桐朋高等学校	FOSTER ホール（昭島市民会館）大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/19,20	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	京都女子中学校 / 京都女子高等学校	文化パルク城陽プラムホール	京都府	2	全曲 / ピアノ伴奏
6/22	《椿姫》	G. ヴェルディ	喜多方酒蔵オペラ	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	奥村 啓吾	喜多方酒蔵オペラ実行委員会 /（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	喜多方プラザ文化センター大ホール（せせらぎホール）	福島県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
6/22,23	《シチリアの晩鐘》	G. ヴェルディ	アーリドラーテ歌劇団第 10 回公演	アーリドラーテ歌劇団 /（一社）オペラ芸術文化振興協会	東京都	山島 達夫	木澤 譲	（一社）オペラ芸術文化振興協会	新国立劇場中劇場（プレイハウス）	東京都	2	全５幕 / 字幕付原語上演
6/22,25	《リゴレット》	G. ヴェルディ	英国ロイヤル・オペラ 2024 年日本公演	英国ロイヤル・オペラ	イギリス	アントニオ・パッパーノ	オリヴァー・ミアーズ	（公財）日本舞台芸術振興会 / 日本経済新聞社	神奈川県民ホール大ホール	神奈川県	2	全３幕 / 字幕付原語上演
6/23,26,29、7/2	《トゥーランドット》	G. プッチーニ	英国ロイヤル・オペラ 2024 年日本公演	英国ロイヤル・オペラ	イギリス	アントニオ・パッパーノ	アンドレイ・セルバン	（公財）日本舞台芸術振興会 / 日本経済新聞社	東京文化会館大ホール	東京都	4	全３幕 / 字幕付原語上演
6/24	《仮面舞踏会》	G. ヴェルディ	Libera Opera Series 21	〈友〉音楽工房	東京都	神尾 昇	大島 尚志	〈友〉音楽工房	紀尾井ホール	東京都	1	全３幕 / 原語上演
6/26	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	岩手県立黒沢尻工業高等学校	北上市文化交流センターさくらホール大ホール	岩手県	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/28,30	《リゴレット》	G. ヴェルディ	英国ロイヤル・オペラ 2024 年日本公演	英国ロイヤル・オペラ	イギリス	アントニオ・パッパーノ	オリヴァー・ミアーズ	（公財）日本舞台芸術振興会 / 日本経済新聞社	NHK ホール	東京都	2	全３幕 / 字幕付原語上演
6/30	《夕鶴》	團 伊玖磨	―團伊玖磨生誕100年―　市民オペラ	長野県伊那文化会館	長野県	横山 奏	奥村 啓吾	長野県伊那文化会館（（一財）長野県文化振興事業団）	長野県伊那文化会館大ホール	長野県	1	全２幕
7/5	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	岡山県立岡山南高等学校	岡山芸術創造劇場ハレノワ 大劇場	岡山県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/6,7	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	（公財）和光市文化振興公社共催プログラム　歌劇団テオ・ドーロ第３回公演	歌劇団テオ・ドーロ	埼玉県	永野 裕之	舘 亜里沙	歌劇団テオ・ドーロ	和光市民文化センター（サンアゼリア）大ホール	埼玉県	2	全２幕 / 字幕付原語上演
7/6,10,14,19,21	《トスカ》	G. プッチーニ	新国立劇場 2023/2024 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	マウリツィオ・ベニーニ	アントネッロ・マダウ=ディアツ	新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	5	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
7/10	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	京都府立桃山高等学校	文化パルク城陽プラムホール	京都府	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/11	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	京都府立北嵯峨高等学校	京都府長岡京記念文化会館ホール	京都府	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/11	《カルメル会修道女の対話》	F. プーランク	2024 年度大阪音楽大学大学院声楽研究室 オペラ系前期試演会	大阪音楽大学	大阪府	牧村 邦彦	中村 敬一	大阪音楽大学	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、打楽器、キーボード伴奏
7/11～13,16～18	《トスカ》	G. プッチーニ	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024	新国立劇場	東京都	園田 隆一郎	アントネッロ・マダウ=ディアツ	（公財）新国立劇場運営財団	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	6	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
7/12～15,17,18,20,21	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024　プッチーニ没後 100 年 / 初演 120 周年　演出家・栗山昌良追悼	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	佐渡 裕	栗山 昌良	兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	兵庫県	8	改訂新制作 / 全３幕 / 字幕付原語上演
7/18	《タング―まほうをかけられた舌―》	萩 京子	令和６年度茅野市民館主催事業 茅野市民館みんなの劇場　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	大石 哲史	茅野市民館指定管理者（株）地域文化創造	茅野市民館マルチホール	長野県	2	全曲 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
7/18〜21	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京二期会オペラ劇場　ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作	（公財）東京二期会	東京都	ダン・エッティンガー	宮本 亞門	（公財）東京二期会	東京文化会館大ホール	東京都	4	全３幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
7/27	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場およびサンフランシスコ歌劇場との共同制作　東京二期会オペラ	（公財）東京二期会	東京都	ダン・エッティンガー	宮本 亞門	（公財）姫路市文化国際交流財団	姫路市文化コンベンションセンター（アクリエひめじ）大ホール	兵庫県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
8/3	《忘れられた少年 天正遣欧少年使節団》	柴田 南雄	芸術文化振興基金助成事業　ユニバーサルデザインオペラ　天正少年使節団渡欧 440 周年記念日本―ポルトガル巡演	東京オペラ協会	東京都	石多 エドワード	——	NPO 法人東京オペラ協会	なかの ZERO 大ホール	東京都	1	
8/3	《泣いた赤鬼》	松井 和彦	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール 令和６年度公演　はじめてのオペラ	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	福岡県	大川 修司	唐谷 裕子	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	福岡市立南市民センター文化ホール	福岡県	2	全１幕 / 字幕付 / ピアノ、打楽器伴奏
8/10,11	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会主催 第19回 10周年記念公演	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	愛知県	柴田 祥	齋藤 敏明	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	大府市勤労文化会館もちのきホール	愛知県	2	オリジナルアレンジ版 / 日本語上演
8/11,12	《ナブッコ》	G.ヴェルディ	荒川区民オペラ第22回公演	荒川区民オペラ	東京都	小﨑 雅弘	澤田 康子	荒川区民オペラ	サンパール荒川（荒川区民会館）大ホール	東京都	2	全４幕 / 字幕付原語上演
8/17	《リナルド》	G.F.ヘンデル	第 53 回サントリー音楽賞受賞記念コンサート 濱田芳通（指揮・リコーダー）	サントリーホール / アントネッロ合同会社	東京都	濱田 芳通	中村 敬一	サントリーホール	サントリーホール大ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
8/18	《魔笛》	W.A.モーツァルト	芸術文化振興基金助成事業	ちちぶオペラ	埼玉県	泉 翔士	海下 智昭	ちちぶオペラ	秩父宮記念市民会館大ホールフォレスタ	埼玉県	1	全２幕 / 日本語上演
8/18	《カルメン》	G.ビゼー	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会　2024 グランドオペラフェスティバル in Japan　関西二期会公演	（公社）関西二期会	大阪府	鈴木 恵里奈	三浦 安浩	（一社）グランドオペラジャパン /（公社）関西二期会	一宮市民会館大ホール	愛知県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
8/23,25	《修道女アンジェリカ》	G.プッチーニ	ひろしまオペラルネッサンス アンサンブルシアターⅢ	ひろしまオペラ・音楽推進委員会	広島県	川瀬 賢太郎	岩田 達宗	ひろしまオペラ・音楽推進委員会 / 広島市 /（公財）広島市文化財団 アステールプラザ / 中国新聞社	JMS アステールプラザ大ホール	広島県	2	全１幕 / 字幕付原語上演
8/23,25	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	ひろしまオペラルネッサンス アンサンブルシアターⅢ	ひろしまオペラ・音楽推進委員会	広島県	川瀬 賢太郎	岩田 達宗	ひろしまオペラ・音楽推進委員会 / 広島市 /（公財）広島市文化財団 アステールプラザ / 中国新聞社	JMS アステールプラザ大ホール	広島県	2	全１幕 / 字幕付原語上演
8/25	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	2024 セイジ・オザワ 松本フェスティバル OMF オペラ	セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会	長野県	村上 寿昭	デイヴィッド・ニース	（公財）サイトウ・キネン財団 / セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会	まつもと市民芸術館主ホール	長野県	1	全１幕 / 字幕付原語上演
8/26,27	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	2024 セイジ・オザワ 松本フェスティバル 子どものためのオペラ	セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会	長野県	村上 寿昭	デイヴィッド・ニース	（公財）サイトウ・キネン財団 / セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会	まつもと市民芸術館主ホール	長野県	4	全１幕 / 字幕付原語上演
8/27	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	芸術文化振興基金助成事業　いしかわ文化の日 いしかわ文化推進期間　オペラを盛り上げよう！ オペラの学校 Opera Schola Ishikawa みんなのために オペラ歌手・オペラピアニスト育成学校	（一社）金澤芸術文化交流ネットサルーテ /OSI「オペラの学校」	石川県	小林 滉三	唐谷 裕子	（一社）金澤芸術文化交流ネットサルーテ	金沢市文化ホール	石川県	2	全３幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
8/31	《不思議の国のアリス》	木下 牧子	神奈川県文化芸術活動団体事業補助金対象事業 神奈川文化プログラム マグカル　第 33 回神奈川オペラフェスティバル '24 第１夜	NPO 法人横浜シティオペラ	神奈川県	松田 義生	中村 敬一	神奈川オペラフェスティバル実行委員会 /NPO 法人横浜シティオペラ	神奈川県立音楽堂	神奈川県	1	全幕
8/31	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	バリアフリーオペラ◆2024◆	柏原青少年オーケストラ	大阪府	小船 進	田中 希美	柏原青少年オーケストラ /NPO 法人楽団育成会	八尾市文化会館プリズムホール大ホール	大阪府	1	全３幕 / 日本語上演
8/31、9/1	《あらしのよるに》	安藤 由布樹	第４回四街道市民オペラ公演	四街道市民オペラ実行委員会	千葉県	松岡 裕樹	沖 藍子	四街道市民オペラ実行委員会	四街道市文化センター大ホール	千葉県	2	ピアノ伴奏
8/31、9/1	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	芸術文化振興基金助成事業　Future for OPERA in Ota,Tokyo 2024〜こども達に届けるオペラの世界〜 アプリコオペラ2024	（株）都路アートガーデン	東京都	柴田 真郁	髙岸 未朝	（公財）大田区文化振興協会	大田区民ホール（アプリコ）大ホール	東京都	2	全幕 / 日本語上演（一部字幕付原語歌唱）
9/1	《バスティアンとバスティエンヌ》	W.A.モーツァルト	鹿児島県文化振興財団助成事業　かぎん文化財団助成事業　La Operanza 第７回定期オペラ公演	La Operanza	鹿児島県	奥村 哲也	——	La Operanza	宝山ホール（鹿児島県文化センター）	鹿児島県	1	全１幕 / 字幕付原語上演 / アンサンブル伴奏
9/5〜8	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京二期会オペラ劇場　シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作	（公財）東京二期会	東京都	クリスティアン・アルミンク	ロラン・ペリー	（公財）東京二期会	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	4	新制作 / 全２幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
9/8	《裸の金次郎》	伊勢谷 宣仁	テクノ・クラシック・オペラショウ	（一社）小田原オペラ / オペラ季節館	神奈川県 / 東京都	——	伊勢谷 宣仁	（一社）小田原オペラ / オペラ季節館	小田原三の丸ホール 大ホール	神奈川県	1	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演 / 進行役付 /PC デジタルサウンド伴奏
9/14	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会　2024 グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作	（公財）東京二期会	東京都	クリスティアン・アルミンク	ロラン・ペリー	（一社）グランドオペラジャパン /（公財）東京二期会	三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール	三重県	1	新制作 / 全２幕 / 字幕付原語上演
9/15,16	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	2024 仙台オペラ協会第48回公演	（一社）仙台オペラ協会	宮城県	末廣 誠	渡部 三妙子	（一社）仙台オペラ協会	東京エレクトロンホール宮城大ホール	宮城県	2	全３幕 / 日本語上演
9/21	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術文化振興会　2024 グランドオペラフェスティバル in Japan　東京二期会オペラ シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作　ハレノワ１周年記念事業	（公財）東京二期会	東京都	クリスティアン・アルミンク	ロラン・ペリー	（一社）グランドオペラジャパン /（公財）東京二期会 /（公財）岡山文化芸術創造	岡山芸術創造劇場ハレノワ 大劇場	岡山県	1	新制作 / 全２幕 / 字幕付原語上演
9/21,22	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　関西歌劇団第104回定期公演	関西歌劇団 /（特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団 /（公財）吹田市文化振興事業団	吹田市文化会館メイシアター大ホール	大阪府	2	全２幕 / 字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
9/21,22	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　関西歌劇団第104回定期公演	関西歌劇団 /（特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団 /（公財）吹田市文化振興事業団	吹田市文化会館メイシアター大ホール	大阪府	2	全１幕 / 字幕付原語上演
9/21,23	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　2024 年度全国共同制作オペラ　東京芸術劇場シアターオペラ vol.18	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 /（公財）名取市文化振興財団 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）/ 兵庫県立芸術文化センター/（公財）熊本県立劇場 /（公財）金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）/（公財）読売日本交響楽団 /（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 /（公財）九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）/（公財）東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	東京都 /（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場	東京芸術劇場コンサートホール（大ホール）	東京都	2	新制作 / 全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
9/22	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	プッチーニ没後100年	ぴすとろ座	青森県	仲田 淳也	上田 誠司	ぴすとろ座	八戸市公会堂中ホール	青森県	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/22	《トスカ》	G.プッチーニ	ネクスト・クリエイション・プログラム チームアップ！オペラ	東京文化会館	東京都	園田 隆一郎	粟國 淳	東京都 /（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館 /（公財）立川市地域文化振興財団	たましん RISURU ホール（立川市市民会館）大ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
9/28,29	《トゥーランドット》	G.プッチーニ	競輪の補助事業　調布市民オペラ第 27 回公演	NPO 法人調布市民オペラ振興会	東京都	村上 寿昭	久恒 秀典	NPO 法人調布市民オペラ振興会	調布市グリーンホール大ホール	東京都	2	全３幕 / 字幕付原語上演
9/28,29	《かぐや》	鳥山 妙子	アクトシティ浜松開館 30 周年記念　第８回浜松市民オペラ	第８回浜松市民オペラ実行委員会	静岡県	鈴木 恵里奈	三浦 奈綾	第８回浜松市民オペラ実行委員会 / 浜松シティオペラ協会 / 浜松オペラ合唱団 /（公財）浜松交響楽団 / 創作舞台音楽芸術の会 / 浜松市 /（公財）浜松市文化振興財団	アクトシティ浜松 大ホール	静岡県	2	初演 / 全２幕 / 字幕付原語（日本語）上演
9/28,29	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	堺シティオペラ第 39 回定期公演	堺シティオペラ（一社）	大阪府	デリック・イノウエ	岩田 達宗	堺シティオペラ（一社）	フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）大ホール	大阪府	2	全４幕 / 字幕付原語上演
9/29	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　2024 年度全国共同制作オペラ	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 /（公財）名取市文化振興財団 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）/ 兵庫県立芸術文化センター/（公財）熊本県立劇場 /（公財）金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）/（公財）読売日本交響楽団 /（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 /（公財）九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）/（公財）東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	（公財）名取市文化振興財団	名取市文化会館大ホール	宮城県	1	新制作 / 全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
9/29	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ふるさと音楽祭 2024	——	——	比嘉 大毅	新見 準平	ふるさと音楽祭実行委員会	中津文化会館大ホール	大分県	1	全２幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）/ アンサンブル伴奏
9/30	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	——	堺シティオペラ（一社）	大阪府	デリック・イノウエ	岩田 達宗	堺シティオペラ（一社）	フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）大ホール	大阪府	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / 学校招待公演
10/2	《リゴレット》	G.ヴェルディ	第９回クオーレ・ド・オペラ 2024 公演	（一社）クオーレ・ド・オペラ / ケイ・アーツ・オフィス(有)	神奈川県 / 千葉県	澤村 杏太朗	江頭 隼	（一社）クオーレ・ド・オペラ	横浜市市民文化会館関内ホール大ホール	神奈川県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
10/3,6,9, 12,14	《夢遊病の女》	V.ベッリーニ	令和６年度文化庁日本博 2.0 を契機とする文化資源コンテンツ創成事業「最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業（委託型）」 新国立劇場 2024/2025 開幕公演	新国立劇場	東京都	マウリツィオ・ベニーニ	バルバラ・リュック	（公財）新国立劇場運営財団 /（独）日本芸術文化振興会 / 文化庁	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	5	新制作 / 全２幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/5,6	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	第 70 回藝大オペラ定期公演	東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻	東京都	現田 茂夫	久恒 秀典	東京藝術大学音楽学部 / 東京藝術大学演奏藝術センター/ 東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻	東京藝術大学奏楽堂	東京都	2	全４幕 / 字幕付原語上演
10/5,6	《ローエングリン》	S.シャリーノ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　神奈川文化プログラム マグカル かながわ県民文化祭　神奈川県民ホール開館 50 周年記念オペラシリーズ Vol.2	神奈川県民ホール	神奈川県	杉山 洋一	吉開 菜央 / 山崎 阿弥	神奈川県民ホール（指定管理者：（公財）神奈川芸術文化財団）	神奈川県民ホール大ホール	神奈川県	2	日本初演 / 全幕 / 日本語（一部原語（イタリア語））上演
10/6	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　2024 年度全国共同制作オペラ	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 /（公財）名取市文化振興財団 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）/ 兵庫県立芸術文化センター/（公財）熊本県立劇場 /（公財）金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）/（公財）読売日本交響楽団 /（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 /（公財）九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）/（公財）東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）/ 京都市	ロームシアター京都メインホール	京都府	1	新制作 / 全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/9	《あん》	寺嶋 陸也	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	多治見西高等学校	バロー文化ホール（多治見市文化会館）大ホール	岐阜県	1	全曲 / クラリネット、ピアノ伴奏
10/12	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会令和６年度（第79回）文化庁芸術祭連携公演　2024 年度全国共同制作オペラ	（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 /（公財）名取市文化振興財団 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）/ 兵庫県立芸術文化センター/（公財）熊本県立劇場 /（公財）金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）/（公財）読売日本交響楽団 /（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 /（公財）九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢（（公財）石川県音楽文化振興事業団）/（公財）東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	兵庫県	1	新制作 / 全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/12,13	《アオリヤエ～ようどれに眠る愛》	新垣 雄	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成事業　琉球オペラ	浦添市文化芸術振興事業実行委員会 /（一社）C → BRASS ウインドオーケストラ	沖縄県	加藤 雅弘	横山 由和	浦添市文化芸術振興事業実行委員会 /（一社）C → BRASS ウインドオーケストラ	アイム・ユニバース てだこホール 大ホール	沖縄県	2	

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
10/13	《レオノーレ》	L.v.ベートーヴェン	日本橋オペラ 2024「日本初演のオペラ」シリーズ5	(一社) 日本橋オペラ研究会	東京都	佐々木 修	福田 祥子	日本橋オペラ研究会 (中央区社会教育団体)	銀座ブロッサム 中央会館ホール	東京都	1	日本初演 (1805年フィデリオ原典版) / 全3幕 / 字幕付原語 (ドイツ語) 上演 / アンサンブル伴奏
10/14	《魔笛～魔法の笛～》	W.A.モーツァルト	小田原ロータリークラブ創立 70 周年記念オペラ公演	小田原オペラ	神奈川県	飯田 麻衣子	飯田 裕之	小田原ロータリークラブ	小田原三の丸ホール 大ホール	神奈川県	1	全曲 / 日本語上演
10/16	《あん》	寺嶋 陸也	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	栃木県立黒磯高等学校	大正堂くろいそみるひぃホール大ホール	栃木県	1	全曲 / クラリネット、ピアノ伴奏
10/19	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (共同制作支援事業)	(独) 日本芸術文化振興会 令和6年度 (第79回) 文化庁芸術祭連携公演 2024年度全国共同制作オペラ	(公財) 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 / (公財) 名取市文化振興財団 / ロームシアター京都 ((公財) 京都市音楽芸術文化振興財団) / 兵庫県立芸術文化センター/ (公財) 熊本県立劇場 / (公財) 金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ) / (公財) 読売日本交響楽団 / (公財) 仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 / (公財) 九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 ((公財) 石川県音楽文化振興事業団) / (公財) 東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	(公財) 熊本県立劇場	熊本県立劇場演劇ホール	熊本県	1	新制作 / 全4幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/19,20	《偽の女庭師》	W.A.モーツァルト	2024 年国立音楽大学大学院オペラ公演	国立音楽大学	東京都	小林 資典	中村 敬一	国立音楽大学	国立音楽大学講堂大ホール	東京都	2	全3幕 / 字幕付原語上演
10/20	《風車の涙》	坂野 嘉彦	第 39 回国民文化祭 第 24 回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭 2024 グランド創作オペラ	グランド創作オペラ「風車の涙」実行委員会	岐阜県	山口 敏昭	奥田 真弓	グランド創作オペラ「風車の涙」実行委員会 / (公財) 岐阜県教育文化財団	岐阜市民会館大ホール	岐阜県	1	初演 / 全2幕 / 原語 (日本語) 上演
10/20	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	長久手おやこ劇場	尾張旭市文化会館ホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/24～27	《影のない女》	R.シュトラウス	令和6年度日本博 2.0 事業 (補助型) ((独) 日本芸術文化振興会／文化庁) Tokyo Opera Days 2024 ボン歌劇場との共同制作 東京二期会オペラ劇場 ワールドプレミエ	(公財) 東京二期会	東京都	アレホ・ペレス	ペーター・コンヴィチュニー	(公財) 東京二期会	東京文化会館大ホール	東京都	4	新制作 / 全3幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/26	《こうもり》	J.シュトラウスII世	聖徳学園シリーズコンサート NO.1856 聖徳大学第19回オペラ公演	聖徳大学音楽学部	千葉県	佐藤 宏充	十川 稔	聖徳大学音楽学部	聖徳大学川並香順記念講堂	千葉県	1	全3幕 / 日本語上演
10/26	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (共同制作支援事業)	(独) 日本芸術文化振興会 令和6年度 (第79回) 文化庁芸術祭連携公演 2024年度全国共同制作オペラ	(公財) 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 / (公財) 名取市文化振興財団 / ロームシアター京都 ((公財) 京都市音楽芸術文化振興財団) / 兵庫県立芸術文化センター/ (公財) 熊本県立劇場 / (公財) 金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ) / (公財) 読売日本交響楽団 / (公財) 仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 / (公財) 九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 ((公財) 石川県音楽文化振興事業団) / (公財) 東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	(公財) 金沢芸術創造財団 / (公財) 石川県音楽文化振興事業団 / (株) ケィ・シィ・エス / いしかわ秋の芸術祭実行委員会 / 石川県 / (一財) 石川県芸術文化協会	金沢歌劇座	石川県	1	新制作 / 全4幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
10/26	《あん》	寺嶋 陸也	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	(公財) 豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール	愛知県	1	全曲 / クラリネット、ピアノ伴奏
10/26,27	《扇の的～青葉の笛編～》	田中 久美子	瀬戸内海国立公園指定 90 周年記念事業 サンポートホール高松開館20周年記念事業	オペラ「扇の的」実行委員会	香川県	守山 俊吾	中村 敬一	オペラ「扇の的」実行委員会 / (公財) 高松市文化芸術財団 / 高松市	サンポートホール高松 大ホール	香川県	2	初演 / 全2幕 / 字幕付原語 (日本語) 上演
10/29,30	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成事業 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024	新国立劇場	東京都	沼尻 竜典	ステファノ・ヴィツィオーリ	京都市 / ロームシアター京都 ((公財) 京都市音楽芸術文化振興財団) / 新国立劇場	ロームシアター京都メインホール	京都府	2	全3幕 / 字幕付原語上演
10/30	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	守山市市民文化会館 (守山市民ホール) 大ホール	滋賀県	1	全1幕 / 字幕付 / ピアノ、打楽器伴奏
11/2	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (共同制作支援事業)	(独) 日本芸術文化振興会 令和6年度 (第79回) 文化庁芸術祭連携公演 2024年度全国共同制作オペラ	(公財) 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 / (公財) 名取市文化振興財団 / ロームシアター京都 ((公財) 京都市音楽芸術文化振興財団) / 兵庫県立芸術文化センター/ (公財) 熊本県立劇場 / (公財) 金沢芸術創造財団 / ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ) / (公財) 読売日本交響楽団 / (公財) 仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 京都市交響楽団 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 / (公財) 九州交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 ((公財) 石川県音楽文化振興事業団) / (公財) 東京交響楽団	東京都 / 宮城県 / 京都府 / 兵庫県 / 熊本県 / 石川県 / 神奈川県 / 福岡県	井上 道義	森山 開次	ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ)	ミューザ川崎シンフォニーホール	神奈川県	1	新制作 / 全4幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
11/3	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	広島大学創立75＋75周年記念事業 第18回広島大学ホームカミングデー教育学部企画	広大オペラ	広島県	枝川 一也	——	広島大学教育学部・大学院人間社会科学研究科	広島大学サタケメモリアルホール	広島県	1	全3幕 / 日本語上演 / ピアノ、エレクトーン伴奏
11/4	《いしぶみの譜～多賀城創世記》	川島 素晴	多賀城創建 1300 年記念事業 新時代の創作オペラ	多賀城創建 1300 年記念事業実行委員会	宮城県	川島 素晴	志賀野 桂一	多賀城創建1300年記念事業実行委員会	多賀城市民会館大ホール	宮城県	1	初演 / 全曲 / 原語 (日本語) 上演
11/4	《森は生きている》	林 光	サザンクスファンU18対象公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	オペラシアターこんにゃく座	サザンクス筑後大ホール	福岡県	2	全曲 / ピアノ伴奏
11/6	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	熊本市立必由館高等学校	熊本市民会館 シアーズホーム夢ホール	熊本県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/7	《あん》	寺嶋 陸也	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	広島県立福山明王台高等学校	ふくやま芸術文化ホール (リーデンローズ) 大ホール	広島県	1	全曲 / クラリネット、ピアノ伴奏
11/8	《カルメン》	G.ビゼー	奈良県立法隆寺高等学校芸術鑑賞会	アーツ・カンパニー/ (有) アーツ・カンパニー	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	奈良県立法隆寺国際高等学校	なら100年会館大ホール	奈良県	1	全4幕 / 日本語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
11/9,10	《連隊の娘》	G.ドニゼッティ	芸術文化振興基金助成事業 NISSAY OPERA 2024	(公財) ニッセイ文化振興財団【日生劇場】	東京都	原田 慶太楼	粟國 淳	(公財) ニッセイ文化振興財団【日生劇場】	日生劇場	東京都	2	新制作/全2幕/字幕付原語 (フランス語) 上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
11/10	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	令和５年度補正予算文化庁文化芸術活動基盤強化基金（クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会 やまがたオペラフェスティバル　東京二期会オペラ シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作	（公財）東京二期会	東京都	クレリア・カフィエーロ	ロラン・ペリー	（公財）東京二期会	やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）大ホール	山形県	1	新制作 / 全２幕 / 字幕付原語上演
11/10	《胡蝶の楽園》	新倉 一梓	第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 新作オペラ	（公財）かかみがはら未来文化財団	岐阜県	坂本 和彦	中村 敬一	文化庁 / 厚生労働省 / 岐阜県 /「清流の国ぎふ」文化祭2024実行委員会 / 各務原市 /「清流の国ぎふ」文化祭 2024 各務原市実行委員会 /（公財）かかみがはら未来文化財団	プリニーの市民会館（各務原市民会館）	岐阜県	1	初演 / 全２幕 / 字幕付原語（日本語）上演
11/10	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	（公財）エネルギア文化・スポーツ財団助成事業　（公財）ツネイシ財団助成事業　ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ開館 30 周年記念　中国二期会創立50周年記念オペレッタ	中国二期会	岡山県	山上 純司	今井 伸昭	中国二期会	ふくやま芸術文化ホール（リーデンローズ）大ホール	広島県	1	全３幕 / 日本語上演
11/12～14	《連隊の娘》	G.ドニゼッティ	芸術文化振興基金助成事業　日生劇場オペラ教室2024	（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】	東京都	原田 慶太楼	粟國 淳	（公財）ニッセイ文化振興財団【日生劇場】	日生劇場	東京都	3	新制作/全2幕/字幕付原語（フランス語）上演
11/15	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー/（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	ひの煉瓦ホール（日野市民会館）大ホール	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
11/15	《あん》	寺嶋 陸也	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	（学）愛知享栄学園 享栄高等学校	Niterra 日本特殊陶業市民会館フォレストホール	愛知県	1	全曲 / クラリネット、ピアノ伴奏
11/16	《電話》	G.C.メノッティ	ライフサイクルコンサートごほうびクラシック第11回 加耒徹バリトン・リサイタル	NPO 法人トリトン アーツネットワーク	東京都	——	加耒 徹	NPO法人トリトン アーツ ネットワーク / 第一生命ホール	第一生命ホール	東京都	1	全１幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/16	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（公財）新潟市芸術文化振興財団	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館劇場	新潟県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/16	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	子どものためのオペラ	関西歌劇団 /（特非）関西芸術振興会	大阪府	瀬山 智博	井原 広樹	東大阪市 / 東大阪市文化創造館（指定管理者：PFI 東大阪文化創造館（株））	東大阪市文化創造館 Dream House 大ホール	大阪府	1	全３幕 / 字幕付日本語上演
11/17	《カルメン》	G.ビゼー	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　三重県総合文化センター開館 30 周年記念事業　三重音楽発信 vol.11 制作オペラ	三重県文化会館	三重県	矢崎 彦太郎	鳴海 康平	三重音楽発信 vol.11 実行委員会 / 三重県文化会館［指定管理者：（公財）三重県文化振興事業団］	三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール	三重県	1	全３幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）
11/17	《忘れられた少年 天正遣欧少年使節》	柴田 南雄	芸術文化振興基金助成事業　佐世保市クラウドファンディング型プロジェクト応援事業　ユニバーサルデザインオペラ 天正少年使節渡欧440周年 日本――ポルトガル巡演	NPO法人東京オペラ協会	東京都	石多 エドワード	——	NPO 法人東京オペラ協会	アルカス SASEBO 大ホール	長崎県	1	
11/20,23,26,28,30	《ウィリアム・テル》	G.ロッシーニ	令和６年度（第 79 回）文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場 2024/2025 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	大野 和士	ヤニス・コッコス	文化庁 / 新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	5	新制作 / 全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
11/21,22	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（公財）恵那市文化振興会	恵那文化センター大ホール	岐阜県	4	全曲 / ピアノ伴奏
11/22～24	《ピーア・デ・トロメイ》	G.ドニゼッティ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団創立 90 周年記念公演　NISSAY OPERA 2024	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	飯森 範親	マルコ・ガンディーニ	（公財）日本オペラ振興会	日生劇場	東京都	3	新制作 / 全２幕 / 字幕付原語上演
11/23	《椿姫》	G.ヴェルディ	新潟県文化祭参加協賛事業　南魚沼市市制施行20周年記念	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	山崎 隆之	品田　広希	南魚沼オペラ実行委員会 /（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	南魚沼市民会館大ホール	新潟県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / 電子オルガン伴奏
11/23,24	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	芸術文化振興基金助成事業　（公財）道銀文化財団道銀芸術文化助成事業　札幌市さぽーとほっと基金助成事業　教文オペラプログラム北海道二期会創立60周年記念公演	（一社）北海道二期会	北海道	川瀬 賢太郎	中村 敬一	（一社）北海道二期会 / 札幌市教育文化会館（札幌市芸術文化財団）/ 北海道新聞社	札幌市教育文化会館大ホール	北海道	2	全３幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）
11/23,24	《竹取物語》	沼尻 竜典	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール・iichiko 総合文化センター・札幌コンサートホール Kitara・やまぎん県民ホール　共同制作 令和６年度（第 79 回）文化庁芸術祭連携公演 関西元気文化圏参加事業　第 54 回滋賀県芸術文化祭参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホール オペラへの招待	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール / iichiko 総合文化センター/ 札幌コンサートホール Kitara/ やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）	滋賀県 / 大分県 / 北海道 / 山形県	阪 哲朗	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール	滋賀県	2	全１幕 / 日本語・英語字幕付
11/24	《森の雫―合体木の話―》	森 彩音	令和６年度清流の国ぎふ創作オペラ助成事業 第 39 回国民文化祭 第 24 回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭 2024 清流の国ぎふ創作オペラ 恵那市制20周年記念	恵那音楽劇の会	岐阜県	前田 暁	奥田 真弓	恵那音楽劇の会 /（公財）岐阜県教育文化財団	恵那文化センター大ホール	岐阜県	1	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ、電子オルガン伴奏
11/26	《平将門》	仙道 作三	——	センドー・オペラ・ミュージカル・カンパニー	千葉県	仙道 作三	仙道 作三	センドー・オペラ・ミュージカル・カンパニー	かつしかシンフォニーヒルズモーツァルトホール	東京都	1	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演/ピアノ、シンセサイザー伴奏
11/30	《人道の桜》	安藤 由布樹	敦賀市文化芸術企画支援事業補助金対象事業　杉原千畝物語 敦賀公演	杉原千畝物語オペラ「人道の桜」制作委員会	東京都	——	角 岳史	杉原千畝物語オペラ「人道の桜」敦賀公演実行委員会	敦賀市民文化センター大ホール	福井県	1	全２幕 / ピアノ伴奏
11/30、12/1	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　関西二期会創設 60 周年記念公演 第98回オペラ公演	（公社）関西二期会	大阪府	鈴木 恵里奈	太田 麻衣子	（公社）関西二期会 /（公財）吹田市文化振興事業団	吹田市文化会館メイシアター大ホール	大阪府	2	全３幕 / 字幕付日本語上演
12/1	《歌麿の恋》	鳥羽山 沙紀	栃木市民オペラ	はなさきオペラ工房	栃木県	大浦 智弘	田野 邦彦	とちぎ歌麿シアタープロジェクト	とちぎ岩下の新生姜ホール（栃木文化会館）大ホール	栃木県	1	初演 / 全曲 / 字幕付原語（日本語）上演
12/1	《竹取物語》	沼尻 竜典	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール・iichiko 総合文化センター・札幌コンサートホール Kitara・やまぎん県民ホール　共同制作 iichiko 総合文化センターリニューアルオープン記念公演	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール / iichiko 総合文化センター/ 札幌コンサートホール Kitara/ やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）	滋賀県 / 大分県 / 北海道 / 山形県	阪 哲朗	中村 敬一	iichiko 総合文化センター（（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団）	iichiko 総合文化センター・iichiko グランシアタ	大分県	1	全１幕 / 日本語・英語字幕付
12/3	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　第 30 回出雲総合芸術文化祭　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	オペラシアターこんにゃく座	出雲市民会館	島根県	1	全曲 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
12/5,6	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	オペラシアターこんにゃく座 /NPO 法人岡山市子どもセンター	岡山芸術創造劇場ハレノワ 大劇場	岡山県	2	全曲 / ピアノ伴奏
12/7	《竹取物語》	沼尻 竜典	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール・iichiko 総合文化センター・札幌コンサートホールKitara・やまぎん県民ホール 共同制作	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール / iichiko 総合文化センター/ 札幌コンサートホール Kitara/ やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）	滋賀県 / 大分県 / 北海道 / 山形県	阪 哲朗	中村 敬一	札幌コンサートホール	札幌コンサートホール(Kitara) 大ホール	北海道	1	全１幕 / 日本語・英語字幕付
12/7	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	活水女子大学音楽学部合唱・声楽アンサンブル・オペラ研究修了演奏会	活水女子大学	長崎県	吉田 峰明	中村 仁（ドラマトゥルク）	活水女子大学	活水女子大学東山手キャンパス大チャペル	長崎県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
12/7,8	《こうもり》	J. シュトラウスⅡ世	埼玉県芸術文化祭 2024 協賛事業　オペラ彩第 41 回定期公演 生誕 150 年記念オペレッタ	NPO 法人オペラ彩	埼玉県	上野 正博	直井 研二	NPO 法人オペラ彩	和光市民文化センター（サンアゼリア）大ホール	埼玉県	2	全３幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）
12/7,8,14,15	《魔笛》	W.A. モーツァルト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　藤沢市民オペラ制作委員会制作 園田隆一郎芸術監督 2022-2024 シーズン 第 25 回藤沢市民オペラ	藤沢市民オペラ制作委員会	神奈川県	園田 隆一郎	伊香 修吾	（公財）藤沢市みらい創造財団	藤沢市民会館大ホール	神奈川県	4	全２幕 / 字幕付原語上演
12/8	《小山物語―思川のほとりで―》	山田 栄二	小山市制 70 周年記念事業 市民オペラ	——	——	小森 康弘	塙 翔平	小山市制 70 周年記念事業市民オペラ「小山物語」実行委員会 / 小山市 / 小山市教育委員会	小山市立文化センター大ホール	栃木県	1	全３幕
12/10,12,14,15	《魔笛》	W.A. モーツァルト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　新国立劇場 2024/2025 シーズンオペラ	新国立劇場	東京都	トマーシュ・ネトピル	ウィリアム・ケントリッジ	新国立劇場	新国立劇場オペラ劇場（オペラパレス）	東京都	4	全２幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
12/11	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	「森は生きている」観る会	東松山市民文化センター ホール	埼玉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
12/12	《宮廷楽師長》	D. チマローザ	2024 年度大阪音楽大学大学院音楽研究科声楽研究室オペラ系　大学院オペラ修士演奏会	大阪音楽大学	大阪府	牧村 邦彦	中村 敬一	大阪音楽大学	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	1	全幕 / 字幕付原語上演 / チェンバロ、キーボード伴奏
12/14	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	2024 年度大阪音楽大学専攻科声楽専攻	大阪音楽大学	大阪府	瀬山 智博	岩田 達宗	大阪音楽大学	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、チェンバロ、打楽器伴奏
12/14,15	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	さわかみオペラ in 徳島	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	山崎 隆之	武井 基治	さわかみオペラ in 徳島実行委員会 /（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	あわぎんホール徳島県郷土文化会館ホール	徳島県	2	全２幕 / 字幕付原語上演
12/15	《竹取物語》	沼尻 竜典	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（共同制作支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール・iichiko 総合文化センター・札幌コンサートホール Kitara・やまぎん県民ホール 共同制作 やまがたオペラフェスティバル	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール / iichiko 総合文化センター/ 札幌コンサートホール Kitara/ やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）	滋賀県 / 大分県 / 北海道 / 山形県	阪 哲朗	中村 敬一	山形県総合文化芸術館［指定管理者：みんぐるやまがた］/ さくらんぼテレビ	やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）大ホール	山形県	1	全１幕 / 日本語・英語字幕付
12/15	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　埼玉県芸術文化祭２０２４協賛事業 MUSICALDA KUMAGAYA OPERA vol.4	（一社）ムジカルダ	埼玉県	辻 博之	辻 博之	（一社）ムジカルダ	熊谷文化創造館さくらめいと・太陽のホール	埼玉県	1	全４幕 / 字幕付原語上演
12/15	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	第 61 回お茶の水女子大学音楽科特別演奏会	お茶の水女子大学音楽表現コース	東京都	中村 音葉	梅野 琴葉 / 湯浅 凛花	お茶の水女子大学音楽表現コース	お茶の水女子大学講堂（徽音堂）	東京都	1	全３幕 / 字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
12/19	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	柴田 真郁	粟國 安彦	（公財）岡田文化財団	三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール	三重県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
12/21	《ふしぎなたまご》	林 光	令和６年度県民芸術祭特別参加　山形市芸術祭参加　合唱団じゃがいも第 51 回定期演奏会	合唱団じゃがいも	山形県	鈴木 義孝	加藤 直	合唱団じゃがいも	山形市民会館大ホール	山形県	1	合唱オペラ版初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
12/21	《ファルスタッフ》	G. ヴェルディ	令和５年度補正予算文化庁大阪・関西万博に向けた文化資源の活用推進事業　神戸文化ホール開館 50 周年記念事業	神戸市混声合唱団 / 神戸市室内管弦楽団 /（公財）神戸市民文化振興財団	兵庫県	佐藤 正浩	岩田 達宗	神戸文化ホール（指定管理者：（公財）神戸市民文化振興財団 ）	神戸文化ホール大ホール	兵庫県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
12/21,22	《アイーダ》	G. ヴェルディ	第７回帯広市民オペラ公演	帯広市民オペラの会	北海道	柴田 真郁	飯塚 励生	帯広市民オペラ公演実行委員会［帯広市民オペラの会・帯広交響楽団・市民バレエ「ティアラの会」・帯広市民劇場運営委員会・帯広市・帯広市教育委員会・（一財）帯広市文化スポーツ振興財団］	帯広市民文化ホール大ホール	北海道	2	全４幕 / 字幕付原語上演
12/22	《アマールと夜の訪問者》	G.C. メノッティ	オペラをつなぐ仲間によるクリスマスの夕べ	オペラをつなぐ仲間の会	秋田県	小塚 類	岡村 雄三	オペラをつなぐ仲間の会	大仙市大曲市民会館大ホール	秋田県	1	全１幕 / 日本語上演
12/22	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	徳島県とくしま文化・未来創造支援費補助金第 26 回徳島県民文化祭特別協賛事業　NPO 法人「オペラ徳島」第 21 回公演	NPO 法人「オペラ徳島」	徳島県	中井 章徳	松本 憲治	NPO 法人「オペラ徳島」	あわぎんホール徳島県郷土文化会館ホール	徳島県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
12/25	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	広沢保育園	グンエイホール PAL（笠懸野文化ホール）	群馬県	1	全曲 / ピアノ伴奏
12/28	《こうもり》	J. シュトラウスⅡ世	又吉秀樹×福生市民会館プロデュース！	——	——	——	吉野 良祐	福生市民会館	福生市民会館大ホール（もくせいホール）	東京都	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏

Ⅱ．中・小規模会場公演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
1/6	《イオランタ姫》	P.I.チャイコフスキー	第 25 回実験劇場 NPO 法人新宿オペラ公演	NPO法人新宿オペラ	東京都	太田 巡	園江 治（構成演出）	NPO 法人新宿オペラ	新宿区牛込箪笥区民ホール	東京都	2	全１幕 / 日本語上演
1/6	《カルメン》	G.ビゼー	にっぽん丸新春のオペラクルーズ 藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	飯坂 純	馬場 紀碧	商船三井クルーズ（株）	にっぽん丸ドルフィンホール	神奈川県	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / ヴァイオリン、チェロ、ピアノ伴奏
1/6	《芝浜》	加藤 由美子	第 53 回滋賀県芸術文化祭参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　第２回びわこオペラカンパニー主催 新春寄席オペラ歌初めコンサート	びわこオペラカンパニー	滋賀県	——	萩原 次己	びわこオペラカンパニー	守山市市民文化会館（守山市民ホール）小ホール	滋賀県	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/6	《寿限無》	加藤 由美子	第 53 回滋賀県芸術文化祭参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　第２回びわこオペラカンパニー主催 新春寄席オペラ歌初めコンサート	びわこオペラカンパニー	滋賀県	——	萩原 次己	びわこオペラカンパニー	守山市市民文化会館（守山市民ホール）小ホール	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ伴奏
1/8	《ルイザ・ミラー》	G.ヴェルディ	——	——	——	澤木 和彦	——	オペラひめたけのこ	千代田区立内幸町ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
1/13,14	《不思議の国のアリス》	木下 牧子	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業）CHIYODAKU OPERA PRESENTS	（一社）奏楽会	東京都	平野 桂子	中村 敬一	（一社）奏楽会	日経ホール	東京都	4	字幕付
1/13,14	《箱入り女房》	森 彩音	2024 年名古屋演奏家ソサエティー本公演 新春 VIVA! Opera	名古屋演奏家ソサエティー	愛知県	中村 友哉	渕本 晴都子	名古屋演奏家ソサエティー	名古屋能楽堂	愛知県	4	ピアノ、電子オルガン伴奏
1/13,14	《身替り座禅》	森 彩音	2024 年名古屋演奏家ソサエティー本公演 新春 VIVA! Opera	名古屋演奏家ソサエティー	愛知県	中村 友哉	内田 るり千鶴	名古屋演奏家ソサエティー	名古屋能楽堂	愛知県	4	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ、電子オルガン伴奏
1/13,14	《冥途の飛脚》	森 彩音	2024 年名古屋演奏家ソサエティー本公演 新春 VIVA! Opera	名古屋演奏家ソサエティー	愛知県	中村 友哉	渕本 晴都子	名古屋演奏家ソサエティー	名古屋能楽堂	愛知県	4	ピアノ、電子オルガン伴奏
1/16	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和５年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（音楽劇公演）ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	京都市立大原野小学校体育館	京都府	1	学校公演用短縮版 / 全２幕 / アンサンブル伴奏
1/18	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和５年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（音楽劇公演）ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	猪名川町立白金小学校体育館	兵庫県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕 / アンサンブル伴奏
1/19,20	《オムニペトラ》	神田 慶一	国立オペラ・カンパニー青いサカナ団第 40 回公演	国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団	東京都	神田 慶一	神田 慶一	NPO 法人国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団	あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）	東京都	2	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演
1/20	《時そば》	加藤 由美子	NO286 土曜コンサート １月 落語オペラ～辰年 初笑い～	銀河会スペシャル	神奈川県	——	——	（公財）相模原市勤労者福祉サービスセンター	サン・エールさがみはら・ホール	神奈川県	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/20	《元犬》	加藤 由美子	NO286 土曜コンサート １月 落語オペラ～辰年 初笑い～	銀河会スペシャル	神奈川県	——	——	（公財）相模原市勤労者福祉サービスセンター	サン・エールさがみはら・ホール	神奈川県	1	全曲 / ピアノ伴奏
1/20	《カルメン》	G.ビゼー	萩原明美第 12 回公演	ムジカローザ・Fuji	静岡県	山本 達郎	永澤 三枝子	ムジカローザ・Fuji	富士市文化会館ロゼシアター中ホール	静岡県	1	全幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
1/29,30	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	ねりま演劇を観る会	光が丘 IMA ホール	東京都	2	全曲 / ピアノ伴奏
2/2	《コシ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	——	オペラバフ	東京都	伊藤 馨	尾城 正代	オペラバフ	調布市文化会館たづくり くすのきホール	東京都	1	全２幕 / 字幕付原語上演
2/4	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	東京大学歌劇団第 58 回本公演	東京大学歌劇団	東京都	安部 俊太郎	田中 遼	東京大学歌劇団	三鷹市公会堂光のホール	東京都	1	全幕 / 字幕付原語上演
2/4	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	東京大学歌劇団第 58 回本公演	東京大学歌劇団	東京都	安部 俊太郎	田中 遼	東京大学歌劇団	三鷹市公会堂光のホール	東京都	1	全幕 / 字幕付原語上演
2/4	《泣いた赤おに》	松井 和彦	SENZOKU GAKUEN 100th ANNIVERSARY プレミアムコンサート きずなオペラ	洗足学園音楽大学・大学院	神奈川県	松井 和彦	松井 和彦	洗足学園音楽大学・大学院	洗足学園音楽大学シルバーマウンテン地下１階	神奈川県	1	全幕 / ピアノ、打楽器伴奏
2/10,11	《シューベルトの青春 三人姉妹の家》	F.シューベルト（構成：岩田達宗）	日本オペレッタ協会第８回本公演	日本オペレッタ協会	東京都	珠川 秀夫	川端 槇二	NPO 法人日本オペレッタ協会	北とぴあ つつじホール	東京都	2	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ、クラリネット伴奏
2/11	《バスティアンとバスティエンヌ》	W.A.モーツァルト	令和５年度 TAKAOKA 音楽文化のまちづくり事業　Wing ＊ Wing × Classic Takaoka Opera Project【2023 年度】	（公財）高岡市民文化振興事業団	富山県	——	——	（公財）高岡市民文化振興事業団	高岡市生涯学習センターホール	富山県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
2/12	《TAMASHIZUME 情念の百人一首》	薮田 翔一	さかもと未明プロデュース・脚本・演出	——	——	——	さかもと 未明	JAPAN ART MEDIA PROJECT	紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA	東京都	1	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
2/17	《劇場支配人》	W.A.モーツァルト	６団体合同舞台公演 Festa@Green Vol.3	——	——	——	金子 二三代	たきざわギター教室	成美教育文化会館 成美グリーンホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/18	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	大田文化の森運営協議会公募企画事業	——	——	——	飯沼 友規	大田文化の森運営協議会	大田文化の森・ホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/24	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	The Unaffected 第４回オペラ公演	The Unaffected	——	——	和田 央	The Unaffected	Music Salon Sun Grace	東京都	2	全３幕 ver./ 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/24	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	Luna Amiche オペラシリーズ第３回公演	Luna Amiche	東京都	上條 力秀	鳴海 優一	Luna Amiche	サンパール荒川（荒川区民会館）小ホール	東京都	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/24,25	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	名古屋芸術大学第 46 回オペラ公演	名古屋芸術大学	愛知県	——	鳴海 康平	名古屋芸術大学	名古屋芸術大学東キャンパス３号館音楽講堂	愛知県	2	字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
2/27,28	《長い終わり》	高橋 宏治	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［スタートアップ助成］	nezumi	東京都	浦部 雪	植村 真	nezumi	すみだトリフォニーホール小ホール	東京都	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
2/29	《パリアッチ（道化師）》	R.レオンカヴァッロ	第12回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	吉田 拓人	川島 慶子	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	ピアノ伴奏
2/29	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	第12回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	吉田 拓人	川島 慶子	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	字幕付 / ピアノ伴奏
3/2	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	令和５年度千葉市芸術文化振興事業補助金交付事業　シティオペラちば第９回公演	シティオペラちば	千葉県	小玉 保陽	米本 麻紀子	シティオペラちば	美浜文化ホールメインホール	千葉県	1	全３幕 / 字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
3/2	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	オペラアマデウス第７回公演	オペラアマデウス	東京都	諸遊 耕史	土師 雅人	オペラアマデウス	江東区文化センター ホール	東京都	1	字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
3/8〜17	《神々の国の首都》	萩 京子	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	坂手 洋二	オペラシアターこんにゃく座	吉祥寺シアター	東京都	12	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
3/9,10	《月の影―源氏物語―》	尾上 和彦	【芸創コラボ】名古屋市芸術創造センター連携企画公演　名古屋二期会・名古屋オペラ協会・名古屋演奏家ソサエティーによる芸創オペラ	（公財）名古屋市文化振興事業団［芸術創造センター］/（一社）名古屋二期会	愛知県	倉知 竜也	右来 左往	（公財）名古屋市文化振興事業団［芸術創造センター］/（一社）名古屋二期会	名古屋市芸術創造センター	愛知県	4	全２幕 / 字幕付 / ピアノ、シンセサイザー、打楽器伴奏
3/10	《マノン・レスコー》	G.プッチーニ	——	（一社）フィオーレ・オペラ協会	千葉県	松村 優吾	——	（一社）フィオーレ・オペラ協会	日暮里サニーホール ホール	東京都	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
3/10,12	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	町田イタリア歌劇団 プッチーニ没後100年 レオンカヴァッロ没後105年 記念公演	町田イタリア歌劇団	東京都	——	柴田 素光	町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/10,12	《外套》	G.プッチーニ	町田イタリア歌劇団 プッチーニ没後100年 レオンカヴァッロ没後105年 記念公演	町田イタリア歌劇団	東京都	——	柴田 素光	町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/11	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	相愛大学音楽学部第32回学内オペラ公演	相愛大学音楽学部	大阪府	奥村 哲也	髙岸 未朝	相愛大学音楽学部	相愛大学南港ホール	大阪府	1	全４幕 / 字幕付原語上演
3/11	《寿限無》	加藤 由美子	落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブルPoco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブルPoco	三次市立八幡小学校体育館	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
3/11	《きつねの太鼓》	加藤 由美子	落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブルPoco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブルPoco	三次市立八幡小学校体育館	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
3/12	《カルメン》	G. ビゼー	令和５年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー/（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	東京都立府中西高等学校体育館	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
3/14	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	2023年度国立音楽大学オペラ研究会	国立音楽大学オペラ研究会	東京都	——	——	国立音楽大学オペラ研究会	三鷹市芸術文化センター星のホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/15	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	森村学園初等部	森村学園初等部体育館	神奈川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
3/17	《VS.シンデレラ》	鳥羽山 沙紀	第52回千葉市民芸術祭参加　（NPO法人）千葉市音楽協会第460回公演 第３回おんきょう春の訪れコンサート	NPO法人千葉市音楽協会	千葉県	——	メンサー 華子	（NPO法人）千葉市音楽協会 / 千葉市文化連盟	千葉市生涯学習センター2階ホール	千葉県	1	全１幕 / ピアノ伴奏
3/17	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	teoria project vol.3　プレビュー公演	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	ムーブ町屋ムーブホール	東京都	1	全1幕/ピアノ、クラリネット、ファゴット伴奏
3/17	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	teoria project vol.3	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	ムーブ町屋ムーブホール	東京都	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ、クラリネット、ファゴット伴奏
3/17	《秘密の結婚》	D.チマローザ	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部 第43期研究生新人育成オペラアンサンブル公演	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部	神奈川県	樋本 英一	奥村 啓吾	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部	昭和音楽大学北校舎スタジオ・リリエ（第１スタジオ）	神奈川県	1	全幕/字幕付原語上演/ピアノ、チェンバロ伴奏
3/17	《セルセ》	G.F.ヘンデル	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部 第43期研究生新人育成オペラアンサンブル公演	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部	神奈川県	河原 哲也	三浦 安浩	（公財）日本オペラ振興会オペラ歌手育成部	昭和音楽大学北校舎スタジオ・リリエ（第１スタジオ）	神奈川県	1	全幕/字幕付原語上演/ピアノ、チェンバロ伴奏
3/17	《助けて、助けて！エイリアンだ!!》	G.C.メノッティ	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　音楽堂スペシャル・ステージ 新作落語×オペラ	（公財）石川県音楽文化振興事業団	石川県	柴田 真郁	岩田 達宗	（公財）石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂邦楽ホール	石川県	1	全１幕 / 字幕付日本語上演 / アンサンブル伴奏
3/23	《シグナルとシグナレス》	萩 京子	劇団おのまとぺ 参加・体験・感動！ふれあいこどもまつり 宮沢賢治のオペラ二本立て！！	劇団おのまとぺ	——	——	——	参加・体験・感動！ふれあいこどもまつり実行委員会 / 東京都 /（公財）東京都歴史文化財団	江東区亀戸文化センター大研修室	東京都	1	ピアノ伴奏
3/23	《ツェねずみ》	中野 健一	劇団おのまとぺ 参加・体験・感動！ふれあいこどもまつり 宮沢賢治のオペラ二本立て！！	劇団おのまとぺ	——	——	恵川 智美	参加・体験・感動！ふれあいこどもまつり実行委員会 / 東京都 /（公財）東京都歴史文化財団	江東区亀戸文化センター大研修室	東京都	1	ピアノ伴奏
3/23	《こうもり》	J.シュトラウスII世	国分寺市立いずみホール主催事業	（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	国分寺市 / 国分寺市立いずみホール指定管理者：（株）ケイミックスパブリックビジネス	国分寺市立いずみホール Aホール	東京都	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
3/23	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	小田原オペラ×鮨ひろ×瀬戸酒造	（一社）小田原オペラ	神奈川県	飯田 麻衣子	——	（一社）小田原オペラ / 鮨ひろ / 瀬戸酒造	あしがり郷 瀬戸屋敷 土蔵	神奈川県	1	字幕付
3/23,24	《天国と地獄》	J.オッフェンバック	舞台音楽研究会オペラ公演	舞台音楽研究会	東京都	高橋 勇太	原 純	舞台音楽研究会	横浜市泉区民文化センター（テアトルフォンテ）ホール	神奈川県	4	全幕 / 日本語上演
3/24	《ドン・カルロ》	G.ヴェルディ	第１回テアトロフェリーチェ公演	テアトロフェリーチェ	東京都	鳴海 優一	根岸 幸	宗像声楽教室	パルテノン多摩小ホール	東京都	1	５幕版 / 字幕付原語上演 / エレクトーン伴奏
3/24	《電話》	G.C.メノッティ	The Telephone vol.3《電話》過去から未来へ〜モーツァルトからメノッティ、薮田翔一〜	（株）タクスオフィス	東京都	——	田中 俊太郎	タクスオフィス	Marie's Salon	東京都	1	全１幕 / 原語上演 / ピアノ伴奏
3/27	《よだかの星》	萩 京子	宇都宮大学混声合唱団第 56 回定期演奏会	宇都宮大学混声合唱団	栃木県	佐藤 洋人	しま まなぶ	宇都宮大学混声合唱団	栃木県総合文化センター サブホール	栃木県	1	全曲 / ピアノ伴奏
3/28	《THE DOG》	楠田 陽子	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	愛知県	——	ケーシーハシモト	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
3/28	《そこに愛が》	南川 弥生	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	愛知県	——	奥野 浩子	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
3/28	《蜘蛛の糸》	渡辺 さとみ	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	愛知県	——	奥野 浩子	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
3/28	《AGAINST〜エマのファイト》	白井 淳子	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	愛知県	——	ケーシーハシモト	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
3/29〜31	《ポッペアの戴冠〜または暗黒街の栄光〜》	C.モンテヴェルディ	豊島区国際アート・カルチャー特命大使 / SDGs特命大使自主企画事業	（株）いまを	東京都	小林 滉三	青島 広志	（株）いまを	あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）	東京都	6	ブルー・アイランド版 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
3/29〜31	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	シアターＸ舞台芸術研究所	シアターX	東京都	高木 耀子	大井 哲也	シアターＸ	シアターX	東京都	3	字幕付原語上演
4/6,7	《チャールダーシュ侯爵夫人》	E.カールマン	Y's company オペレッタシリーズ第８回公演	Y's company	東京都	松村 優吾	飯沼 友規	Y's company/ 多賀定男商店	ムーブ町屋ムーブホール	東京都	2	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
4/7	《電話》	G.C.メノッティ	ムジカ・サンタンジェロ第 92 回公演 Concert primavera	ムジカ・サンタンジェロ	——	——	——	ムジカ・サンタンジェロ	南小岩バッハザール	東京都	1	ピアノ伴奏
4/13	《セヴィリアの理髪師》	G.ロッシーニ	GRUPPO KAPPA -7th-	GRUPPO KAPPA	東京都	河原 忠之	吉野 良祐	GRUPPO KAPPA	神楽坂セッションハウス	東京都	2	全幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/13	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	すみださくら歌劇団第 14 回公演	すみださくら歌劇団	東京都	大浦 智弘	古川 真紀	すみださくら歌劇団	曳舟文化センター ホール	東京都	1	全 4 幕 / 日本語上演 / ピアノ、チェンバロ伴奏
4/14	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人品川こども劇場	六行会ホール	東京都	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/17,18	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	高岡演劇鑑賞会第 326 回例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	高岡演劇鑑賞会	富山県高岡文化ホール大ホール	富山県	2	全曲 / ピアノ伴奏
4/18	《仮面舞踏会》	G.ヴェルディ	リリカイタリアーナオペラ第 18 回オペラシニアーズ公演	リリカイタリアーナオペラ	東京都	澤木 和彦	古河 範子	リリカイタリアーナオペラ	文京シビックホール小ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/20	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 NPO 法人子ども広場草加おやこ劇場第 149 回鑑賞例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人子ども広場草加おやこ劇場	アコスホール	埼玉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《毒か薬か物語》	加藤 由美子	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク 2024 in 調布市せんがわ劇場「お笑いはいかが？」其の参〜オペラ寄席へようこそ〜	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大島 尚志	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《寿限無》	加藤 由美子	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク 2024 in 調布市せんがわ劇場「お笑いはいかが？」其の参〜オペラ寄席へようこそ〜	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大島 尚志	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《きつねの太鼓》	加藤 由美子	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク 2024 in 調布市せんがわ劇場「お笑いはいかが？」其の参〜オペラ寄席へようこそ〜	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大島 尚志	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《時そば》	加藤 由美子	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク 2024 in 調布市せんがわ劇場「お笑いはいかが？」其の参〜オペラ寄席へようこそ〜	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大島 尚志	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人あそびと文化の NPO 新宿子ども劇場	新宿区四谷区民ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/21	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	中村邦男 music office 企画第 4 回オペラ公演	中村邦男 music office	東京都	中村 邦男	中村 邦男	中村邦男 music office	タワーホール船堀 小ホール	東京都	1	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
4/21	《椿姫》	G.ヴェルディ	第９期浜松オペラセミナーコンサート オペラを楽しむ２日間	浜松オペラセミナー	静岡県	大浦 智弘	河原 廣之	浜松オペラセミナー	クリエート浜松 浜松市文化コミュニティセンター ホール	静岡県	1	全幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/25	《Cosi fan tutte》	W.A.モーツァルト	大阪音楽大学オペラ研究部 2024 研究発表会	大阪音楽大学オペラ研究部 2024	大阪府	吉武 誠一	——	大阪音楽大学オペラ研究部 2024	大阪音楽大学ミレニアムホール	大阪府	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/28	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	おやこ劇場川口	蕨市民会館コンクレレホール	埼玉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/28	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	所沢市民オペラ第２回定期公演〜所沢にオペラの風を〜	所沢グランツミュージック	埼玉県	諸遊 耕史	羽山 晃生	所沢グランツミュージック	所沢市中央公民館ホール	埼玉県	1	字幕付原語上演 / ナレーション付 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
4/28〜30	《ヘルプ！ヘルプ！宇宙人が襲ってきた！》	G.C.メノッティ	令和６年度武蔵野音楽大学コンコルディア奨学金助成事業　2024 武蔵野音楽大学特別オペラ公演	武蔵野音楽大学	東京都	佐藤 正浩	岩田 達宗	武蔵野音楽大学	武蔵野音楽大学ブラームスホール	東京都	3	室内オーケストラ版 / 全１幕 / 日本語上演
4/29	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人遊び・文化 NPO 小金井こらぼ / 小金井市民交流センター指定管理者こがねいしてぃ共同事業体	小金井 宮地楽器ホール大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
4/29	《トスカ》	G.プッチーニ	オペラ＆ディナー第 16 回ジ・インペリアルオペラ 藤原歌劇団公演 最終公演	藤原歌劇団	東京都	柴田 真郁	原 純	帝国ホテル	帝国ホテル東京 本館 3F 富士の間	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
5/1	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート　創立 103 周年記念	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	山形県立寒河江高等学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
5/3	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人あそびあ〜と☆こども劇場いるま	入間市産業文化センター ホール	埼玉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/3	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	ミューズ・アンサンブル第 16 回公演	ミューズ・アンサンブル	東京都	——	——	ミューズ・アンサンブル	大泉学園ゆめりあホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/3,4	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	町田イタリア歌劇団第 41 回公演	町田イタリア歌劇団	東京都	吉田 拓人	川島 慶子	町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	2	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/4	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	テオリアプロジェクト☆川口特別公演☆	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	TIDA 音楽企画	鳩ヶ谷駅市民センター	埼玉県	2	全１幕 / ピアノ、オーボエ、クラリネット伴奏
5/5	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	日本橋オペラ 2024 日本初演シリーズ４	（一社）日本橋オペラ研究会	東京都	佐々木 修	福田 祥子	（一社）日本橋オペラ研究会	日本橋公会堂ホール（日本橋劇場）	東京都	1	全１幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
5/5	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	D.モンレオーネ	日本橋オペラ 2024 日本初演シリーズ４	（一社）日本橋オペラ研究会	東京都	佐々木 修	福田 祥子	（一社）日本橋オペラ研究会	日本橋公会堂ホール（日本橋劇場）	東京都	1	日本初演 / 全１幕 / 字幕付原語（イタリア語）上演 / ピアノ、打楽器伴奏
5/5	《ねずみのお経》	蒔田 裕也	永正寺新本堂完成＆新住職就任記念式典イベント	——	——	——	——	——	永正寺 新本堂	愛知県	2	全曲 / ヴァイオリン、チェロ、ピアノ伴奏
5/6	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	清瀬こども劇場 / 東久留米こども劇場 / ねりま子ども劇場	清瀬けやきホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/6,12	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	小空間オペラ vol.56《コジ・ファン・トゥッテ》第１夜	小空間オペラ TRIADE はなみがわ風の丘 HALL	千葉県	——	三浦 安浩	小空間オペラ TRIADE はなみがわ風の丘 HALL	はなみがわ風の丘 HALL	千葉県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/8	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	知立市立知立小学校	知立市立知立小学校体育館	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/10	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	中信地区高等学校合同芸術鑑賞連絡会	長野県松本筑摩高等学校体育館	長野県	1	全曲 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
5/10,11	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	IRODORI オペラ 本公演オペラ第５弾	IRODORI オペラ	東京都	仲田 淳也	舘 亜里沙	IRODORI オペラ	タワーホール船堀 小ホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演（台詞は日本語）/ ピアノ伴奏
5/11	《ランメルモールのルチーア》	G.ドニゼッティ	——	Musica Florida	東京都	澤木 和彦	古河 範子	Musica Florida	としま区民センター多目的ホール	東京都	1	２部（全３幕）/ 字幕付原語上演 / ピアノ、フルート伴奏
5/11,12	《夏の夜の夢 ～嗚呼！大正浪漫編～》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座オペラ塾 2023年度修了公演 あちゃらかおべら	オペラシアターこんにゃく座 オペラ塾	神奈川県	——	大石 哲史	オペラシアターこんにゃく座	こんにゃく座宿河原スタジオＡ	神奈川県	2	クラリネット、打楽器、ピアノ伴奏
5/12	《ラ・チェネレントラ》	G.ロッシーニ	——	鴻巣オペラリリカ	埼玉県	安藤 敬	今井 伸昭	鴻巣オペラリリカ	鴻巣市文化センター（クレアこうのす）小ホール	埼玉県	1	
5/12	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［東京ライブ・ステージ応援助成］ 子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人目黒子ども劇場	めぐろパーシモンホール小ホール	東京都	2	全曲 / ピアノ伴奏
5/12	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	第３回歌声サロンりずむ公演	歌声サロンりずむ	——	——	——	歌声サロンりずむ♪	八尾市文化会館プリズムホール５階レセプションホール	大阪府	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
5/16	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	日伊舞台芸術協会公演（サロン・オペラ・シリーズ2024 “恋の行方” ①）	オフィス Arancia	東京都	——	橘 裕之（構成・演出）	日伊舞台芸術協会	としま区民センター 小ホール	東京都	1	全２幕 / 原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
5/16	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	豊中市立新田南小学校	豊中市立新田南小学校体育館	大阪府	2	全曲 / ピアノ伴奏
5/18	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人こども劇場せたがや	北沢区民会館（北沢タウンホール）	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/18	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	第２回［お寺 de オペラ］	——	——	——	清水 光彦	NPO 法人 響・耀	うんらいじカフェ（雲雷寺内）	大阪府	1	ピアノ、打楽器伴奏
5/19	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	所沢オペラ主催公演	所沢オペラ	埼玉県	玉崎 優人	三浦 奈綾	所沢オペラ	所沢市中央公民館ホール	埼玉県	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/19	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 Go!Go! こどもアート Day 鑑賞作品 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人子どもと文化の NPO 東村山子ども劇場	東村山市立中央公民館ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/23	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	川口市立並木小学校体育館	埼玉県	1	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
5/23	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	関西元気文化圏参加事業 関西歌劇団スプリングオペラ～日本歌曲と林光作曲のオペラより～	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	大阪府	——	清原 邦仁	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	全１幕 / ピアノ伴奏
5/23	《おこんじょうるり》	林 光	関西元気文化圏参加事業 関西歌劇団スプリングオペラ～日本歌曲と林光作曲のオペラより～	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	大阪府	——	清原 邦仁	（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	全１幕 / ピアノ伴奏
5/25	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 ３劇場合同鑑賞会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人江東子ども劇場 / 江戸川子ども劇場 / 子ども劇場荒川・台東・文京	江東区亀戸文化センター（カメリアホール）ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/28,29	《仮面舞踏会》	G.ヴェルディ	第13回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	高野 秀峰	大島 尚志	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/30	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	テオリアプロジェクト☆ SFC 長谷部葉子研究会特別公演☆	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	慶応義塾大学湘南藤沢キャンパス長谷部葉子研究会	慶應義塾大学湘南藤沢キャンパス θ 館	神奈川県	1	全1幕/ピアノ、クラリネット、オーボエ伴奏
5/30	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ドクターと音楽仲間たちによる瞳かがやきコンサート チャリティー for NEXT VISION	——	——	——	水口 健次	——	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/31	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	平塚市立なでしこ小学校	平塚市立なでしこ小学校体育館	神奈川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/1	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	Dolce Vita 11th Concert	Dolce Vita	東京都	松村 大喜	吉野 良祐	Dolce Vita	江東公会堂（ティアラこうとう）小ホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
6/1	《a Love story》	松岡 あさひ	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度 オペラのまど第４回公演	オペラのまど	東京都	小津 準策	岩田 達宗	オペラのまど	東大和市民会館（ハミングホール）小ホール	東京都	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
6/2	《マクベス》	G.ヴェルディ	——	オペラを上演する会	千葉県	上條 力秀	金子 亮平	オペラを上演する会	けやきプラザふれあいホール	千葉県	1	1847 年初演版 / 全４幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
6/2	《カルメン》	G.ビゼー	——	——	——	——	山田 大輔	——	青梅市文化交流センター（S&D たまぐーセンター）	東京都	1	ピアノ伴奏
6/3	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	岐南町立東小学校	岐南町立東小学校体育館	岐阜県	2	全曲 / ピアノ伴奏
6/3	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	京都府立東稜高等学校	京都市東部文化会館	京都府	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/4	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	天童市立天童北部小学校体育館	山形県	2	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
6/4	《トラの恩がえし》	李 在浩	日本児童青少年演劇協会主催地方巡回公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（公社）日本児童青少年演劇協会	志賀町立志賀小学校体育館	石川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/5	《トラの恩がえし》	李 在浩	日本児童青少年演劇協会主催地方巡回公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（公社）日本児童青少年演劇協会	かほく市立河北台中学校講堂	石川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/6	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	川口市立青木中央小学校体育館	埼玉県	3	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
6/6,7	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	船橋市立塚田南小学校	船橋市立塚田南小学校体育館	千葉県	3	全曲 / ピアノ伴奏
6/12	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	光の村土佐自然学園体育館	高知県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/13	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	宿毛市立平田小学校体育館	高知県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体/制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
6/14	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則/韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	四万十市立中筋小学校体育館	高知県	1	全曲/韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/15	《セビリアの理髪師》	G.ロッシーニ	Bocca del Monte × 町田イタリア歌劇団	Bocca del Monte/町田イタリア歌劇団	神奈川県/東京都	高嶋 康晴	——	Bocca del Monte/町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	1	全２幕/字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/15	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	第３回逗子オリジナル公演	ブリッジコンサート実行委員会	神奈川県	——	——	ブリッジコンサート実行委員会	逗子文化プラザホール さざなみホール	神奈川県	1	全３幕/字幕付原語上演（台詞は日本語）/ピアノ、ヴァイオリン、ファゴット伴奏
6/15,16	《ドンネルの夢》	神原 颯大	新日本銀行券発行 北里研究所創立110周年 北里大学創立60周年に贈る 北里柴三郎物語	歴史オペラ制作委員会	東京都	——	角 岳史	歴史オペラ制作委員会 北里柴三郎物語オペラ「ドンネルの夢」プロジェクト	杜のホールはしもと	神奈川県	2	初演/全３幕/原語（日本語）上演/ピアノ伴奏
6/15,16	《カルメン》	G.ビゼー	広島オペラアンサンブル公演	広島オペラアンサンブル	広島県	齊城 英樹	今井 伸昭	広島オペラアンサンブル	JMS アステールプラザ多目的スタジオ	広島県	2	日本語上演/ピアノ伴奏
6/16	《ルイーザ・ミラー》	G.ヴェルディ	Gruppo Animato 第３回公演	Gruppo Animato	——	澤木 和彦	青木 素子	Gruppo Animato	磯子区民文化センター 杉田劇場 ホール	神奈川県	1	全３幕/字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/16	《皇帝ティトの慈悲》	W.A.モーツァルト	第５回オペラ・アンダンテ公演 結成10周年記念	オペラ・アンダンテ	兵庫県	牧村 邦彦	岩田 達宗	O.A.実行委員会／オペラ・アンダンテ	豊中市立文化芸術センター小ホール	大阪府	1	全２幕/字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/16	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	こどももおとなも劇場 #9 オペラシアターこんにゃく座公演 川南公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（公財）宮崎県立芸術劇場	サンA川南文化ホール	宮崎県	1	全曲/ピアノ伴奏
6/17	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則/韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	宇和島市立明倫小学校体育館	愛媛県	1	全曲/韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/18	《MIRROR》	渋谷 慶一郎	Android Opera TOKYO	——	——	——	——	アタック・トーキョー（株）	恵比寿ガーデンプレイス The Garden Hall	東京都	1	日本初演/全曲
6/18	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	刈谷市立日高小学校	刈谷市立日高小学校体育館	愛知県	2	全曲/ピアノ伴奏
6/19	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則/韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	八幡浜市立松蔭小学校体育館	愛媛県	1	全曲/韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/20	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 オペレッタ劇団ともしび児童劇公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則/韓国・朝鮮と日本チーム	（独）日本芸術文化振興会	阿南市立横見小学校体育館	徳島県	1	全曲/韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/22	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	テオリアプロジェクト☆千葉特別公演☆	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	プラッツ習志野市民ホール	千葉県	1	全1幕/ピアノ、クラリネット、ファゴット伴奏
6/22	《魔笛》	W.A.モーツァルト	opera SYNK presents vol.6	オペラシンク	神奈川県	諸遊 耕史	大野 光彦	オペラシンク	横浜みなとみらいホール小ホール	神奈川県	1	日本語上演/ピアノ、フルート伴奏
6/22,23	《クリストフォロス、あるいは「あるオペラの幻影」》	F.シュレーカー	——	（一社）カンタームス	東京都	佐久間 龍也	舘 亜里沙	（一社）カンタームス	清瀬けやきホール	東京都	2	日本初演/全幕/字幕付原語（ドイツ語）上演
6/22,23	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	——	OHSUMIandPRODUCE	——	佐藤 宏充	原 純	千代田区立内幸町ホール	千代田区立内幸町ホール	東京都	2	全１幕/字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/23	《電話》	G.C.メノッティ	どさんこペラ第４弾企画 オペラにまつわるエトセトラ	どさんこペラ	北海道	——	——	どさんこペラ	札幌文化芸術交流センター SCARTSコート	北海道	1	全１幕/字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/23	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	つくば子ども劇場	つくばカピオホール	茨城県	1	全曲/ピアノ伴奏
6/25	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則/韓国・朝鮮と日本チーム	聖学院小学校	聖学院小学校体育館	東京都	1	全曲/韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
6/25	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	岐阜市立藍川北中学校体育館	岐阜県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン/全１幕/ピアノ、琵琶伴奏
6/26	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	小田原市立報徳小学校体育館	神奈川県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン/全１幕/ピアノ、琵琶伴奏
6/26	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	昭和町立押原中学校	昭和町立押原中学校体育館	山梨県	2	全曲/ピアノ伴奏
6/27	《タングーまほうをかけられた舌ー》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	大石 哲史	（一財）六行会	品川区立立会小学校体育館	東京都	2	全曲/ピアノ伴奏
6/27	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	藤沢市立湘洋中学校体育館	神奈川県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン/全１幕/ピアノ、琵琶伴奏
6/28	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	御殿場市立御殿場南小学校体育館	静岡県	2	堺シティオペラオリジナルバージョン/全１幕/ピアノ、琵琶伴奏
6/28,30	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	小空間オペラ vol.57《コジ・ファン・トゥッテ》第２夜	小空間オペラ TRIADE はなみがわ風の丘HALL	千葉県	——	三浦 安浩	小空間オペラTRIADE はなみがわ風の丘HALL	はなみがわ風の丘HALL	千葉県	2	字幕付原語上演/ピアノ伴奏
6/29	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	テオリアプロジェクト☆下北沢公演☆	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	北沢区民会館（北沢タウンホール）	東京都	2	全１幕/ピアノ、オーボエ、クラリネット伴奏
6/29	《仮面舞踏会》	G.ヴェルディ	KONO 国際交流 PRESENTS アーティスト応援プロジェクトⅣ	——	——	平野 桂子	三浦 奈綾	KONO国際交流	調布市文化会館たづくり くすのきホール	東京都	1	全３幕/字幕付原語上演/アンサンブル伴奏
6/29	《芝浜》	加藤 由美子	関戸公民館市民文化活動支援事業 ヴィータ・コンサート 多摩シティオペラ公演 オペラ寄席第６弾	多摩シティオペラ	東京都	——	大島 尚志	ヴィータコンサート実行委員会	多摩市関戸公民館ヴィータホール	東京都	1	全曲/ピアノ伴奏
6/29	《物売りの声》	加藤 由美子	関戸公民館市民文化活動支援事業 ヴィータ・コンサート 多摩シティオペラ公演 オペラ寄席第６弾	多摩シティオペラ	東京都	——	大島 尚志	ヴィータコンサート実行委員会	多摩市関戸公民館ヴィータホール	東京都	1	全曲/ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
6/29	《饅頭こわい》	加藤 由美子	関戸公民館市民文化活動支援事業 ヴィータ・コンサート　多摩シティオペラ公演 オペラ寄席第６弾	多摩シティオペラ	東京都	——	大島 尚志	ヴィータコンサート実行委員会	多摩市関戸公民館ヴィータホール	東京都	1	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
6/29	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子ども劇場★首都圏ツアー2024 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人こども劇場いたばし	成増アクトホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
6/29	《トスカ》	G.プッチーニ	プッチーニ没後100年記念オペラ公演	サクラ座オペラ	大阪府	——	——	サクラ座オペラ	豊中市立文化芸術センター小ホール	大阪府	1	字幕付原語上演（一部日本語）/ アンサンブル伴奏
6/30	《電話》	G.C.メノッティ	ソフィアザール シリーズ企画	ソフィアザール	東京都	——	——	ソフィアザール	ソフィアザール・サロン駒込	東京都	1	ピアノ伴奏
6/30	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	藤沢子ども劇場	藤沢市湘南台文化センター市民シアター	神奈川県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/6	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	国分寺市立いずみホール主催事業	（株）オフィスマキナ	東京都	——	——	国分寺市 / 国分寺市立いずみホール（指定管理者：（株）ケイミックスパブリックビジネス）	国分寺市立いずみホール Aホール	東京都	1	ピアノ、打楽器伴奏
7/6	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	町田子ども劇場７月例会（全年齢）オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	町田子ども劇場	町田市子ども創造劇場ひなた村カリヨンホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/6	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	Grazie opera vol.11	Grazie	神奈川県	木村 康人	川島 慶子	Grazie	川崎市中原市民館ホール	神奈川県	2	全３幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
7/7	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	子どもたちのための芸術ふれあいフェスティバル2024　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（一社）子ども文化コミュニティえどがわ / 子どもたちのための芸術ふれあいフェスティバル実行委員会	タワーホール船堀 大ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/7	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	京都市立芸術大学声楽専攻４年生オペラ試演会 " オペラの日"	京都市立芸術大学音楽学部	京都府	東尾 多聞	久恒 秀典	京都市立芸術大学	京都市立芸術大学 笠原記念アンサンブルホール	京都府	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
7/8	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	横浜市立緑小学校体育館	神奈川県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン / 全１幕 / ピアノ、琵琶伴奏
7/9	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	北区立田端中学校体育館	東京都	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
7/9	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	横浜市立奈良の丘小学校体育館	神奈川県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン / 全１幕 / ピアノ、琵琶伴奏
7/10	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	金山町立金山中学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
7/11	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	横浜市立南小学校体育館	神奈川県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン / 全１幕 / ピアノ、琵琶伴奏
7/12	《おこんじょうるり》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　堺シティオペラ	堺シティオペラ（一社）	大阪府	藤村 知史	茂山 千三郎	（独）日本芸術文化振興会	田原市立赤羽根中学校体育館	愛知県	1	堺シティオペラオリジナルバージョン / 全１幕 / ピアノ、琵琶伴奏
7/13	《さよなら、ドン・キホーテ！》	萩 京子	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（公財）明石文化国際創生財団	明石市立西部市民会館ホール	兵庫県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/13,14	《魔笛？》	W.A.モーツァルト	17th Viva la Voce performance	Viva la Voce	埼玉県	相原 嵩	相原 嵩	Viva la Voce	ふじみ野市立産業文化センター多目的ホール	埼玉県	2	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
7/15	《リゴレット》	G.ヴェルディ	第９回クオーレ・ド・オペラ2024公演	（一社）クオーレ・ド・オペラ / ケイ・アーツ・オフィス（有）	神奈川県 / 千葉県	澤村 杏太朗	江頭 隼	（一社）クオーレ・ド・オペラ	イタリア文化会館アニェッリ・ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
7/19,21	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	小空間オペラ VOL.58	小空間オペラ TRIADE	千葉県	——	三浦 安浩	小空間オペラ TRIADE	はなみがわ風の丘 HALL	千葉県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/20	《あすなろのゆめ》	知野 礼美	第11回南沼原歌声広場	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	南沼原コミュニティセンター	南沼原コミュニティセンター多目的ホール	山形県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
7/20	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	オペラ集団 I CANTORI 設立10周年記念公演	オペラ集団 I CANTORI	東京都	小林 勉	小林 勉	オペラ集団 I CANTORI	小金井 宮地楽器ホール小ホール	東京都	2	日本語上演 / ピアノ伴奏
7/20	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	令和６年度多治見市まちづくり活動補助事業（ソフト事業）　多治見おやこ劇場 50 周年記念特別例会 第298回合同例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	多治見おやこ劇場	バロー文化ホール（多治見市文化会館）小ホール	岐阜県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/21	《カルメン》	G.ビゼー	稲城市民オペラ第８回公演	稲城市民オペラ	東京都	竹内 聡	馬場 紀碧	稲城市民オペラ	稲城市中央文化センター中央公民館ホール	東京都	1	全４幕 / 字幕付原語上演
7/21	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハーモニーホール座間オペラ合唱ワークショップ参加作品	オペラ・ノヴェッラ	神奈川県	山本 達郎	古川 寛泰	（公財）座間市スポーツ・文化振興財団	ハーモニーホール座間 小ホール	神奈川県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/21	《トスカ》	G.プッチーニ	第15回夢のコンサート	——	——	澤木 和彦	古河 範子	夢のコンサート	神奈川県民ホール小ホール	神奈川県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、オルガン、打楽器伴奏
7/21	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	こども舞台芸術フェスティバル in おおがき NPO 法人大垣おやこ劇場 50 周年記念　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人大垣おやこ劇場	大垣市スイトピアセンター文化ホール	岐阜県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/23	《奥様女中》	G.ペルゴレージ	プッチーニのプロフィール Presents	（一社）プッチーニのプロフィール	神奈川県	河原 義	太田 麻衣子	（一社）プッチーニのプロフィール	横浜市市民文化会館関内ホール小ホール	神奈川県	1	全幕 / 字幕付原語上演
7/23	《マドンナの宝石》	E.ヴォルフ＝フェッラーリ	IL FASCINO DELLA LIRICA オペラの魅力 vol.38	エウロ・リリカ	愛知県	——	岡本 茂朗	エウロ・リリカ	電気文化会館ザ・コンサートホール	愛知県	1	日本初演 / 全３幕 / 字幕付原語（イタリア語）上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
7/27	《魔笛》	W.A.モーツァルト	オペラアマデウス第８回公演	オペラアマデウス	東京都	諸遊 耕史	土師 雅人	オペラアマデウス	江東区文化センター ホール	東京都	1	字幕付原語上演（台詞は日本語）
7/27	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	―ルネス企画事業―ルネス・アカデミー "アルテ・シェニカ" ルネス・オペラ第６期公演	ルネス・アカデミー" アルテ・シェニカ"	岡山県	奥村 哲也	田中 敬子（舞台構成案）	ルネス・アカデミー"アルテ・シェニカ" / ルネスホール（NPO法人バンクオブアーツ岡山）	ルネスホール	岡山県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
7/28	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度北杜市芸術文化スポーツ振興基金活用事業　オペラルスティカーナ2024年度公演	オペラルスティカーナ	山梨県	鈴木 卓	森 眞由美	オペラルスティカーナ	八ヶ岳やまびこホール（高根ふれあい交流ホール）	山梨県	1	全４幕 / 日本語上演
7/28	《椿姫》	G. ヴェルディ	大福オペラプロデュース Hiromi Yokoyama Recital	——	——	——	福住 恭子	大福オペラ部	西宮市プレラホール	兵庫県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/28	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	八代市鏡文化センター自主文化事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	八代市	八代市鏡文化センター	熊本県	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/30,31	《ふたりのももたろう》	鳥羽山 沙紀	芸術文化振興基金助成事業　若い演奏家の為のプロジェクト	若い演奏家の為のプロジェクト	東京都	米津 俊広	むらまつ ひろこ	若い演奏家の為のプロジェクト	渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール	東京都	3	全曲 / 語り手付 / ピアノ、打楽器伴奏
7/30,31	《ディドとエネアス》	H. パーセル	関西二期会サロンオペラ第21回公演	（公社）関西二期会	大阪府	森 香織	籔川 直子（ステージング）	（公社）関西二期会	あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール	大阪府	2	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/31、8/1	《逃げるカーニバル―追う》	信長 貴富	コーロ・カロス2024公演	コーロ・カロス	東京都	栗山 文昭	加藤 直	コーロ・カロス / 栗友会	新国立劇場小劇場	東京都	2	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
8/3	《トスカ》	G. プッチーニ	——	モーツァルトホールでオペラを上演する会（Le voci）	東京都	安藤 敬	——	モーツァルトホールでオペラを上演する会（Le voci）	かめありリリオホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、キーボード、打楽器伴奏
8/3	《泣いた赤おに》	松井 和彦	洗足学園音楽大学講師陣による子どもから大人まで楽しめるオペラ	洗足学園音楽大学・大学院 / 子どもの音楽文化体験事業実行委員会	神奈川県	松井 和彦	松井 和彦	高津区役所 / 子どもの音楽文化体験事業実行委員会	川崎市高津市民館大ホール	神奈川県	2	全幕 / ピアノ、打楽器伴奏
8/3,4	《少年オルフェ》	天沼 裕子	天沼裕子新作オペラ	——	——	天沼 裕子	マルクス・コプフ	——	シアターX	東京都	4	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
8/4	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	府中市生涯学習センター第２期定期（講堂）講座 No.6	カンティアーモ Nuovo	東京都	——	——	府中市生涯学習センター	府中市生涯学習センター２階講堂	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
8/4	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	ふたかみ市民オペラ自主制作公演	ふたかみ市民オペラ	奈良県	臼井 秀明	加茂 幸子	ふたかみ市民オペラ	ふたかみ文化センター１階ロビー	奈良県	2	ピアノ、打楽器伴奏
8/10	《オズの魔法使い》	白樫 栄子	——	ハーモニーship	千葉県	秋本 健	三浦 奈綾	ハーモニーship	船橋市民文化創造館（きららホール）	千葉県	2	ピアノ、フルート、打楽器伴奏
8/10	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	真夏のスペシャルコンサート♪	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	グローバルキッズ飯田橋こども園 屋内競技場	東京都	1	全１幕 / ピアノ、フルート、クラリネット伴奏
8/10	《椿姫》	G. ヴェルディ	——	Teatro al cioccolato	——	澤木 和彦	舘 亜里沙	Teatro al cioccolato	成増アクトホール	東京都	2	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
8/10	《泣いた赤おに》	松井 和彦	トイトーンズ 夏の音楽会	——	——	——	——	トイトーンズ	伊丹アイフォニックホール・メインホール	兵庫県	1	語り付 / アンサンブル伴奏
8/11	《道化師》	R. レオンカヴァッロ	長野県地域発元気づくり支援金活用事業 すわびとオペラ旅第７回公演	すわびとオペラ	長野県	——	佐原 壮也	すわびとオペラ	岡谷市文化会館（カノラホール）小ホール	長野県	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、ヴァイオリン、打楽器伴奏
8/12	《コジ・ファン・トゥッテ ～女は みな こうしたもの～》	W.A. モーツァルト	第１回 Delightare オペラ公演	Delightare	——	——	——	Delightare	都筑公会堂 講堂（ホール）	神奈川県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/12,13,27	《アイーダ》	G. ヴェルディ	町田イタリア歌劇団 15周年記念公演	町田イタリア歌劇団	東京都	遠藤 誠也	井澤 友香理	町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	3	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/13	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	テオリアプロジェクト☆江東公演☆	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	テオリアプロジェクト	江東区古石場文化センター 大研修室	東京都	2	全１幕 / アンサンブル伴奏
8/18	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	ウエストで楽しめる名作オペラ	（公財）さいたま市文化振興事業団	埼玉県	——	高柳 さくら（構成・演出）/ 高柳 圭（台本・演出）	（公財）さいたま市文化振興事業団	プラザウエストさくらホール	埼玉県	1	日本語上演 / ピアノ、サクソフォン伴奏
8/18	《ラ・ボエーム》	G. プッチーニ	東京大学歌劇団第59回本公演	東京大学歌劇団	東京都	安部 俊太郎	牧野 心咲	東京大学歌劇団	三鷹市公会堂光のホール	東京都	1	全幕 / 字幕付原語上演
8/18	《ねこはしる》	飯田 麻衣子	ODAWARA ジュニアオペラ第４回公演	ODAWARA ジュニアオペラ	神奈川県	——	飯田 裕之	ODAWARA ジュニアオペラ	小田原市生涯学習センターけやき ホール	神奈川県	2	ピアノ、打楽器伴奏
8/18	《少年オルフェ ～克服不可能な試練はない～》	天沼 裕子	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　音楽堂がお届けする小中学生のためのコンサート　天沼裕子プロデュース 子どもと一緒に楽しむオペラ	（公財）石川県音楽文化振興事業団	石川県	天沼 裕子	マルクス・コプフ	（公財）石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂邦楽ホール	石川県	2	全１幕 / ピアノ伴奏
8/18	《黒船》	山田 耕筰	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業　山田耕筰の世界	オペラ・ディ・ファミーユ	静岡県	——	中村 敬一	オペラ・ディ・ファミーユ	札の辻クロスホール	静岡県	1	全３幕 / 字幕付 / ピアノ伴奏
8/21	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	（一社）クオーレ・ド・オペラ コンサートシリーズ vol.1	（一社）クオーレ・ド・オペラ	東京都	澤村 杏太朗	江頭 隼	ケイ・アーツ・オフィス	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール	東京都	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
8/24,25	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	東京オペラソリストの会	東京オペラソリストの会	東京都	川井 順一	今井 伸昭	東京オペラソリストの会	東久留米市立生涯学習センターまろにえホール	東京都	2	全４幕 / 字幕付原語上演
8/24,25	《電話または三角関係》	G.C. メノッティ	第42回ジョイヤ定期公演３本オペラ	ジョイヤ	——	山本 達郎	永澤 三枝子	ジョイヤ	港南区民文化センターひまわりの郷 ホール	神奈川県	2	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
8/24,25	《霊媒》	G.C. メノッティ	第42回ジョイヤ定期公演３本オペラ	ジョイヤ	——	山本 達郎	永澤 三枝子	ジョイヤ	港南区民文化センターひまわりの郷 ホール	神奈川県	2	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
8/24,25	《人間の声》	F. プーランク	第42回ジョイヤ定期公演３本オペラ	ジョイヤ	——	山本 達郎	永澤 三枝子	ジョイヤ	港南区民文化センターひまわりの郷 ホール	神奈川県	2	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
8/25	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	Piccolo Teatro 公演	ピッコロ・テアートロ	——	澤木 和彦	古河 範子	ピッコロ・テアートロ	ムーブ町屋ムーブホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/31	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	2024 ピッコロフェスティバル協賛企画　ピッコロオペラ教室 関西二期会オペラ研修所 第60期修了オペラ公演	（公社）関西二期会	大阪府	森 香織	唐谷 裕子	関西二期会オペラ研修所 / 兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）大ホール	兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）大ホール	兵庫県	1	全２幕（一部カットあり）/ 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
8/31	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	present by DO. YONEZAWA CORPORATE GROUP　けんぶんオペラシアターvol.1	熊本市健軍文化ホール（（一社）熊本市文化スポーツ財団）	熊本県	——	岩本 貴文	熊本市健軍文化ホール（（一社）熊本市文化スポーツ財団）	熊本市健軍文化ホール	熊本県	2	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
9/4	《こうもり AnotherWorld》	J.シュトラウスⅡ世	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［東京芸術文化創造発信助成］	Vivid Opera Tokyo	神奈川県	玉崎 優人	塙 翔平	Vivid Opera Tokyo	座・高円寺２	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
9/5	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	大和高田市立陵西小学校体育館	奈良県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
9/6	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	啓明学園初等学校	啓明学園初等学校体育館	東京都	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
9/6	《アニオー姫》	チャン・マィン・フン	日越外交関係樹立 50周年記念オペラ 特別音楽朗読劇	《アニオー姫》実行委員会（ブレイングループ / ヤマハミュージックベトナム /NPO 国際交流促進協議会）	——	本名 徹次	大山 大輔	《アニオー姫》実行委員会（ブレイングループ / ヤマハミュージックベトナム /NPO 国際交流促進協議会）	神奈川県民ホール小ホール	神奈川県	1	全４幕 / 原語上演 / 朗読付
9/6	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	吹田市立高野台小学校体育館	大阪府	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
9/7,8	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	第29回NPO法人新宿オペラ公演	NPO法人新宿オペラ	東京都	高野 秀峰	園江 治（構成演出）	NPO 法人新宿オペラ	新宿区牛込箪笥区民ホール	東京都	2	女性版 / 全３幕 / 日本語上演
9/7,8	《後宮からの誘拐》	W.A.モーツァルト	——	オペラバフ	東京都	伊藤 馨	尾城 正代	オペラバフ	光が丘 IMA ホール	東京都	2	原語上演（台詞は日本語）
9/8	《白鮎の祈り》	坂野 嘉彦	令和６年度清流の国ぎふ創作オペラ助成事業 第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 創作オペラ長良川清流物語	美濃音楽劇の会	岐阜県	——	雲山 晃成	美濃音楽劇の会 / 白鮎の祈り実行委員会 /（公財）岐阜県教育文化財団	美濃市文化会館	岐阜県	1	全２幕 / 電子オルガン伴奏
9/11	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート　第67回尾花沢市立中学校音楽鑑賞会	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	尾花沢市文化体育施設「サルナート」コンベンションホール	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
9/13～23	《リア王》	萩 京子	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	上村 聡史	オペラシアターこんにゃく座	吉祥寺シアター	東京都	12	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
9/14	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	山口室内オペラ工房第26回公演 ジャンニ・スキッキ& Gianni Schicchi	山口室内オペラ工房	山口県	水谷 明仁	浜田 嘉生	山口室内オペラ工房	クリエイティブ・スペース赤れんが	山口県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
9/14	《Gianni Schicchi》	G.プッチーニ	山口室内オペラ工房第26回公演 ジャンニ・スキッキ& Gianni Schicchi	山口室内オペラ工房	山口県	横山 典子	浜田 嘉生	山口室内オペラ工房	クリエイティブ・スペース赤れんが	山口県	1	全１幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/14,15	《アトランティス・コード～伝説の島の謎～》	F. シュヴェマー	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESSTIVAL 2024［サラダ音楽祭］ 子どものためのオペラ	東京芸術劇場	東京都	齋藤 友香理	菅尾 友	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL［サラダ音楽祭］実行委員会（東京都 /（公財）東京都交響楽団 /（公財）東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 / 豊島区 / 三菱地所（株））	東京芸術劇場シアターイースト（小ホール１）	東京都	2	全幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
9/15	《トスカ》	G.プッチーニ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　東京文化会館オペラBOX	東京文化会館	東京都	園田 隆一郎	粟國 淳	（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館	東京文化会館小ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
9/15	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	新たな文化の殿堂こけら落とし記念公演	——	——	倉知 竜也	三浦 安浩	尾張芸術文化懇話会	永正寺 新本堂	愛知県	1	全幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/15	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	しまね文化ファンド助成事業　しまねだんだんオペラ2024　松江公演	しまねだんだんオペラ	島根県	今岡 正治	千代崎 元昭	しまねだんだんオペラ	松江市市民活動センタースティックビル５階交流ホール	島根県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/16	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	第12回杉並オペラシリーズ	オペラ工房CAPERA	——	高山 美佳	青木 素子	美しい日本の歌の会	セシオン杉並ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/16	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	軽井沢町「みんなの力でつくるまち」活動支援事業　プッチーニ没後100年 / 初演120周年記念公演 第８回軽井沢オペラプロジェクト	軽井沢町民オペラ実行委員会	長野県	山上 純司	大畑 晃利	軽井沢町民オペラ実行委員会	軽井沢大賀ホール	長野県	1	全３幕 / 字幕付日本語上演 / ピアノ、エレクトーン、打楽器伴奏
9/16	《あまんじゃくとうりこひめ》	林 光	神戸オペラカンパニー 教会コンサートシリーズ Vol.16	神戸オペラカンパニー	兵庫県	清水 光彦	清水 光彦	神戸オペラカンパニー	日本基督教団神戸聖愛教会	兵庫県	1	ピアノ、打楽器伴奏
9/16	《大自然の歌》	石多 エドワード	文化芸術公演による交流とまちのにぎわい創出事業 ―自然農法で知られる無の哲学者福岡正信を偲んで―	オペラプラザ愛媛	愛媛県	——	石多 エドワード	伊予市教育委員会 / オペラプラザ愛媛	IYO 夢みらい館文化ホール	愛媛県	1	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
9/20	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	山形県立鶴岡高等養護学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
9/20,21	《本能寺が燃える》	なかむら たかし	THE LEGEND 戦国オペラ	メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエーション部 /（株）カンパニーイースト	愛知県 / 東京都	——	吉田 知明	（株）マミ / 日本新作ミュージカル制作委員会	メニコン シアターAoi	愛知県	2	THE LEGEND 演出版 / 全２幕 / 音源による伴奏
9/21	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	Theater Y's Vol.1	Y's company	東京都	須田 陽	飯沼 友規	Y's company/（名）多賀定男商店	品川区立五反田文化センター音楽ホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
9/21	《電話または愛の三角関係》	G.C.メノッティ	萩原明美第13回ソプラノリサイタル	ムジカローザ・Fuji	静岡県	——	永澤 三枝子	ムジカローザ・Fuji	富士市文化会館ロゼシアター小ホール	静岡県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
9/22	《椿姫》	G.ヴェルディ	流山オペラの会	流山オペラの会	千葉県	大島 義彰	森山 太	流山オペラの会	スターツおおたかの森ホール	千葉県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/22	《カルメン》	G.ビゼー	八ヶ岳定住自立圏共生ビジョン 文化芸術鑑賞・体験機会提供事業　第17回八ヶ岳音楽祭 in Yamanashi	八ヶ岳音楽祭企画部	山梨県	新井 義輝	新井 義輝	北杜市 / 北杜市教育委員会 / 富士見町 / 富士見町教育委員会 / 原村 / 原村教育委員会	八ヶ岳やまびこホール（高根ふれあい交流ホール）	山梨県	1	全４幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
9/24	《トラの恩がえし》	李 在浩	日本児童青少年演劇協会主催地方巡回公演	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	（公社）日本児童青少年演劇協会	能登町立能登中学校第２体育館	石川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
9/24	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	仲田 淳也	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	敦賀市立中郷小学校体育館	福井県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
9/24	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	野洲市立篠原小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
9/25	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	多賀町立多賀小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
9/26	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー/（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	柴田 慎平	山田 大輔	東京都教育委員会	品川区立京陽小学校体育館	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
9/26	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	第14回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	吉田 拓人	角 直之	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/26	《修道女アンジェリカ》	G.プッチーニ	第14回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	吉田 拓人	角 直之	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/26	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	高島市立マキノ南小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
9/26	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	仲田 淳也	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	京丹後市立網野南小学校体育館	京都府	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
9/27	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	東近江市立能登川北小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
9/27	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	仲田 淳也	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	綾部市立豊里小学校体育館	京都府	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
9/28	《毒か薬か物語（桜式部と三人の姫達）》	加藤 由美子	ヴォーチェ・リーリカ 15 周年記念ヴォーカルコンサート	ヴォーチェ・リーリカ	千葉県	——	大島 尚志	ヴォーチェ・リーリカ	J：COM 浦安音楽ホール コンサートホール	千葉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
9/28	《天国と地獄―101 年目の浅草オペラ》	J.オッフェンバック	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［スタートアップ助成］	Novanta Quattro	——	谷本 喜基	吉野 良祐	Novanta Quattro	ムーブ町屋ムーブホール	東京都	2	日本語上演 / ピアノ伴奏
9/30	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	仲田 淳也	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	十日町立鐙島小学校体育館	新潟県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
9/30	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	甲賀市立多羅尾小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/1	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	日野町立桜谷小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/2	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	仲田 淳也	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	上越市立中郷小学校体育館	新潟県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/2	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　こどもアートふれあい事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（一財）ちりゅう芸術創造協会	知立市立来迎寺小学校体育館	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/2	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	近江八幡市立沖島小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/3	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	中橋 健太郎左衛門	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	氷見市立上庄小学校体育館	富山県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/3	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　こどもアートふれあい事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（一財）ちりゅう芸術創造協会	知立市立八ツ田小学校体育館	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/3	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	しまね文化ファンド助成事業　しまねだんだんオペラ2024　隠岐公演	しまねだんだんオペラ	島根県	今岡 正治	千代崎 元昭	しまねだんだんオペラ	隠岐島文化会館	島根県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
10/4	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	中野区立南台小学校体育館	東京都	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/4	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　こどもアートふれあい事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（一財）ちりゅう芸術創造協会	知立市立知立南小学校体育館	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/4	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル /（公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	甲賀市立佐山小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/5	《100万回生きたねこ》	知野 礼美	仙台クラシックフェスティバル 2024 0歳からのコンサート うたう絵本♪	トリオうたたね	宮城県	——	——	仙台市 /（公財）仙台市市民文化事業団 /（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 /（株）河北新報社 /（株）宮城テレビ放送 / 仙台市交通局	日立システムズホール仙台（仙台市青年文化センター）パフォーマンス広場	宮城県	1	全１幕 / ピアノ伴奏
10/5	《椿姫》	G.ヴェルディ	杉戸オペラ第７回公演	杉戸オペラ	埼玉県	金丸 克己	——	杉戸オペラ	久喜市栗橋文化会館（イリス）	埼玉県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
10/5	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	海老名おやこ劇場 第 245 回低学年例会 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	海老名おやこ劇場	伊勢原市民文化会館小ホール	神奈川県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/7	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 /（公財）日本オペラ振興会	東京都	中橋 健太郎左衛門	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	輪島市立門前中学校体育館	石川県	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/8	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー/（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	青梅市立第三中学校体育館	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
10/8	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	台東区立東泉小学校体育館	東京都	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/8	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（一財）六行会	品川区立小山小学校体育館	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/9	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	市原市立有秋南小学校体育館	千葉県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/10	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	匝瑳市立豊栄小学校体育館	千葉県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
10/10	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	羽村市立武蔵野小学校	羽村市立武蔵野小学校体育館	東京都	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
10/10	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	高島市立今津東小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/11	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	松戸市立南部小学校体育館	千葉県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/11	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	成城学園初等学校	成城学園初等学校講堂	東京都	2	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
10/11	《泣いた赤おに》	松井 和彦	びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回オペラ	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	甲賀市立甲南第三小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/13	《天国と地獄》	J.オッフェンバック	ガレリア座第 33 回公演 オペレッタ・プロジェクト23	ガレリア座	東京都	野町 琢爾	八木原 良貴	ガレリア座	大田区民プラザ大ホール	東京都	1	全２幕 / 日本語上演
10/13	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	——	川崎市民オペラ	神奈川県	柴田 慎平	境 信博	川崎市民オペラ	川崎市高津市民館大ホール	神奈川県	1	全２幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
10/13	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	——	——	——	——	——	——	メニコン ANNEX5F HITOMI ホール	愛知県	2	日本語上演 / アンサンブル伴奏
10/15	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	港区立芝浜小学校体育館	東京都	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/15	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	東近江市立蒲生西小学校体育館	滋賀県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/15	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 / (公財) 日本オペラ振興会	東京都	中橋 健太郎左衛門	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	城陽市立青谷小学校体育館	京都府	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/16	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 / (公財) 日本オペラ振興会	東京都	中橋 健太郎左衛門	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	城陽市立古川小学校体育館	京都府	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/17	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	天理市立柳本小学校体育館	奈良県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/18	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	板橋区立高島第一小学校体育館	東京都	2	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
10/18	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー / (一財) オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	小平市立鈴木小学校体育館	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
10/18	《助けて、助けて、宇宙人がやって来た！》	G.C.メノッティ	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　藤原歌劇団公演	藤原歌劇団 / (公財) 日本オペラ振興会	東京都	中橋 健太郎左衛門	岩田 達宗	（独）日本芸術文化振興会	京都市立石田小学校体育館	京都府	1	全１幕 / 日本語上演 / ピアノ、ヴァイオリン伴奏
10/18	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	香芝市立真美ヶ丘東小学校体育館	奈良県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/19	《まんじゅう怖い》	倉知 竜也	名古屋市民芸術祭 2024 参加　落語オペラ	——	——	——	右来 左往（演出アドバイザー）	（公財）名古屋市文化振興事業団	名古屋市北文化小劇場	愛知県	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
10/19	《転失気》	倉知 竜也	名古屋市民芸術祭 2024 参加　落語オペラ	——	——	——	右来 左往（演出アドバイザー）	（公財）名古屋市文化振興事業団	名古屋市北文化小劇場	愛知県	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
10/19	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	岡崎おやこ劇場	岡崎市せきれいホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/19,20	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	埼玉オペラ協会本公演2024	埼玉オペラ協会	埼玉県	澤村 杏太朗	田口 道子	埼玉オペラ協会	彩の国さいたま芸術劇場小ホール	埼玉県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
10/19,20	《修道女アンジェリカ》	G.プッチーニ	埼玉オペラ協会本公演2024	埼玉オペラ協会	埼玉県	澤村 杏太朗	田口 道子	埼玉オペラ協会	彩の国さいたま芸術劇場小ホール	埼玉県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
10/21	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	野田市立関宿小学校体育館	千葉県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/23	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	市川三郷町立上野小学校体育館	山梨県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/23	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	広島県立忠海高等学校 / 広島県立竹原高等学校	広島県立竹原高等学校第二体育館	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/24	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / (公財) びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	大阪市立聖和小学校体育館	大阪府	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/24	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	岡山県立玉野高等学校	岡山県立玉野高等学校体育館	岡山県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/24,25	《ベロ出しチョンマ》	三木 稔	令和６年度札幌文化芸術交流センターSCARTS 文化芸術振興助成金交付事業　NPO 法人札幌室内歌劇場 手のひらオペラ No.6 特別回 お箏でオペラ	札幌室内歌劇場	北海道	——	中津 邦仁	NPO 法人札幌室内歌劇場	エリエールスクエア札幌渡辺淳一文学館	北海道	2	箏伴奏
10/25	《手紙》	P.エスカンデ	五島記念文化賞オペラ新人賞研修帰国記念 中嶋俊晴カウンターテナー・リサイタル	——	——	——	——	（公財）東急財団	王子ホール	東京都	1	初演 / 全曲 / 原語（ドイツ語・英語・日本語・イタリア語）上演 / チェンバロ、バロック・チェロ伴奏
10/25	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	武蔵村山市立第八小学校	武蔵村山市立第八小学校体育館	東京都	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
10/25	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	甲州市立井尻小学校体育館	山梨県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
10/25	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	交野市立旭小学校体育館	大阪府	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/26	《アマールと夜の訪問者》	G.C.メノッティ	令和６年度相模原市文化芸術発表・交流活動事業補助金交付事業　相模原シティオペラ主催公演	相模原シティオペラ	神奈川県	柴田 慎平	舘 亜里沙	相模原シティオペラ	杜のホールはしもと	神奈川県	2	全１幕 / 字幕付日本語上演 / ナレーション付 / ピアノ、キーボード伴奏
10/27	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人千葉中央おやこ劇場	千葉県教育会館大ホール	千葉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/28	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	山梨県立高等支援学校桃花台学園体育館	山梨県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
10/29	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	（学）高松学園 伊那西高等学校	（学）高松学園 伊那西高等学校講堂	長野県	1	全曲 / ピアノ伴奏
10/31	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	船橋市立田喜野井小学校体育館	千葉県	2	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
10/31	《泣いた赤鬼》	松井 和彦	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー /（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	小平市立小平第十五小学校体育館	東京都	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
10/31	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	厚木市立緑ヶ丘小学校	厚木市立緑ヶ丘小学校体育館	神奈川県	2	全曲 / ピアノ伴奏
11/1	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	（公財）道銀文化財団 道銀芸術文化助成事業　どさんこペラ第６回公演	どさんこペラ	北海道	——	——	どさんこペラ	札幌文化芸術交流センター SCARTS コート	北海道	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/1	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人市川子ども文化ステーション	市川市文化会館小ホール	千葉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/1	《泣いた赤鬼》	松井 和彦	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー /（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	小平市立小平第二小学校体育館	東京都	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
11/1	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	松浦市文化会館ゆめホール	長崎県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/1～4	《ロメオとジュリエット》	C.グノー	ミューゼシード・イン・ムジカーザ	ミューゼシード	東京都	飛鷹 佑依	藪内 俊弥	ミューゼシード	ムジカーザ	東京都	4	全５幕 / 字幕付原語上演
11/2	《魔笛？》	W.A.モーツァルト	魔笛？アンコール	Viva la Voce	埼玉県	相原 嵩	相原 嵩	Viva la Voce	ふじみ野市立産業文化センター多目的ホール	埼玉県	1	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ、キーボード伴奏
11/5	《老年の乱心》	A.バンキエーリ	北とぴあ国際音楽祭 2024 参加公演　La Fonteverde × K's Opera 共同企画 マドリガルコメディ	ラ・フォンテヴェルデ	——	——	——	ラ・フォンテヴェルデ /K Productions	北とぴあ つつじホール	東京都	1	字幕付原語上演 / バロック・ハープ伴奏
11/5	《謝肉祭最後の木曜日 楽しい夕べの宴》	A.バンキエーリ	北とぴあ国際音楽祭 2024 参加公演　La Fonteverde × K's Opera 共同企画 マドリガルコメディ	ラ・フォンテヴェルデ	——	——	——	ラ・フォンテヴェルデ /K Productions	北とぴあ つつじホール	東京都	1	字幕付原語上演 / バロック・ハープ伴奏
11/5	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	江東区立豊洲西小学校体育館	東京都	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
11/5	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	久留米市立竹野小学校体育館	福岡県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/6	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	東根市立大森小学校体育館	山形県	2	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/6	《泣いた赤鬼》	松井 和彦	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー /（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	小平市立小平第十四小学校体育館	東京都	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
11/7	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	酒田市立広野小学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/7	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	北茨城市立精華小学校体育館	茨城県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
11/7	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	川口市立東本郷小学校体育館	埼玉県	3	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
11/7	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	桜井市立安倍小学校体育館	奈良県	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
11/7	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	鹿島市立鹿島小学校体育館	佐賀県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/7	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	くまもとし子ども劇場	くまもと森都心プラザホール	熊本県	2	全曲 / ピアノ伴奏
11/8	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	酒田市立新堀小学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/8	《てかがみ》	池辺 晋一郎	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　ミラマーレ・オペラ公演	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	樋本 英一	三浦 安浩	（独）日本芸術文化振興会	リリーベール小学校ビクトリアホール	茨城県	1	学校公演用短縮版 / 全２幕
11/8	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	芸術鑑賞教室 森のテオリア公演	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	我孫子市立布佐小学校	我孫子市立布佐小学校体育館	千葉県	1	全１幕 / ピアノ、クラリネット伴奏
11/8	《泣いた赤おに》	松井 和彦	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　びわ湖ホール声楽アンサンブル	びわ湖ホール声楽アンサンブル / （公財）びわ湖芸術文化財団	滋賀県	大川 修司	中村 敬一	（独）日本芸術文化振興会	大阪市立海老江西小学校体育館	大阪府	1	全１幕 / ピアノ、打楽器伴奏
11/8	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	白石町立有明西小学校体育館	佐賀県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/9	《シューベルト 水車屋の美しい娘》	F.シューベルト（構成：岩田達宗）	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　東京文化会館 舞台芸術創造事業	東京文化会館	東京都	——	岩田 達宗	（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館	東京文化会館小ホール	東京都	1	初演 / 全１幕 / 字幕付原語（ドイツ語）上演 / ピアノ伴奏
11/9	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	赤磐市社会教育関係団体補助事業　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	赤磐子ども NPO センター	赤磐市立赤坂中学校体育館	岡山県	1	全曲 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
11/10	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	島根県民会館・NPO 法人おやこ劇場松江センター（第 210 回合同例会）連携公演　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	NPO 法人おやこ劇場松江センター /（公財）しまね文化振興財団（島根県民会館）/ 島根県	島根県民会館中ホール	島根県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/12	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	天童市立山口小学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/12	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	対馬市立金田小学校体育館	長崎県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/13	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	名古屋市立田代小学校	名古屋市立田代小学校体育館	愛知県	3	全曲 / ピアノ伴奏
11/14	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	富里市立七栄小学校体育館	千葉県	1	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
11/14	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	長崎市立橘小学校体育館	長崎県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/15	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	酒田市立浜中小学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/15	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）	森のテオリア	東京都	——	木村 哲郎	文化庁	習志野市立袖ケ浦西小学校体育館	千葉県	1	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏
11/15	《トラの恩がえし》	李 在浩	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	東京都教育委員会	渋谷区立猿楽小学校体育館	東京都	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
11/15	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	長崎市立小江原小学校体育館	長崎県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/16	《仮面舞踏会》	G.ヴェルディ	——	YKOPERA	——	澤木 和彦	——	YKOPERA	西荻地域区民センター勤労福祉会館ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/16	《泣いた赤おに》	松井 和彦	青少年オペラ劇場	ふくいＥオペラプロデュース	福井県	加藤 完二	中村 敬一	——	福井市文殊小学校体育館	福井県	1	
11/17	《東海道五十三次 其の参》	麻稀 彩左	音楽劇団熊谷組 2024 公演	音楽劇団 熊谷組	東京都	——	麻稀 彩左	音楽劇団 熊谷組	大森スポーツセンター小ホール	東京都	2	初演 / 全２幕 / 原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
11/17	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	Hamamoto Opera Project 第１回公演	Hamamoto Opera Project	東京都	濱本 広洋	伊藤 薫	Hamamoto Opera Project	川崎市民プラザふるさと劇場	神奈川県	1	全２幕 / 字幕付原語上演
11/17	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	長野市若里市民文化ホール・若里ホール	長野市若里市民文化ホール・若里ホール	長野県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/18	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	伊万里市立大川内小学校体育館	佐賀県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/19	《ルドルフとイッパイアッテナ》	信長 貴富	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	立山 ひろみ	鉢塚・緑丘地区コミュニティ推進協議会	池田市立緑丘小学校体育館	大阪府	2	全曲 / ピアノ伴奏
11/20	《幸福の王子》	知野 礼美	（一財）山形県教職員互助会公益事業 2024 スクールコンサート　創立 150 周年事業	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	山形県	——	——	（一財）山形県教職員互助会	大江町立本郷東小学校体育館	山形県	1	全１幕 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/20	《トラの恩がえし》	李 在浩	——	オペレッタ劇団ともしび	東京都	——	大野 幸則 / 韓国・朝鮮と日本チーム	清泉小学校	清泉小学校体育館	神奈川県	1	全曲 / 韓国・朝鮮の民族楽器による伴奏
11/20	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	八代市東陽スポーツセンター	熊本県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/21	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	甲佐町立甲佐小学校体育館	熊本県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/22	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	菊陽町立菊陽中部小学校体育館	熊本県	2	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/23	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	DOLCE VITA CONCERT	Dolce Vita	東京都	松村 大喜	狩野 淳子	Dolce Vita	江東公会堂（ティアラこうとう）小ホール	東京都	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/23,24	《天国と地獄》	J.オッフェンバック	ミュージックシアターASAKITA 第 29 回公演	（公財）広島市文化財団 / ミュージックシアターASAKITA 実行委員会	広島県	三上 慈人	三上 慈人	（公財）広島市文化財団 / ミュージックシアターASAKITA 実行委員会	広島市安佐北区民センターホール	広島県	2	全２幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
11/24	《カルメン》	G.ビゼー	第 39 回国民文化祭 第 24 回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭 2024	ひだたかやまオペラ	岐阜県	——	阿部 光博	文化庁 / 厚生労働省 / 岐阜県 /「清流の国ぎふ」文化祭 2024 実行委員会 / ひだたかやまオペラ	飛騨・世界生活文化センター飛騨芸術堂	岐阜県	1	全幕 / 日本語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
11/24	《電話》	G.C.メノッティ	DUO LIBRA CONCERT VOL.1 英米歌曲の調べとオペラの世界	——	——	——	——	——	豊明市文化会館小ホール	愛知県	1	ピアノ伴奏
11/25	《カルメン》	G. ビゼー	令和６年度東京都「笑顔と学びの体験活動プロジェクト」	アーツ・カンパニー /（一財）オペラアーツ振興財団	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	東京都教育委員会	江戸川区立葛西中学校体育館	東京都	1	全4幕/日本語上演/エレクトーン、打楽器伴奏
11/25	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	人吉市立西瀬小学校体育館	熊本県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/26	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	八代市立高田小学校体育館	熊本県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/27	《寿限無》	加藤 由美子	第３回落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブルPoco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブルPoco	三次市立田幸小学校体育館	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/27	《きつねの太鼓》	加藤 由美子	第３回落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブルPoco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブルPoco	三次市立田幸小学校体育館	広島県	1	全曲 / ピアノ伴奏
11/27	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	八女市立八幡小学校体育館	福岡県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
11/28	《人魚姫》	蒔田 裕也	名古屋市民芸術祭2024参加	稲葉地オペラ振興会	愛知県	柴田 祥	喜田 健司	稲葉地オペラ振興会	名古屋市熱田文化小劇場	愛知県	2	改訂初演 / 全２幕 / 字幕付原語（日本語）上演
11/29	《猫の皿》	加藤 由美子	鎌倉市民文化祭 21　湘南グループ～日本のうた・歌・詩～秋のコンサート34	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	神奈川県	——	——	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	鎌倉生涯学習センター（きらら鎌倉）ホール	神奈川県	1	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
11/29	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（独）日本芸術文化振興会	熊本市立画図小学校体育館	熊本県	2	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
11/30	《アメリカン・ドリーム》	J. バーラ	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［東京ライブ・ステージ応援助成］（公財）さわかみオペラ芸術振興財団『みんなの寄付』助成制度	Opera Lab Japan	——	小林 滉三	塙 翔平	Opera Lab Japan	渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール	東京都	1	日本初演 / 全１幕 / 字幕付原語（英語）上演 / アンサンブル伴奏
12/1	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	（公財）佐賀県芸術文化協会助成事業　佐賀県民オペラ協会50周年記念公演	佐賀県民オペラ協会	佐賀県	加藤 豊	武藤 純子(舞台アドバイザー)	佐賀県民オペラ協会	佐賀県立美術館ホール	佐賀県	1	日本語上演 / ピアノ、エレクトーン伴奏
12/2	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	熊野市立入鹿小学校体育館	三重県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/3	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	有田市立港小学校体育館	和歌山県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/4	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	紀美野町立下神野小学校体育館	和歌山県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/5	《人間の声》	F. プーランク	奈良ゆみプーランクの夕べ～愛のゆくえ～	——	——	——	——	ラ・プレイヤード	王子ホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/5	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	桜井市立大福小学校体育館	奈良県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/6	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	泉南市立新家東小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/7	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	（一社）群馬オペラ協会	群馬県	河村 逸平	角田 和弘	（一社）群馬オペラ協会	群馬県公社総合ビル多目的ホール	群馬県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/7,8	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	愛知県立芸術大学オペラ2024	愛知県立芸術大学	愛知県	条原 裕介	飯塚 励生	愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学	長久手市文化の家 森のホール	愛知県	2	全４幕 / 字幕付原語上演
12/8	《電話》	G.C.メノッティ	ソフィアザール シリーズ企画 Vol.22	ソフィアザール	東京都	——	舘 亜里沙(構成)	ソフィアザール	ソフィアザール・サロン駒込	東京都	1	全１幕 / 原語上演 / ピアノ伴奏
12/8	《ブレーメンの音楽隊》	越部 信義	下條村文化芸能交流センター（コスモホール）竣工20周年記念事業	アーツ・カンパニー/（有）アーツ・カンパニー	東京都	佐々木 克仁	山田 大輔	下條村	下條村文化芸能交流センターコスモホール	長野県	1	全２幕 / 日本語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
12/8	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	オペラシアターこんにゃく座	京都府立文化芸術会館ホール	京都府	2	全曲 / ピアノ伴奏
12/9	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	米原市立米原小学校体育館	滋賀県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/10	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	湖南市立三雲小学校体育館	滋賀県	2	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/10,13	《盲目の姫イオランタ》	P.I.チャイコフスキー	NPO 法人札幌室内歌劇場 手のひらオペラ No.7 / No.8	札幌室内歌劇場	北海道	時岡 牧子（アンサンブル指揮）	中津 邦仁	NPO 法人札幌室内歌劇場	札幌時計台ホール	北海道	2	日本語上演 / 語り付 / チェロ、ピアノ伴奏
12/11	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	甲賀市立多羅尾小学校体育館	滋賀県	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/12	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	芸術鑑賞教室 森のテオリア公演	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	藤沢市立秋葉台小学校	藤沢市立秋葉台小学校体育館	神奈川県	2	全１幕 / オーボエ、クラリネット、ピアノ伴奏
12/12	《人間の声》	F. プーランク	奈良ゆみプーランクの夕べ～愛のゆくえ～	——	——	——	——	ラ・プレイヤード	あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール	大阪府	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/12	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	東大阪市立高井田西小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/13	《森は生きている》	林 光	オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	（公財）川越市施設管理公社	川越市やまぶき会館	埼玉県	1	全曲 / ピアノ伴奏
12/13	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	大阪市立喜連小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/14	《シンデレラ》	見角 幾代	はやみや合唱団 Stage Concert Vol.2 5th Anniversary クリスマス特別公演	はやみや合唱団	東京都	高橋 勇太	見角 悠代	はやみや合唱団	光が丘 IMA ホール	東京都	1	
12/14	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	第15回オペラ工房アヴァンティ公演	オペラ工房アヴァンティ	東京都	奥村 泰憲	角 直之	オペラ工房アヴァンティ	横浜市緑区民文化センター（みどりアートパーク）ホール	神奈川県	2	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
12/15	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	——	——	——	——	——	——	島田市民総合施設プラザおおるりホール	静岡県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
12/15	《森は生きている》	林 光	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ゆめたろうプラザ開館 20 周年記念　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	眞鍋 卓嗣	オペラシアターこんにゃく座 /NPO たけとよ / 武豊町教育委員会	武豊町民会館ゆめたろうプラザ輝きホール	愛知県	1	全曲 / ピアノ伴奏
12/16	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	貝塚市立津田小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/17	《王さまの耳はロバの耳！》	木村 哲郎	芸術鑑賞教室 森のテオリア公演	テオリアプロジェクト	東京都	——	木村 哲郎	習志野市立袖ヶ浦東小学校	習志野市立袖ケ浦東小学校体育館	千葉県	1	全１幕 / ピアノ、ファゴット、クラリネット伴奏

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
12/17	《雪女》	佐原 詩音	佐原詩音 作曲個展 vol.7 Beautiful Horror	——	——	——	佐原 詩音	コンサートプラン・クセジュ	トーキョーコンサーツ・ラボ	東京都	2	初演 / 全曲 / 原語（日本語）上演 / ヴァイオリン、打楽器、ピアノ伴奏
12/17	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	寝屋川市立西小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/18	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	門真市立大和田小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/18,19	《足立姫》	永井 秀和	——	——	——	竹内 健人	角 直之	路地裏寺子屋rojicoya	東京芸術センター 天空劇場	東京都	2	初演/全幕/英語字幕付原語（日本語）上演 / アンサンブル伴奏
12/19	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	大阪市立瓜破東小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/20	《ロはロボットのロ》	萩 京子	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　オペラ公演 オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	——	鄭 義信	（独）日本芸術文化振興会	大阪市立池島小学校体育館	大阪府	1	体育館版 / 全曲 / ピアノ伴奏
12/22	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	府中市生涯学習センター第３期定期（講堂）講座 No.9	カンティアーモNuovo	——	小西 功祐	金子 二三代	府中市生涯学習センター	府中市生涯学習センター2 階講堂	東京都	1	原語上演 / ピアノ伴奏
12/22	《愛の妙薬 IN SPACE》	G.ドニゼッティ	～春日井芸術未来への創造プロジェクト2～	IDAオペラ塾	愛知県	井﨑 正浩	飯田 みち代	（一社）IDA音楽協会 本公演実行委員会	春日井市東部市民センターホール	愛知県	2	全２幕 / 日本語上演
12/24	《魔笛》	W.A.モーツァルト	2024年度大阪音楽大学４年生オペラ研究Ⅱ	大阪音楽大学	大阪府	瀬山 智博	中村 敬一	大阪音楽大学	大阪音楽大学ミレニアムホール	大阪府	1	全2幕/字幕付原語上演/ピアノ、ティンパニ、フルート伴奏
12/24,25	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	町田イタリア歌劇団第43回本公演	町田イタリア歌劇団	東京都	上條 力秀	井澤 友香理	町田イタリア歌劇団	町田市民フォーラム ホール	東京都	2	全４幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏

Ⅲ．演奏会形式、セミ・ステージ形式等

- 2024年1月～12月に日本国内で行われた演奏会形式、セミ・ステージ形式、コンサート・オペラ形式、ハイライト、抜粋公演等の一覧です。
- この記録は各オペラ団体及び制作団体等へのアンケート調査、出版物、Web調査などから得た情報をもとに編集しています。
- 空欄及び「――」の箇所はそれら基礎資料に掲載のなかったものです。
- この他にも詳細不明のため、掲載されなかった公演もあります。

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体/制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
1/5	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	映像とオペラでお届けする《フィガロの結婚》ハイライト	イマジネーションオペラ	福岡県	――	――	イマジネーションオペラ	J：COM 北九州芸術劇場小劇場	福岡県	1	原語上演 / ピアノ伴奏
1/6	《花咲ける芸術》	M.シャルパンティエ	演奏会形式	妙なる楽の音	アンサンブル・マルキーズ	――	――	――	アンサンブル・マルキーズ	ルーテル市ヶ谷センター音楽ホール	東京都	1	全５幕 / 原語上演 / アンサンブル伴奏
1/6,7	《泣いた赤おに》	松井 和彦	――	――	(株) シバムジーク	東京都	松川 智哉	塙 翔平	(株) シバムジーク	山形テルサホール	山形県	2	アンサンブル伴奏
1/7	《カルメン》	G.ビゼー	抜粋/演奏会形式	Orchestre des belles 第７回定期演奏会	Orchestre des belles	東京都	水戸 博之	――	Orchestre des belles	東京芸術劇場コンサートホール(大ホール)	東京都	1	原語上演
1/8	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト/演奏会形式	那須野が原ハーモニーホール・ニューイヤーコンサート	(公財) 那須野が原文化振興財団	栃木県	――	髙田 正人	(公財) 那須野が原文化振興財団	那須野が原ハーモニーホール大ホール	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ、打楽器伴奏
1/8	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	みずほフィナンシャルグループ第35回成人の日コンサート2024	――	――	沼尻 竜典	田尾下 哲	(株) みずほフィナンシャルグループ / TOKYO FM	サントリーホール大ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / 語り付
1/8	《森は生きている》	林 光	ハイライト	オペラプラザ岡山創立15周年記念公演 ユニヴァーサルデザインオペラ	オペラプラザ岡山	岡山県	萩原 勇一	――	オペラプラザ岡山	岡山芸術創造劇場ハレノワ中劇場	岡山県	1	
1/12	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	抜粋(第1幕)/演奏会形式	京都市立芸術大学指揮専攻 Graduation Concert	京都市立芸術大学音楽学部	京都府	森脇 涼	――	京都市立芸術大学	堀場信吉記念ホール	京都府	1	
1/13	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	NEW YEAR CONCERT in SETAGAYA	テアートロ世田谷	――	――	――	テアートロ世田谷	オーキッドミュージックサロン	東京都	1	ピアノ伴奏
1/13	《ランメルモールのルチア》	G.ドニゼッティ	演奏会形式	上方オペラ工房 第25回公演	上方オペラ工房	兵庫県	――	東 平聞	上方オペラ工房	伊丹アイフォニックホール・メインホール	兵庫県	1	全３幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
1/13,14	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	演奏会形式	観光庁「観光再始動事業」採択事業 沖縄オペラフェスティバル2024	琉球交響楽団	沖縄県	大勝 秀也	――	(一社) 北中城村観光協会	中城城跡	沖縄県	2	全４幕 / 日本語・英語字幕付原語上演
1/14	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト/演奏会形式	Tokyo ope'lata コンサートシリーズ ファストオペラvol.10	NPO法人 Tokyo ope'lata	東京都	――	――	NPO法人 Tokyo ope'lata	セシオン杉並ホール	東京都	1	日本語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
1/14	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト	ながさき国際文化芸術祭・令和５年度長崎県文化芸術活動ブラッシュアップ事業 2023年度マダム・バタフライフェスティバル プッチーニおじさんのパリの屋根裏ものがたり	ながさき UTAOTO 委員会「Pおじ制作チーム」	長崎県	――	飯塚 励生	長崎市 / ながさき UTAOTO 委員会	長崎ブリックホール国際会議場	長崎県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
1/15	《リタ》	G.ドニゼッティ	演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	――	――	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	全１幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
1/18	《魔笛》	W.A.モーツァルト	――	三の丸ホール鑑賞事業	小田原オペラ	神奈川県	――	――	小田原市文化部文化政策課	小田原三の丸ホール 大ホール	神奈川県	2	日本語上演 / アンサンブル伴奏
1/18	《アオリヤエ》	新垣 雄	――	沖縄県令和５年度琉球歴史文化コンテンツ創出支援事業　新垣雄×Ｃ→BRASS アオリヤエ幻想～音楽と映像で繰り広げる琉球オペラティックコンサート～	C→BRASS ウインドオーケストラ	沖縄県	――	――	(一社) C→BRASS ウインドオーケストラ	アイム・ユニバース てだこホール 小ホール	沖縄県	2	ナレーション付
1/20	《天海》	髙橋 悠之輔	演奏会形式	(公財) さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度 舞台芸術創造プラットフォーム企画	Creative Garden "Core"	東京都	――	――	Creative Garden "Core"	アレイホール	東京都	2	初演 / 原語(日本語) 上演 / ピアノ、鍵盤ハーモニカ伴奏
1/20	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	NO286 土曜コンサート １月 落語オペラ～辰年 初笑い～	銀河会スペシャル	神奈川県	――	――	(公財) 相模原市勤労者福祉サービスセンター	サン・エールさがみはら・ホール	神奈川県	1	ピアノ伴奏
1/20	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	抜粋/演奏会形式	VIVA OPERA vol.3	VIVA OPERA	――	――	――	GRACE PARK	京都市呉竹文化センター	京都府	1	原語上演 / ピアノ、チェロ伴奏
1/20	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	第2幕抜粋/演奏会形式	VIVA OPERA vol.3	VIVA OPERA	――	――	――	GRACE PARK	京都市呉竹文化センター	京都府	1	原語上演 / ピアノ、チェロ伴奏
1/20,21	《マノン》	J.マスネ	ハイライト	第48回江東オペラ公演	NPO法人江東オペラ	東京都	伊藤 馨	土師 雅人	NPO法人江東オペラ	豊洲文化センター シビックセンターホール	東京都	2	字幕付原語上演(台詞は日本語)
1/21	《魔笛》	W.A.モーツァルト	セミステージ形式	宇奈月モーツァルト音楽祭＠東京2024	宇奈月モーツァルト音楽祭＠東京 事務局	東京都	横島 勝人	角 直之	宇奈月モーツァルト音楽祭@東京 事務局	サンパール荒川(荒川区民会館) 大ホール	東京都	1	全２幕 / 字幕付原語上演 / 語り付
1/21	《椿姫》	G.ヴェルディ	セミコンサート形式	モンタニーニオペラ研究所勉強会公演	モンタニーニオペラ研究所	神奈川県	小山 陽二郎	――	モンタニーニオペラ研究所	スタジオあい	愛知県	1	全幕 / 字幕付原語上演 / ヴァイオリン、クラリネット、ピアノ伴奏
1/21	《ランメルモールのルチア》	G.ドニゼッティ	ハイライト	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　第30回ルシオール音楽塾	(公財) 守山市文化体育振興事業団	滋賀県	――	――	(公財) 守山市文化体育振興事業団	守山市市民文化会館(守山市民ホール) 小ホール	滋賀県	1	原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
1/24	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト	落語×オペラ	(株) ブックハウスカフェ	東京都	――	――	(株) ブックハウスカフェ	ブックハウスカフェ ２階 ひふみ座	東京都	1	落語付 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
1/24	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	落語×オペラ	(株) ブックハウスカフェ	東京都	——	——	(株) ブックハウスカフェ	ブックハウスカフェ 2階 ひふみ座	東京都	1	落語付 / ピアノ伴奏
1/26	《ラ・ファヴォリータ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	——	——	——	——	——	M&A 企画(株)	名曲喫茶カデンツァ	東京都	1	ピアノ伴奏
1/27	《オルフェオとエウリディーチェ》	C.W.グルック	コンサート形式	かっぱ橋歌劇団 New Year Special Presents	かっぱ橋歌劇団	東京都	ナイヤ・ナギ	——	かっぱ橋歌劇団	台東区立旧東京音楽学校奏楽堂	東京都	1	全3幕 / 字幕付原語上演
1/27	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	堺シティオペラアカデミー生によるスプリングオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	坂口 尚平	河原 廣之	堺シティオペラ(一社)	堺市立東文化会館メインホール	大阪府	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
1/28	《椿姫》	G.ヴェルディ	演奏会形式	令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　山形交響楽団特別演奏会　やまぎん県民ホールシリーズ Vol.3 演奏会形式オペラシリーズ Vol.2	山形交響楽団 /(公社) 山形交響楽協会	山形県	阪 哲朗	太田 麻衣子	(公社) 山形交響楽協会	やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館) 大ホール	山形県	1	全3幕 / 字幕付原語上演
1/28	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	びわこのこえフェスティバル番外編 オペラティックファミリーコンサート Vol.3	——	——	——	——	びわこのこえ	西宮市甲東ホール	兵庫県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/3	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	鳥取オペラ協会令和5年度公演事業 鳥取オペラ協会プレゼンツ ニューイヤーオペラコンサート～カルメン編～	鳥取オペラ協会	鳥取県	——	——	鳥取オペラ協会	米子コンベンションセンター ビッグシップ小ホール	鳥取県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/4	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	(公財) 東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 [東京ライブ・ステージ応援助成]　オペラ集団I CANTORI 設立10周年記念公演	オペラ集団 I CANTORI	東京都	柴田 慎平	小林 勉	オペラ集団 I CANTORI	小金井　宮地楽器ホール大ホール	東京都	1	オリジナルハイライト版 / 日本語上演
2/4	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	講談 de カルメン	山口オペラアカデミー	山口県	——	——	山口オペラアカデミー	クリエイティブ・スペース赤れんが	山口県	2	講談付 / ピアノ伴奏
2/10	《天空の町―別子銅山と伊庭貞剛》	石多 エドワード	ハイライト	《忘れられた少年―天正遣欧少年使節》映画化支援 いろいろな愛をテーマにしたコンサート	東京オペラ協会	東京都	——	——	NPO 法人東京オペラ協会	国立オリンピック記念青少年総合センターカルチャー棟 小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
2/10	《忘れられた少年―天正遣欧少年使節》	柴田 南雄	ハイライト	《忘れられた少年―天正遣欧少年使節》映画化支援 いろいろな愛をテーマにしたコンサート	東京オペラ協会	東京都	——	——	NPO 法人東京オペラ協会	国立オリンピック記念青少年総合センターカルチャー棟 小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
2/10	《ノルマ》	V.ベッリーニ	演奏会形式	Machiko プロジェクト presents	——	——	——	宮田 佳奈	Machiko プロジェクト	ガルバホール	東京都	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
2/10	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	初めてでも楽しい・泣ける オペラぺらぺらコンサート	東海市芸術劇場	愛知県	——	天羽 明惠	東海市 / 東海市教育委員会	東海市芸術劇場大ホール	愛知県	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
2/11	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	演奏会形式	京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻4回生オペラ試演会	京都市立芸術大学音楽学部	京都府	小﨑 雅弘	今井 伸昭	京都市立芸術大学	堀場信吉記念ホール	京都府	1	ピアノ、チェンバロ伴奏
2/13	《コジ・ファン・トゥッテ～あるいは恋人たちの学校》	W.A.モーツァルト	ハイライト	桐朋学園芸術短期大学 2023 年度オペラ実習試演会	桐朋学園芸術短期大学	東京都	布施 雅也	柴田 千絵里	桐朋学園芸術短期大学	桐朋学園ポロニアホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/16	《アンナ・ボレーナ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	——	——	——	——	原 純	千代田区立内幸町ホール 指定管理者：コンベンションリンケージ	千代田区立内幸町ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
2/16	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト	ランチタイム名曲コンサート Vol.2545 60分 de オペラ vol.2	宗次ホール	愛知県	——	——	宗次ホール	宗次ホール	愛知県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/17	《コジ・ファン・トゥッテ～恋人たちの学校～》	W.A.モーツァルト	抜粋	(公財) 山形県生涯学習文化財団芸術文化鑑賞普及事業 村山公演	山形交響楽団 / 山形オペラ協会	山形県	佐藤 寿一	藤野 恵美子	山形県 /(公財) 山形県生涯学習文化財団 / 村山市 / 村山市教育委員会	村山市民会館大ホール	山形県	1	字幕付原語上演(台詞は日本語) / ナビゲーター付
2/17	《連隊の娘》	G.ドニゼッティ	ハイライト	6団体合同舞台公演 Festa@Green Vol.3	——	——	鳴海 優一	——	たきざわギター教室	成美教育文化会館 成美グリーンホール	東京都	1	イタリア語上演 / ピアノ伴奏
2/17	《美しきエレーヌ》	J.オッフェンバック	演奏会形式	令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）｜（独）日本芸術文化振興会　東京芸術劇場コンサートオペラ vol.9	(公財) 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場	東京都	辻 博之	佐藤 美晴（構成演出）	(公財) 東京都歴史文化財団 東京芸術劇場	東京芸術劇場コンサートホール(大ホール)	東京都	1	ウィーン初演版 / 全3幕 / 字幕付原語上演 / 語り付
2/17	《バスティアンとバスティエンヌ》	W.A.モーツァルト	抜粋 / 演奏会形式	モーツァルト・シンガーズ・ジャパン Vol.5	モーツァルト・シンガーズ・ジャパン / 王子ホール	東京都	——	宮本 益光	王子ホール	王子ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/17	《子供と呪文》	M.ラヴェル	演奏会形式	令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　大阪府芸術文化振興事業　大阪交響楽団第269回定期演奏会 オペラ・演奏会形式シリーズ Vol.2	(公社) 大阪交響楽団	大阪府	柴田 真郁	——	(公社) 大阪交響楽団	ザ・シンフォニーホール	大阪府	1	全1幕 / 字幕付原語上演
2/17	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	抜粋	ひろしまオペラルネッサンス合唱団演奏会	ひろしまオペラ・音楽推進委員会	広島県	寺沢 希	池澤 嘉信	ひろしまオペラ・音楽推進委員会 / 広島市 /(公財) 広島市文化財団 アステールプラザ	JMS アステールプラザ大ホール	広島県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/18	《椿姫》	G.ヴェルディ	演奏会形式	京都市立芸術大学移転記念事業 響 / 都プロジェクト 2023 コンサートシリーズ 第173回定期演奏会 大学院オペラティックコンサート	京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科	京都府	小﨑 雅弘	今井 伸昭	京都市立芸術大学	堀場信吉記念ホール	京都府	1	全3幕 / 原語上演
2/19	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト	月曜フレッシュ500回記念コンサート	——	——	——	——	アルテリーベ TOKYO	アルテリーベ TOKYO	東京都	1	ピアノ伴奏
2/21	《カルメン 情熱の恋》	G.ビゼー	ハイライト	～3つの視点から検証するカルメン事件～	——	——	——	三浦 安浩	(株) ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス	ヤマハホール	東京都	1	語り付 / エレクトーン伴奏
2/23	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	演奏会形式	プッチーニ没後100年記念 多摩フィルハルモニア協会創立20周年記念	多摩フィルハルモニア協会	東京都	今村 能	——	多摩フィルハルモニア協会	たましん RISURU ホール(立川市市民会館) 大ホール	東京都	1	字幕付原語上演
2/23	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	The Unaffected 第4回オペラ公演	The Unaffected	——	——	和田 央	The Unaffected	Music Salon Sun Grace	東京都	2	ハイライト ver./ 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
2/24	《メリー・ウィドー》	F.レハール	ハイライト	——	——	——	——	——	アルテリーベ TOKYO	アルテリーベ TOKYO	東京都	1	ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
2/24	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　神奈川文化プログラム　マグカル神奈川県民ホール県域巡回事業　みんなでたのしむオペラ　歌声とピアノで贈るクリスマスのおとぎ話	神奈川県民ホール（（公財）神奈川芸術文化財団）	神奈川県	——	田尾下 哲（構成・演出）	神奈川県民ホール（（公財）神奈川芸術文化財団）	寒川町民センター ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/24	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	丸亀市綾歌総合文化会館文化事業 第22回まるがめクラシックギャラリーコンサート	丸亀シティフィルハーモニックオーケストラ(MCO)	香川県	松下 京介	——	丸亀シティフィルハーモニックオーケストラ(MCO)	丸亀市綾歌総合文化会館アイレックス大ホール	香川県	1	日本語上演
2/24	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	ひむかオペラの会 オペラの夕べ vol.7	ひむかオペラの会	宮崎県	吉田 伸昭	——	ひむかオペラの会	野口遵記念館	宮崎県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
2/25	《魔弾の射手》	C.M.v.ウェーバー	演奏会形式	Deutsche Oper U第２回公演	ドイツオペラU	東京都	右近 大次郎	——	ドイツオペラU	つくば市ノバホール大ホール	茨城県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
2/25	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	抜粋 / 演奏会形式	関西元気文化圏参加事業　いばらきオペラ亭Vol.48	茨木市音楽芸術協会	大阪府	——	木村 孝夫	（公財）茨木市文化振興財団 / 茨木市音楽芸術協会	茨木市市民総合センター（クリエイトセンター）	大阪府	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
2/27	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト	奈良教育大学学生オペラ 2024 アンダー公演	学生オペラ2024	奈良県	小川 三奈	渡邊 詩菜	奈良教育大学音楽教育講座	奈良教育大学講堂パルテノン	奈良県	1	全３幕 / 字幕付日本語上演 / アンサンブル伴奏
2/28	《セヴィリアの理髪師》	G.ロッシーニ	ハイライト / 演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
3/2	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　神奈川文化プログラム　マグカル神奈川県民ホール県域巡回事業　みんなでたのしむオペラ　歌声とピアノで贈るクリスマスのおとぎ話	神奈川県民ホール（（公財）神奈川芸術文化財団）	神奈川県	——	田尾下 哲（構成・演出）	神奈川県民ホール（（公財）神奈川芸術文化財団）	鎌倉芸術館小ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
3/2	《カルメン》	G.ビゼー	その他	ABC PRESENTS 第13回音楽の架け橋メセナ静岡から音楽の贈りもの オペラカルメンとスペイン音楽の旅	——	——	——	——	NPO法人音楽の架け橋メセナ静岡	静岡音楽館AOIホール	静岡県	1	
3/3	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	オペラの仲間たちの華麗なる饗宴Ⅴ	アルモニア・ムジカ	——	——	——	アルモニア・ムジカ	ぴりーぷスタジオ	東京都	1	ピアノ伴奏
3/3	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト / セミステージ形式	さくらぴあ市民オペラ第26回コンサート	さくらぴあ市民オペラ	広島県	三上 慈人	三上 慈人	さくらぴあ市民オペラ	はつかいち文化ホール（さくらぴあ）大ホール	広島県	1	日本語上演 / 案内役付
3/3	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	山口オペラアカデミー 2024年春季オペラセミナー＆コンサート	山口オペラアカデミー	山口県	——	——	山口オペラアカデミー	山口県旧県会議事堂	山口県	1	
3/9	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト	奈良教育大学学生オペラ2024	学生オペラ2024	奈良県	小川 三奈	渡邊 詩菜	奈良教育大学音楽教育講座	奈良教育大学講堂パルテノン	奈良県	1	字幕付日本語上演 / アンサンブル伴奏
3/10	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）｜（独）日本芸術文化振興会　家族で楽しむ音楽会	三重県文化会館	三重県	櫛田 誠	佐波 真奈己	三重県文化会館［指定管理者 :（公財）三重県文化振興事業団］	三重県総合文化センター三重県文化会館大ホール	三重県	1	字幕付原語上演（台詞は日本語）
3/10	《マノン・レスコー》	G.プッチーニ	ハイライト / セミステージ形式	第12回関西二期会オペラコーラスシンガーズ演奏会	関西二期会オペラコーラスシンガーズ	京都府	青砥 純司	——	関西二期会オペラコーラスシンガーズ	東大阪市文化創造館 ジャトーハーモニー 小ホール	大阪府	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/10	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	抜粋	2024 SPRING CONCERT 長崎県オペラ協会公演 音楽×物語～愛の妙薬とヘンゼルとグレーテル～	長崎県オペラ協会	長崎県	——	——	雲仙市文化会館自主文化事業振興会	吾妻町ふるさと会館多目的ホール	長崎県	1	原語上演 / ピアノ伴奏
3/10	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	2024 SPRING CONCERT 長崎県オペラ協会公演 音楽×物語～愛の妙薬とヘンゼルとグレーテル～	長崎県オペラ協会	長崎県	——	——	雲仙市文化会館自主文化事業振興会	吾妻町ふるさと会館多目的ホール	長崎県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
3/11	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブルPoco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブルPoco	三次市立八幡小学校体育館	広島県	1	ピアノ伴奏
3/12	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	抜粋（第1幕）	令和５年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業　小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXX 子どものためのオペラ	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン	東京都	ディエゴ・マテウス	デイヴィッド・ニース	小澤征爾音楽塾 / ヴェローザ・ジャパン / 京都市 / ロームシアター京都（（公財）京都市音楽芸術文化振興財団）	ロームシアター京都メインホール	京都府	2	字幕付原語上演
3/13	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）｜（独）日本芸術文化振興会　「足利オペラ・リリカ」研究科第12期修了演奏会	足利市民プラザ	栃木県	佐藤 宏充	原 純	（公財）足利市みどりと文化・スポーツ財団 / 足利市教育委員会	あしかがフラワーパークプラザ（足利市民プラザ）小ホール	栃木県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/13	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト / 演奏会形式	西新宿小学校６年【芸術鑑賞課外授業公演】指揮者・平井秀明プロデュース 紙芝居付オペラハイライト＆クラシック名曲コンサート	アリオーソLLC	東京都	平井 秀明	——	ガルバホール	ガルバホール	東京都	1	原語上演 / 紙芝居・ナレーション付 / アンサンブル伴奏
3/13	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト / 演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
3/13	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト / 演奏会形式	指揮者・平井秀明プロデュース	アリオーソLLC	東京都	平井 秀明	——	ガルバホール	ガルバホール	東京都	1	原語上演 / 紙芝居・ナレーション付 / アンサンブル伴奏
3/14	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト	2023年度洗足学園音楽大学 境ゼミ公演	ゼミ履修生一同	神奈川県	——	境 信博	洗足学園音楽大学 境ゼミ	洗足学園音楽大学シルバーマウンテン１階	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
3/16	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	オペラの仲間たちの華麗なる饗宴Ⅵ	アルモニア・ムジカ	——	——	——	アルモニア・ムジカ	カフェ・キットワー	東京都	1	ピアノ伴奏
3/17	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト / 演奏会形式	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　山形交響楽団庄内定期演奏会 第28回酒田公演	（公社）山形交響楽協会	山形県	阪 哲朗	——	（公社）山形交響楽協会 / 山形交響楽団庄内定期演奏会酒田公演実行委員会	酒田市民会館（希望ホール）大ホール	山形県	1	
3/17	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	東久留米文化協会『こどもと大人の体験塾』東京オペラソリストの会	——	——	——	大田 翔	NPO法人東久留米市文化協会	東久留米市立生涯学習センターまろにえホール	東京都	1	ピアノ、ヴァイオリン伴奏
3/18	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［スタートアップ助成］ Opera Pittoresca 第３回公演	Opera Pittoresca	——	——	小野寺 彩音	Opera Pittoresca	タワーホール船堀 小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
3/19	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	Four-Coin Concert 気軽にオペラ《フィガロの結婚》×クラシックチャンネルCOMODO	——	——	——	——	——	日暮里サニーホール コンサートサロン	東京都	1	司会・進行付/バストロンボーン、ピアノ伴奏
3/20	《ヘンゼルとグレーテル〜夢と魔法の王国〜》	E.フンパーディンク	その他	はじめてのオペラ	——	——	佐藤 光	竹之内 奏	日本知育音楽芸術協会 / プロジェクトSPICA	長久手市文化の家 森のホール	愛知県	1	
3/21	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	サントリーホール オペラ・アカデミー30周年記念公演 オペラ・ガラ・コンサート	サントリーホール	東京都	——	田口 道子（構成）	サントリーホール	サントリーホール ブルーローズ(小ホール)	東京都	1	原語上演 / 語り・ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
3/21,22	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	抜粋/演奏会形式	令和5年度（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール公演　オペラの魅力 Vol.4〜レチタティーヴォ・セッコの魅力〜	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	福岡県	——	松本 重孝	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	アクロス福岡 円形ホール	福岡県	3	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/21,22	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	抜粋/演奏会形式	令和5年度（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール公演　オペラの魅力 Vol.4〜レチタティーヴォ・セッコの魅力〜	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	福岡県	——	松本 重孝	（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール	アクロス福岡 円形ホール	福岡県	3	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/22	《ファルスタッフ》	G.ヴェルディ	抜粋(第3幕第2場)/演奏会形式	サントリーホール オペラ・アカデミー30周年記念公演 オペラ・ガラ・コンサート	サントリーホール	東京都	——	田口 道子	サントリーホール	サントリーホール ブルーローズ(小ホール)	東京都	1	原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
3/23	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	若手音楽家のためのスペシャル・ガラコンサート	——	——	——	竹内 直紀（ステージング）	若手音楽家のためのスペシャル・ガラコンサート実行委員会	江東公会堂（ティアラこうとう）小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
3/23	《小さな煙突そうじ屋さん》	B.ブリテン	演奏会形式	令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホール声楽アンサンブル第78回定期公演 The オペラ！	びわ湖ホール声楽アンサンブル	滋賀県	河原 忠之	中村 敬一（構成）	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール小ホール	滋賀県	1	全幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
3/23	《偽の女庭師》	W.A.モーツァルト	ハイライト	関西歌劇団新進歌手による名作オペラハイライト	関西歌劇団 /（特非）関西芸術振興会	大阪府	牧村 邦彦	井原 広樹	（公財）尼崎市文化振興財団 /（特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	尼崎市総合文化センター あましんアルカイックホール・オクト	兵庫県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
3/23,24,28,30,31	《トリスタンとイゾルデ》	R.ワーグナー	抜粋	バイロイト音楽祭提携公演　東京・春・音楽祭2024 東京春祭 for Kids 子どものためのワーグナー	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	石坂 宏	デニス・クラウス	東京・春・音楽祭実行委員会	三井住友銀行東館 ライジング・スクエア1階 アースガーデン	東京都	5	原語上演(台詞は日本語)
3/24	《小さな煙突そうじ屋さん》	B.ブリテン	演奏会形式	令和5年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援）｜（独）日本芸術文化振興会　関西元気文化圏参加事業　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖ホール声楽アンサンブル 東京公演 vol.14 The オペラ！	びわ湖ホール声楽アンサンブル	滋賀県	河原 忠之	中村 敬一（構成）	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	東京文化会館小ホール	東京都	1	全幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
3/26	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	〜講談とオペラの音楽会〜 コウダノペラ	MSK Club	東京都	——	——	MSK Club	アートスペース兜座 6階スタジオフロア	東京都	1	日本語上演 / 講談付 / ピアノ伴奏
3/27,28	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	演奏会形式	Fisso Music Planning	（株）サウンドフィックス	東京都	松川 智哉	——	（株）サウンドフィックス	府中市立中央文化センターひばりホール	東京都	2	全4幕 / ピアノ伴奏
3/27,30	《トリスタンとイゾルデ》	R.ワーグナー	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024 東京春祭ワーグナー・シリーズvol.15	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	マレク・ヤノフスキ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京文化会館大ホール	東京都	2	全3幕 / 字幕付原語上演
3/29	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	国分寺・ジュニア・ミュージック・シアター第19回定期公演	国分寺・ジュニア・ミュージック・シアター	東京都	庄司 由美子	庄司 由美子	国分寺・ジュニア・ミュージック・シアター	国分寺市立いずみホール Aホール	東京都	2	日本語上演 / ピアノ、キーボード伴奏
3/31	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	抜粋	コンセルヴァトーリオ名古屋二期会第51・52期生2学期試演会	コンセルヴァトーリオ名古屋二期会	愛知県	——	——	（一社）名古屋二期会	名古屋二期会オペラスタジオ	愛知県	1	ピアノ伴奏
3/31	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	竹寺地蔵院「心に響く法話シリーズ」第2回 お寺 de 落語オペラ	——	——	——	——	——	衣笠山 地蔵院	京都府	1	ストーリーテラー付 / ピアノ伴奏
4/2〜5	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト	有楽町マリオンオペラ　G.プッチーニ没後100年　オペラのリビルディング オペラ季節館　有楽町朝日ホール開館40周年記念	オペラ季節館	東京都	——	伊勢谷 宣仁	朝日新聞社 / 有楽町朝日ホール / オペラ季節館	有楽町朝日ホール	東京都	6	日本語上演 / アンサンブル伴奏
4/6	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	プレイベント 喜多方酒蔵オペラ《椿姫》を100倍楽しむために	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	奥村 啓吾	喜多方酒蔵オペラ実行委員会 /（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	大和川酒造北方風土館 昭和蔵	福島県	1	原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
4/6	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト	Trio99 with 榛葉樹人　恋するTrio99『愛の曲だけ』ってどうですか！？	Trio99	東京都	——	榛葉 樹人	Trio99	調布市グリーンホール 小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
4/6	《イル・トロヴァトーレ》	G.ヴェルディ	ハイライト	——	（一社）声楽家団体アンフィニ	神奈川県	——	——	（一社）声楽家団体アンフィニ	横浜みなとみらいホール小ホール	神奈川県	1	原語上演 / ストーリーテラー付 / ピアノ伴奏
4/7	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	アルモニア・ムジカチャリティ オペラの仲間たちの華麗なる饗宴	アルモニア・ムジカ	——	——	——	アルモニア・ムジカ	ギャラリーカフェ ラルゴ	埼玉県	1	ピアノ伴奏
4/7	《夕鶴》	團 伊玖磨	セミステージ形式	神奈川文化プログラム マグカル　神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Dramatic Series　團伊玖磨生誕100年記念公演	（公財）神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	沼尻 竜典	——	（公財）神奈川フィルハーモニー管弦楽団	よこすか芸術劇場	神奈川県	1	全1幕 / 字幕付
4/7	《ヘルン・愛の軌跡〜春の日に花と輝く愛の物語〜》	山口 信夫 / 三浦 芳男	その他	2024年度プラバホールリニューアルオープン事業　市民創作音楽劇	——	——	——	——	松江市プラバホールリニューアルオープン事業実行委員会	松江市総合文化センター プラバホール	島根県	1	初演 / 全曲 / 原語（日本語上演）/ ナレーション付
4/11,14	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024 東京春祭プッチーニ・シリーズvol.5	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	ピエール・ジョルジョ・モランディ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京文化会館大ホール	東京都	2	全4幕 / 字幕付原語上演
4/12	《煙草と悪魔》	寺嶋 陸也	演奏会形式	緋国民楽派第16回作品演奏会 4つのラプソディとオペラひとつ 寺嶋陸也個展 Vol.2	緋国民楽派	——	——	しま まなぶ	緋国民楽派	すみだトリフォニーホール小ホール	東京都	1	初演 / 全1幕 / 日本語上演 / アンサンブル伴奏
4/13	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	杉戸オペラコンサートシリーズ vol.2 オペラハイライトコンサート	杉戸オペラ	埼玉県	——	——	杉戸オペラ	昭和楽器春日部店ミニホール	埼玉県	1	字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
4/13	《セヴィリアの理髪師》	G.ロッシーニ	ハイライト	杉戸オペラコンサートシリーズ vol.2 オペラハイライトコンサート	杉戸オペラ	埼玉県	——	——	杉戸オペラ	昭和楽器春日部店ミニホール	埼玉県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/13	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖の春音楽祭2024〜夢と憧れ〜　甲賀市制20周年記念　野洲市制20周年記念　びわ湖ホール声楽アンサンブル "春" をおくるコンサート 野洲公演	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県	——	——	（公財）びわ湖芸術文化財団 / さざなみホール / 甲賀市教育委員会	野洲市豊積の里総合センター さざなみホール	滋賀県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
4/14	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	——	——	——	——	——	——	レストラン マエストロ	東京都	2	お話付 / ピアノ伴奏
4/17,18	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！西宮公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	兵庫県	2	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
4/17,20	《アイーダ》	G.ヴェルディ	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	リッカルド・ムーティ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京文化会館大ホール	東京都	2	全４幕 / 字幕付原語上演
4/18	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	Tokyo ope'lata コンサートシリーズ ファストオペラ vol.11	NPO法人Tokyo ope'lata	東京都	——	——	NPO 法人Tokyo ope'lata	杉並区立勤労福祉会館ホール	東京都	2	原語上演(一部日本語) / ナレーター付 / ピアノ伴奏
4/18,21	《エレクトラ》	R.シュトラウス	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	セバスティアン・ヴァイグレ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京文化会館大ホール	東京都	2	全１幕 / 字幕付原語上演
4/20	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/20	《羊飼いの王様》	W.A.モーツァルト	ハイライト	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク2024 in 調布市せんがわ劇場	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	——	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/20	《青ひげ公の城》	B.バルトーク	演奏会形式	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク2024 in 調布市せんがわ劇場	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	——	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
4/20	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	第９期浜松オペラセミナーコンサート オペラを楽しむ２日間	浜松オペラセミナー	静岡県	大浦 智弘	河原 廣之	浜松オペラセミナー	クリエート浜松 浜松市文化コミュニティセンター ホール	静岡県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
4/20	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！赤穂公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	（公財）赤穂市文化とみどり財団	赤穂市文化会館 赤穂化成ハーモニーホール 小ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
4/21	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	演奏会形式	ハイリゲンシュタット・フィルハーモニー管弦楽団 オペラ特別公演	ハイリゲンシュタット・フィルハーモニー管弦楽団	東京都	茂木 大輔	水野 明人（構成演出）	ハイリゲンシュタット・フィルハーモニー管弦楽団	彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール	埼玉県	1	全幕 / 字幕付原語上演(台詞は日本語)
4/21	《カルメン》	G.ビゼー	抜粋/演奏会形式	幕張フィルハーモニー管弦楽団第 60 回定期演奏会	幕張フィルハーモニー管弦楽団	千葉県	安藤 敬	——	幕張フィルハーモニー管弦楽団	千葉市民会館大ホール	千葉県	1	原語上演
4/21	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク2024 in 調布市せんがわ劇場「お笑いはいかが？」其の参～オペラ寄席へようこそ～	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大島 尚志	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	ピアノ伴奏
4/21	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	——	——	——	——	——	——	日暮里サニーホール ホール	東京都	1	ナレーション付 / ピアノ伴奏
4/21	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	文化で滋賀を元気に！プロジェクト　びわ湖の春音楽祭 2024～夢と憧れ～　甲賀市制 20 周年記念　野洲市制 20 周年記念　びわ湖ホール声楽アンサンブル "春" をおくるコンサート 甲賀公演	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県	——	——	（公財）びわ湖芸術文化財団 / さざなみホール / 甲賀市教育委員会	甲賀市あいこうか市民ホール	滋賀県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
4/21	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！洲本公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	洲本市文化体育館自主事業実行委員会 / 洲本市教育委員会	洲本市文化体育館文化ホール（しばえもん座）	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
4/21	《おこんじょうるり》	林 光	その他	——	Dolce Suono	奈良県	——	——	Dolce Suono	画廊 飛鳥	奈良県	2	ピアノ伴奏
4/23	《コジ・ファン・トゥッテ ナポリ美姉妹恋愛事件簿》	W.A.モーツァルト	ハイライト	（一社）東京室内歌劇場スペシャルウィーク2024 in 調布市せんがわ劇場	（一社）東京室内歌劇場	東京都	——	大川 信之	（一社）東京室内歌劇場	調布市せんがわ劇場	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
4/27	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	川口オペラ・シンガーズ第３回公演 オペラいいとこどり	川口オペラ・シンガーズ	埼玉県	松下 和弘	石井 一也	川口オペラ・シンガーズ	日暮里サニーホール ホール	東京都	1	原語上演 / ピアノ伴奏
4/27	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	川口オペラ・シンガーズ第３回公演 オペラいいとこどり	川口オペラ・シンガーズ	埼玉県	松下 和弘	石井 一也	川口オペラ・シンガーズ	日暮里サニーホール ホール	東京都	1	原語上演 / ピアノ伴奏
4/27	《クラムボンの五月》	森 潤子	コンサート形式	第 53 回国立音楽大学富山同調会コンサート	国立音楽大学富山同調会	富山県	——	——	国立音楽大学富山同調会	富山県教育文化会館ホール	富山県	1	初演 / 全１幕 / 原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
4/27	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	その他	第５回大福オペラ部公演	大福オペラ部	兵庫県	——	——	大福オペラ部	西宮市プレラホール	兵庫県	1	全３幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
4/27	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！養父公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	養父市 / 養父市教育委員会	やぶ市民交流広場（YB ファブ）ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
4/28	《トスカ》	G.プッチーニ	ハイライト	イタリア歌紀行コンサート	——	——	——	——	三越劇場	三越劇場	東京都	1	ピアノ、ヴァイオリン、チェロ伴奏
4/28	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	世田谷区代沢芸術祭 2024　岸本祐有乃 directed 丸の内交響楽団・丸の内フェスティバルシンガーズ presents	丸の内フェスティバルシンガーズ / 丸の内交響楽団	東京都	岸本 祐有乃	浪川 佳代	代沢芸術祭実行委員会	世田谷区立代沢小学校体育館	東京都	1	日本語上演 / ナレーション付
4/28	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	演奏会形式	Art × Experience × Learning NINFA presents　文学×朗読×音楽シリーズ	（株）NINFA	東京都	——	——	（株）NINFA	小金井　宮地楽器ホール小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / 朗読付 / ピアノ伴奏
4/28	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！福崎公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	福崎町 / 福崎町教育委員会	福崎町エルデホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
4/29	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！西脇公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	（公財）西脇市文化・スポーツ振興財団	西脇市立音楽ホール「アビカホール」	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
5/3	《ルクレツィア・ボルジア》	G.ドニゼッティ	演奏会形式	かっぱ橋歌劇団第13回公演	かっぱ橋歌劇団	東京都	高野 秀峰	——	かっぱ橋歌劇団	台東区生涯学習センター ミレニアムホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演
5/3	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024 丸の内 エリアコンサート　岸本祐有乃 directed 丸の内交響楽団・丸の内フェスティバルシンガーズ presents	丸の内フェスティバルシンガーズ / 丸の内交響楽団	東京都	岸本 祐有乃	浪川 佳代	三菱地所(株)	丸ビル マルキューブ	東京都	1	日本語上演 / ナレーション付

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
5/3	《荒城の月》	森 彩音	ハイライト	MONTANINI OPERA オペラハイライトシリーズ 3つの悲劇	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	ナレーション付 / アンサンブル伴奏
5/3	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	MONTANINI OPERA オペラハイライトシリーズ 3つの悲劇	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	原語上演 / アンサンブル伴奏
5/3	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	MONTANINI OPERA オペラハイライトシリーズ 3つの悲劇	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	原語上演 / アンサンブル伴奏
5/3	《ねずみのお経》	蒔田 裕也	演奏会形式	蒔田裕也 作曲個展 VOL.3	——	——	——	——	——	電気文化会館ザ・コンサートホール	愛知県	1	全曲 / ヴァイオリン、チェロ、ピアノ伴奏
5/3	《メドゥーサ》	蒔田 裕也	ハイライト/演奏会形式	蒔田裕也 作曲個展 VOL.3	——	——	柴田 祥	——	——	電気文化会館ザ・コンサートホール	愛知県	1	
5/3	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！三田公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	三田市総合文化センター指定管理者JTBコミュニケーションデザイングループ	三田市総合文化センター郷の音ホール 大ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
5/4	《禅〜ZEN〜》	渡辺 俊幸	ハイライト	ガルガンチュア音楽祭 2024 オペラ《禅〜ZEN〜》ハイライト	——	——	香田 裕泰	——	ガルガンチュア音楽祭実行委員会 / 石川県 / 金沢市	金沢市アートホール	石川県	1	MC 付 / ピアノ伴奏
5/5	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	さいたまハートフルコンサート第 11 回 小ホールオペラシリーズ Vol.2	オフィスノイ	埼玉県	——	塙 翔平	オフィスノイ	埼玉会館小ホール	埼玉県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/5	《おおまかフィガロ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	小田原オペラ presents ブレンドオペラフェス2024	小田原オペラ	神奈川県	飯田 麻衣子	——	(一社) 小田原オペラ	ブレンドパーク	神奈川県	1	ピアノ伴奏
5/5	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！小野公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	小野市 /NPO 法人北播磨市民活動支援センター	小野市うるおい交流館エクラホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
5/6	《ざっくりカルメン》	G.ビゼー	ハイライト	小田原オペラ presents ブレンドオペラフェス2024	小田原オペラ	神奈川県	——	——	(一社) 小田原オペラ	ブレンドパーク	神奈川県	1	アンサンブル伴奏
5/11	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	GS ミュージック声楽発表会×田園都市オペラ研究会発表会	田園都市オペラ研究会	東京都	鈴木 智士	——	GS ミュージック	川崎市高津市民館大ホール	神奈川県	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
5/11	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	ハイライト	みやまえ JAM2024 洗足学園音楽大学特別オペラ公演	洗足学園音楽大学 境ゼミ履修生一同	神奈川県	——	境 信博	宮前市民サークル連絡会	川崎市宮前市民館大ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
5/11	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	ハイライト	ヴェルヴォーチェ公演	ヴェルヴォーチェ	——	——	——	ヴェルヴォーチェ	横浜市鶴見区民文化センター（サルビアホール）ホール	神奈川県	1	ピアノ伴奏
5/11	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	オペラっておもしろ〜いVol.4	——	——	小山 陽二郎	小山 陽二郎	下石公民館	土岐市立下石公民館（楽習舎）ジョイホール	岐阜県	1	字幕付原語上演 / アンサンブル伴奏
5/11	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！丹波篠山公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	丹波篠山市 / 丹波篠山市教育委員会	丹波篠山市立田園交響ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
5/12	《漁師マルコ》	V.チマッティ	演奏会形式	チマッティ神父来日 100 周年に向けて	チマッティ音楽の会	東京都	河村 逸平	——	チマッティ資料館	カトリック下井草教会	東京都	1	字幕付 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
5/12	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	4 人の歌い手による G. プッチーニ作曲《蝶々夫人》ハイライト	Gluck Studio	東京都	——	——	Gluck Studio	さくらオーディトリアム	東京都	1	原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
5/12	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	——	Volare opera	——	服部 容子	小野寺 彩音	Volare opera	ひの煉瓦ホール（日野市民会館）大ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ストーリーテーラー付 / ピアノ伴奏
5/12	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2024 関連企画 ハイライトコンサート ええとこどり！明石公演	兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	——	——	アワーズホール・明石市立市民会館（指定管理者 共立・NTT ファシリティーズ共同事業体）	明石市立市民会館（アワーズホール）大ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / お話付 / ピアノ伴奏
5/14	《母と子の情景》	構成・編曲：岩河智子	その他	NPO 法人札幌室内歌劇場 手のひらオペラ No.5 世界の子守歌＆童謡オペラ《母と子の情景》	札幌室内歌劇場	北海道	——	中津 邦仁	NPO 法人札幌室内歌劇場	札幌時計台ホール	北海道	1	全曲 / ピアノ伴奏
5/15	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	抜粋（第2・3幕）	旭川オペラ劇場 10 周年記念札幌公演	旭川オペラ劇場	北海道	——	西島 厚	旭川オペラ劇場	札幌時計台ホール	北海道	1	ピアノ伴奏
5/17	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	《カルメン》インサイドアウト〜ひとりの女性のカルメンショー〜	——	——	——	——	全国生涯学習音楽指導員協議会山口支部 /（一社）YMA 山口ミュージックアカデミー	なみきスクエア 大練習室	福岡県	1	ピアノ伴奏
5/18	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	ハイライト	茂原 de オペラ第6回公演	茂原 de OPERA 企画	——	——	——	茂原 de OPERA 企画	茂原市東部台文化会館	千葉県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/18	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	オペラ塾ピアーチェ第9期発表会	オペラ塾ピアーチェ	神奈川県	大野 光彦	沖山 周子	オペラ塾ピアーチェ	小田原三の丸ホール 小ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
5/18	《シンデレラ》	岩河 智子	ハイライト	オペラ塾ピアーチェ第9期発表会	オペラ塾ピアーチェ	神奈川県	大野 光彦	沖山 周子	オペラ塾ピアーチェ	小田原三の丸ホール 小ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
5/18	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	逗子コミュニティパーク 2024 春 第 34 回 逗子コミュニティパーク〜大人の休日〜 野外オペラ	逗子コミュニティパーク実行委員会 /（株）山澤企画	神奈川県	——	——	逗子コミュニティパーク実行委員会	亀岡八幡宮野外ステージ	神奈川県	1	原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
5/18	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	——	——	——	——	——	（一社）YMA 山口ミュージックアカデミー	秋吉台国際芸術村	山口県	1	ピアノ伴奏
5/19	《ロメオとジュリエット》	C.グノー	ハイライト	垣岡敦子 AMORE〜愛の歌 vol.9	オフィス AI	東京都	——	——	オフィス AI	王子ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/23	《ロメオとジュリエット》	C.グノー	ハイライト	Kaoru Nakajima Presents 垣岡敦子 AMORE〜愛の歌 VOL.9	オフィス AI	東京都	——	——	オフィス AI	紀尾井ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
5/25	《La Traviata》	G.ヴェルディ	抜粋	American Theater Company Presents Message from Violetta	（株）TSPI	東京都	——	三浦 奈綾（演出監修）/ 柴田 智子（演出&コンセプト）	（株）TSPI	豊洲文化センター シビックセンターホール	東京都	1	原語上演 / ピアノ伴奏
5/25	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	長崎のプリマ原さとみがおくる 5 月の讃歌〜藤原歌劇団のプリモたちを迎えて〜	——	——	——	——	（株）ブリーズノート	大浦天主堂	長崎県	1	原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
5/26	《トスカ》	G. プッチーニ	ハイライト	長崎のプリマ原さとみがおくるオペラのタベ〜藤原歌劇団のプリモたちを迎えて〜	——	——	——	——	(株) ブリーズノート	アルカス SASEBO 中ホール	長崎県	1	原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
5/30	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	ハイライト / 演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
5/31	《桜の森の満開の下》	V. ゴダール	演奏会形式	桜の森 2024 実行委員会特別公演	北海道実験劇場	北海道	鎌倉 亮太	塚田 康弘	桜の森 2024 実行委員会	六花亭ふきのとうホール	北海道	1	日本初演 / 全1幕 / 原語(スロヴァキア語) 上演 / 朗読付
5/31	《カプレーティ家とモンテッキ家》	V. ベッリーニ	ハイライト	浅草 人形焼オペラ組 講談 de オペラ〜人形焼オペラ組 vol.9〜	浅草・人形焼オペラ組	東京都	——	——	浅草・人形焼オペラ組	台東区生涯学習センター ミレニアムホール	東京都	1	講談付 / ピアノ伴奏
5/31	《トスカ》	G. プッチーニ	ハイライト	浅草 人形焼オペラ組 講談 de オペラ〜人形焼オペラ組 vol.9〜	浅草・人形焼オペラ組	東京都	——	——	浅草・人形焼オペラ組	台東区生涯学習センター ミレニアムホール	東京都	1	原語上演 / 講談付 / アコーディオン、ピアノ、打楽器伴奏
6/1	《セミラーミデ》	G. ロッシーニ	ハイライト / 演奏会形式	(公財) さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度 オペラのまど第 4 回公演	オペラのまど	東京都	小津 準策	——	オペラのまど	東大和市民会館(ハミングホール) 小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
6/2	《期待》	A. シェーンベルク	ハイライト	文化庁在外研修員によるリサイタルシリーズ 声で巡る世界の旅 vol.19	OFFICE MUSICUS	東京都	——	——	OFFICE MUSICUS	ムジカーザ	東京都	1	ピアノ伴奏
6/6	《ドン・カルロ》	G. ヴェルディ	ハイライト / 演奏会形式	——	おとの会	——	城谷 正博	——	おとの会	たましん RISURU ホール(立川市市民会館) 小ホール	東京都	1	ナレーション付 / ピアノ伴奏
6/7	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	ハイライト	Il Salone di Flora Vol.9	La Flora	——	——	——	La Flora	豊洲文化センター シビックセンターホール	東京都	1	字幕付 / 解説付 / ピアノ伴奏
6/8	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	ハイライト	第 45 回宇都宮市民芸術祭 栃木県オペラ協会 2024 公演 オペラの祭典Ⅲ 没後 100 年プッチーニの世界	栃木県オペラ協会	栃木県	玉崎 優人	塙 翔平	宇都宮市民芸術祭実行委員会 / 栃木県オペラ協会	宇都宮市文化会館小ホール	栃木県	1	字幕付原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
6/8	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	ハイライト	さわかみオペラ in 徳島 オペラ《愛の妙薬》を 100 倍楽しむために 藍住公演	(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	——	さわかみオペラ in 徳島実行委員会 /(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	藍住町総合文化ホール 大ホール	徳島県	1	原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
6/9	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	東京エレクトロン韮崎文化ホール ロビーコンサート ミニオペラ《カルメン》オムニバス	オペラルスティカーナ	山梨県	——	——	東京エレクトロン韮崎文化ホール(指定管理者 :(株) ケイミックスパブリックビジネス)	東京エレクトロン韮崎文化ホール エントランスホール	山梨県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
6/9	《トスカ》	G. プッチーニ	ハイライト / 演奏会形式	セントラル愛知交響楽団 オペラハイライトシリーズ Vol.1	セントラル愛知交響楽団	愛知県	角田 鋼亮	宮本 益光(構成・演出)	(公社) セントラル愛知交響楽団	愛知県芸術劇場コンサートホール	愛知県	1	字幕付原語上演
6/9	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	堺シティオペラ presents Toga Miracle 2024 〜耳で観る童話の世界〜	堺シティオペラ(一社)	大阪府	三原 寛志	坂口 茉里	堺シティオペラ(一社)	堺市立栂文化会館ホール	大阪府	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/14	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	オペラの楽しみ方 VOL.8	オペラ・ディ・東京	東京都	——	水戸 瞳	オペラ・ディ・東京	千代田区立内幸町ホール	東京都	1	字幕付 / 解説付 / エレクトーン伴奏
6/14	《トスカ》	G. プッチーニ	ハイライト / 演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
6/16	《友人フリッツ》	P. マスカーニ	演奏会形式	アミーチ デル ベルカント第 30 回定期演奏会 オーケストラ・ソノーレ長野第 42 回定期演奏会	アミーチ デル ベルカント / オーケストラ・ソノーレ長野	長野県	小﨑 雅弘	——	アミーチ デル ベルカント / オーケストラ・ソノーレ長野	長野市芸術館 メインホール	長野県	1	全 3 幕 / 字幕付原語上演
6/17	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	令和 6 年度文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)(独) 日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	岩国市立灘小学校体育館	山口県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/18	《Super Angels》	渋谷 慶一郎	抜粋	Android Opera TOKYO	——	——	——	——	アタック・トーキョー(株)	恵比寿ガーデンプレイス The Garden Hall	東京都	1	
6/18	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	令和 6 年度文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)(独) 日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	光市立室積小学校体育館	山口県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/19	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	令和 6 年度文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)(独) 日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	雲南市立大東小学校体育館	島根県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/20	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	令和 6 年度文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)(独) 日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	備前市立日生西小学校体育館	岡山県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/21	《幸福》	前田 佳世子	その他	日本歌曲の響演 2024	日本歌曲の饗宴 2024 委員会	東京都	——	——	日本歌曲振興波の会	渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
6/21	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	ハイライト	令和 6 年度文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)(独) 日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	倉敷市立第四福田小学校体育館	岡山県	2	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
6/22	《青ひげ公の城》	B. バルトーク	演奏会形式	龍角散 Presents ヤニック・ネゼ=セガン指揮 MET オーケストラ来日公演	MET オーケストラ(メトロポリタン歌劇場管弦楽団)	アメリカ	ヤニック・ネゼ=セガン	——	フジテレビジョン / 朝日新聞社 / 関西テレビ放送 / 兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演
6/22,23	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P. マスカーニ	ハイライト / 演奏会形式	——	OHSUMIandPRODUCE	——	——	——	千代田区立内幸町ホール	千代田区立内幸町ホール	東京都	2	字幕付 / ピアノ伴奏
6/23	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A. モーツァルト	ハイライト	——	——	——	——	足立 悠道	——	めぐろパーシモンホール小ホール	東京都	1	字幕付原語上演(台詞は日本語) / ピアノ伴奏
6/23	《リゴレット》	G. ヴェルディ	ハイライト / 演奏会形式	OPERAMICI	OPERAMICI	東京都	——	——	OPERAMICI	KM アートホール	東京都	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
6/25	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A. モーツァルト	ハイライト	豊島オペラ協会主催 -Smart Opera-	豊島オペラ協会	東京都	——	——	豊島オペラ協会	としま区民センター 小ホール	東京都	1	原語上演(台詞は日本語) / ピアノ伴奏
6/25,27	《青ひげ公の城》	B. バルトーク	演奏会形式	龍角散 Presents ヤニック・ネゼ=セガン指揮 MET オーケストラ来日公演	MET オーケストラ(メトロポリタン歌劇場管弦楽団)	アメリカ	ヤニック・ネゼ=セガン	——	フジテレビジョン / 朝日新聞社	サントリーホール大ホール	東京都	2	字幕付原語上演
6/26	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	藤原歌劇団受託公演	藤原歌劇団 /(公財) 日本オペラ振興会	東京都	柴田 真郁	原 純	(学) 昭和女子大学	昭和女子大学人見記念講堂	東京都	1	原語上演
6/26	《カルメン 情熱の恋》	G. ビゼー	ハイライト	〜3 つの視点から検証するカルメン事件〜	——	——	——	三浦 安浩	(株) ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス	ヤマハホール	東京都	1	語り付 / エレクトーン伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
6/28	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	——	(一社) オンプラゾリステン	東京都	——	グレッグ・デール	(一社) オンプラゾリステン	渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール	東京都	2	オンプラ版 / 原語・日本語上演
6/29	《蝶々夫人》	G. プッチーニ	演奏会形式	八王子オペラ プッチーニシリーズ vol.1	八王子オペラ	東京都	苫米地 英一	——	八王子オペラ	八王子市南大沢文化会館主ホール	東京都	1	字幕付原語上演
6/29	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	関戸公民館市民文化活動支援事業　ヴィータ・コンサート　多摩シティオペラ公演 オペラ寄席第6弾	多摩シティオペラ	東京都	——	大島 尚志	ヴィータコンサート実行委員会	多摩市関戸公民館ヴィータホール	東京都	1	ピアノ伴奏
6/29	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	抜粋 / 演奏会形式	若杉・長野音楽基金 阪哲朗オペラセミナーⅡ	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県	太田 雅音 / 須田 陽 / 馬場 武蔵 / 森脇 涼	——	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール	滋賀県	1	ベーレンライター版 / 原語上演
6/30	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	セミ・ステージ形式	大黒屋オペラ第18回公演	大黒屋オペラ	——	中橋 健太郎左衛門	——	大黒屋オペラ	狛江エプタ・ザール	東京都	1	全2幕 / 字幕付原語上演
6/30	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	(公財) 姫路市文化国際交流財団助成事業　姫路労音6・7月合同例会 姫路労音創立70周年記念	姫路労音オペラ「カルメン」制作委員会	兵庫県	牧村 邦彦	唐谷 裕子(ステージング・映像) / 井上 敏典(スーパーバイザー)	姫路労音	姫路市文化コンベンションセンター(アクリエひめじ) 大ホール	兵庫県	1	字幕付日本語上演
7/5	《ハムレット》	A. トマ	ハイライト	——	アンダンテ企画	東京都	——	——	アンダンテ企画	調布市せんがわ劇場	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
7/6	《オルフェオ》	C. モンテヴェルディ	ハイライト / 演奏会形式	午後のクラシック オペラとミュージカルの知らない世界	(公財) 市川市文化振興財団	千葉県	——	——	(公財) 市川市文化振興財団	市川市文化会館小ホール	千葉県	1	原語上演(台詞は日本語) / ピアノ、コントラバス、打楽器伴奏
7/6	《ルチア》	G. ドニゼッティ	ハイライト	DAI-ICHI SEIMEI HALL 室内楽ホール de オペラ 佐藤美枝子の《ルチア》	NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク	東京都	——	岩田 達宗	NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク / 第一生命ホール	第一生命ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/6,7	《魔笛》	W.A. モーツァルト	抜粋 / セミステージ形式	オペラ東京がお贈りするモーツァルトシリーズⅠ 大人と子どものための	NPO 法人オペラ東京	東京都	米津 俊広	角 直之	NPO 法人オペラ東京 / オペラ東京管弦楽団	文京シビックホール小ホール	東京都	2	字幕付原語上演 / 語り手付
7/6,7	《アドリアーナ ルクヴルール》	F. チレーア	ハイライト	江東オペラハイライトシリーズ vol.23	NPO 法人江東オペラ	東京都	——	土師 雅人	NPO 法人江東オペラ	深川江戸資料館小劇場	東京都	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/6,7	《椿姫》	G. ヴェルディ	ハイライト	江東オペラハイライトシリーズ vol.23	NPO 法人江東オペラ	東京都	——	土師 雅人	NPO 法人江東オペラ	深川江戸資料館小劇場	東京都	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/7	《椿姫》	G. ヴェルディ	演奏会形式	名古屋テアトロ管弦楽団 / 合唱団 第6回公演	名古屋テアトロ管弦楽団 / 合唱団	愛知県	辻 博之	——	名古屋テアトロ管弦楽団 / 合唱団	東海市芸術劇場大ホール	愛知県	1	全3幕 / 字幕付原語上演
7/7	《愛の妙薬》	G. ドニゼッティ	ハイライト	さわかみオペラ in 徳島 オペラ《愛の妙薬》を100倍楽しむために 鴨島公演	(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	——	さわかみオペラ in 徳島実行委員会 /(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	吉野川市鴨島公民館 3 階江川わくわくホール	徳島県	1	原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
7/11	《フィガロの結婚》	W.A. モーツァルト	ハイライト	コンセルヴァトーリオ名古屋二期会オペラ研修所修了公演	(一社) 名古屋二期会 コンセルヴァトーリオ名古屋二期会オペラ研修所	愛知県	辻 博之	辻 博之	(一社) 名古屋二期会	名古屋市東文化小劇場	愛知県	1	字幕付原語上演(台詞は日本語) / ピアノ伴奏
7/12	《奥様女中》	G. ペルゴレージ	その他	チャレンジ〜ナさとみの音楽サロン vol.8 バロックオペラ	デュオ企画	東京都	——	——	デュオ企画	小金井 宮地楽器ホール小ホール	東京都	1	日本語上演 / ヴァイオリン、ピアノ伴奏
7/12	《トスカ》	G. プッチーニ	演奏会形式	——	オペラ企画ルーチェ	北海道	澤木 和彦	——	オペラ企画ルーチェ	たましん RISURU ホール(立川市市民会館) 小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/13	《ランメルモールのルチア》	G. ドニゼッティ	演奏会形式	ARSLONGA コンサートシリーズ 36	ARSLONGA	——	佐藤 宏充	——	ARSLONGA	トッパンホール	東京都	1	全幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
7/13	《ドン・パスクアーレ》	G. ドニゼッティ	ハイライト / 演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
7/13	《カルメン》	G. ビゼー	演奏会形式	Art × Experience × Learning NINFA Presents 文学×朗読×音楽シリーズ	(株) NINFA	東京都	——	——	(株) NINFA	小金井 宮地楽器ホール小ホール	東京都	1	日本語上演 / 朗読付 / ピアノ伴奏
7/15	《スペインの時》	M. ラヴェル	演奏会形式	エルデ・オペラ管弦楽団第 15 回演奏会	エルデ・オペラ管弦楽団	東京都	柴田 真郁	——	エルデ・オペラ管弦楽団	たましん RISURU ホール(立川市市民会館) 大ホール	東京都	1	全1幕 / 字幕付原語上演
7/15	《ビアンカとフェルディナンド》	V. ベッリーニ	演奏会形式	南條年章オペラ研究室 ピアノ伴奏演奏会形式によるオペラ全曲シリーズ vol.20 ヴィンチェンツォ・ベッリーニ全オペラ連続演奏企画第10回 (完結)	南條年章オペラ研究室	東京都	佐藤 宏	——	南條年章オペラ研究室	王子ホール	東京都	1	全曲 / ピアノ伴奏
7/15	《12年後〜カヴァレリア続編》	M. メニカーリ	演奏会形式	第 30 回出雲総合芸術文化祭　神フォニック・フェスティバル 2024 出雲フィルハーモニー交響楽団第26回定期演奏会	(公財) 出雲市芸術文化振興財団	島根県	中井 章徳	——	(公財) 出雲市芸術文化振興財団 / 出雲市 / 出雲市教育委員会	出雲市民会館	島根県	1	全1幕 / 字幕付原語上演
7/18	《二人のマルグリート》	大谷 千正	抜粋 / 演奏会形式	コンテンポラリー・ホライゾン Vol.12 〜現代音楽へのオマージュ〜	聞思舎	兵庫県	森 和幸	河野 めぐみ	国際芸術連盟	豊洲文化センター シビックセンターホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
7/19	《奥様女中》	G. ペルゴレージ	抜粋 / 演奏会形式	BANEDÈTTO シリーズ Vol.3	(一社) プッチーニのプロフィール	神奈川県	河原 義	——	(一社) プッチーニのプロフィール	ルーテル市ヶ谷センター音楽ホール	東京都	1	字幕付原語上演
7/20	《ヘンゼルとグレーテル》	E. フンパーディンク	抜粋	令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業) |(独) 日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこ de オペラ あおば公演	二期会 BLOC 千葉	千葉県	——	——	(公財) 千葉県文化振興財団	青葉の森公園芸術文化ホール	千葉県	2	二期会 BLOC 千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
7/20	《カルメン》	G. ビゼー	ハイライト	エッセンツァ・オペラシリーズⅡ Grand Baobab × Opera	Pasona AWAJI OPERA COMPANY	兵庫県	——	——	パソナグループ	Auberge フレンチの森 Grand Baobab	兵庫県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
7/21	《椿姫》	G. ヴェルディ	ハイライト	南魚沼市市制施行20周年記念 オペラ《椿姫》を100倍楽しむために	(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	品田 広希	南魚沼オペラ実行委員会 /(公財) さわかみオペラ芸術振興財団	南魚沼市民会館 多目的ホール	新潟県	1	原語上演 / 解説付 / 電子オルガン伴奏
7/21	《道化師》	R. レオンカヴァッロ	抜粋 / セミ・ステージ形式	オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi 第21回ガラ・コンサート	オペラ歌手集団〈樹〉	愛知県	——	——	オペラ歌手集団〈樹〉	リリオ・コンサートホール	愛知県	1	原語上演 / 解説付 / ピアノ伴奏
7/25	《鶴の恩返し》	團 伊玖磨	抜粋	produced by Musica Felice『アリアはお好き？』Vol.16	Musica Felice	東京都	——	久保 由美子	Musica Felice	ムジカーザ	東京都	2	ピアノ、打楽器伴奏
7/26	《メリー・ウィドウ》	F. レハール	ハイライト	浜松学芸オペラ	浜松学芸高等学校芸術科音楽コース	静岡県	鈴木 彰久	柳澤 利佳	浜松学芸高等学校芸術科音楽コース	浜松市勤労会館Uホール	静岡県	1	字幕付日本語上演 / オーケストラ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
7/27	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこdeオペラ とうがね公演	二期会BLOC千葉	千葉県	——	——	（公財）千葉県文化振興財団 /（公財）東金文化・スポーツ振興財団	東金文化会館小ホール	千葉県	1	二期会BLOC千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
7/27	《コジ・ファン・トゥッテ―恋人たちの学校―》	W.A.モーツァルト	ハイライト	あこがれvol.9 オペラハイライト	あこがれ実行委員会	広島県	高橋 健介	——	あこがれ実行委員会	新日本造機ホール（くれ絆ホール）	広島県	1	原語上演 / ピアノ伴奏
7/28	《ミカド》	A.サリヴァン	ハイライト	ちちぶ芸術祭　山の音楽家 秩父版オペラ《ミカド》ハイライトコンサート	山の音楽家	埼玉県	——	細岡 雅哉	秩父音楽鑑賞会	秩父市歴史文化伝承館 ホール	埼玉県	1	秩父版 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
7/28	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	抜粋	―ルネス企画事業―ルネス・アカデミー“アルテ・シェニカ”ルネス・オペラ第６期公演	ルネス・アカデミー“アルテ・シェニカ”	岡山県	奥村 哲也	田中 敬子（舞台構成案）	ルネス・アカデミー“アルテ・シェニカ”/ ルネスホール（NPO法人バンクオブアーツ岡山）	ルネスホール	岡山県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/3	《忘れられた少年 天正遣欧少年使節団》	柴田 南雄	ハイライト	芸術文化振興基金助成事業　ユニバーサルデザインオペラ 天正少年使節団渡欧440周年記念 日本―ポルトガル巡演	東京オペラ協会	東京都	石多 エドワード	——	NPO法人東京オペラ協会	なかのZERO大ホール	東京都	1	解説付
8/4	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこdeオペラ やちよ公演	二期会BLOC千葉	千葉県	——	——	（公財）千葉県文化振興財団 /（公財）八千代市地域振興財団	八千代市市民会館小ホール	千葉県	1	二期会BLOC千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
8/4	《リゴレット》	G.ヴェルディ	ハイライト/セミ演奏会形式	YKOPERA CONCERT SERIES VOL.1	YKOPERA	東京都	——	——	YKOPERA	杉並区立久我山会館ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
8/4	《ドン・カルロ》	G.ヴェルディ	演奏会形式	——	——	——	——	——	——	調布市文化会館たづくり くすのきホール	東京都	1	全4幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、フルート伴奏
8/4	《コジ・ファン・トゥッテ―恋人たちの学校―》	W.A.モーツァルト	ハイライト	あこがれ in かなっく VOL.3	あこがれ実行委員会	広島県	高橋 健介	——	あこがれ実行委員会	横浜市神奈川区民文化センター（かなっくホール）ホール	神奈川県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/4	《トスカ》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	THE KOBAKEN レクチャーコンサート	小林音楽研究所	東京都	——	——	小林音楽研究所	軽井沢大賀ホール	長野県	1	解説付 / ピアノ伴奏
8/5	《カプレーティとモンテッキ》	V.ベッリーニ	セミコンサート形式	MONTANINI OPERA	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	町田市民フォーラム ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/10	《かるめん》	G.ビゼー	ハイライト	大潟村創立60周年　秋田出身のソプラノとテノールが贈る Ogata Summer Concert vol.8 おとのはプロジェクト#3	——	——	——	渡部 博哉	poco a poco	ホテル サン ルーラル大潟	秋田県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
8/10	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	ハイライトコンサート	——	——	——	——	M&A企画（株）	つくばカピオホール	茨城県	1	ピアノ伴奏
8/10	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	Opera未来Create 夏休みファミリーコンサート《魔笛》調布Ver.	NPO法人オペラ未来クリエイト	埼玉県	——	——	NPO法人オペラ未来クリエイト	調布市グリーンホール 小ホール	東京都	2	日本語上演 / フルート、ピアノ伴奏
8/10	《不思議の国のアリス》	木下 牧子	ハイライト	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　夏のホール OPEN DAYS みなとみらい遊音地 こどものためのオペラ・ワークショップ2024 おやこオペラ教室	横浜シティオペラ	神奈川県	——	中村 敬一（演出・コーディネーター）	横浜みなとみらいホール	横浜みなとみらいホール大ホール	神奈川県	2	ナレーション付 / ピアノ、打楽器伴奏
8/11	《アイーダ》	G.ヴェルディ	セミステージ形式	☆一番星オペラVol.12	☆一番星	茨城県	城谷 正博	太田 麻衣子	☆一番星	牛久市中央生涯学習センター大ホール（文化ホール）	茨城県	1	全４幕 / 字幕付原語上演 / アンサンブル伴奏
8/12	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	——	チェルキオ	東京都	——	——	チェルキオ	大田区民ホール（アプリコ）小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/12	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	その他	——	——	——	——	——	AAM企画	横浜市鶴見区民文化センター（サルビアホール）ホール	神奈川県	1	ピアノ伴奏
8/13	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト	第49回鹿児島市春の新人賞 受賞記念公演 上ノ町文香～バレエ音楽とオペラの饗宴～	——	——	——	塙 翔平	上ノ町文香リサイタル実行委員会	川商ホール（鹿児島市民文化ホール）第２ホール	鹿児島県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/15	《椿姫 ヴィオレッタに愛された男》	G.ヴェルディ	ハイライト	——	鈴木幹喜オペラグループ	東京都	仲田 淳也	大島 尚志	——	タワーホール船堀 小ホール	東京都	1	原語上演 / お話付
8/16	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/16～18	《あえて、小さなオペラ『魔笛』》	W.A.モーツァルト	ハイライト	Xレパートリー劇場2024	シアターX	東京都	——	大井 哲也	シアターX	シアターX	東京都	5	ドイツ語・日本語上演
8/17	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	MOZART SINGERS JAPAN MINI 2024	MOZART SINGERS JAPAN	東京都	——	宮本 益光（演出・構成）	MOZART SINGERS JAPAN	J：COM浦安音楽ホール コンサートホール	千葉県	1	字幕付原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
8/17	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	——	グルッポディリリカジャポーネ	——	——	——	グルッポディリリカジャポーネ	名古屋市熱田文化小劇場	愛知県	1	原語上演 / ピアノ伴奏
8/17	《シンデレラ（サンドリヨン）》	J.マスネ	ハイライト	名古屋二期会 サマーフェスティバル オペラガラコンサート	（一社）名古屋二期会	愛知県	倉知 竜也	右来 左往（構成・演出）	（一社）名古屋二期会	東海市芸術劇場大ホール	愛知県	1	字幕付日本語上演 / ナレーション付 / ピアノ、打楽器伴奏
8/18	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこdeオペラ なんそう公演	二期会BLOC千葉	千葉県	——	——	（公財）千葉県文化振興財団	千葉県南総文化ホール小ホール	千葉県	1	二期会BLOC千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
8/22	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化の薫り高いかごしま形成事業　（公財）鹿児島県文化振興財団支援事業（一社）鹿児島オペラ協会 2024名曲コンサート～楽しい歌の世界～	（一社）鹿児島オペラ協会	鹿児島県	——	——	（一社）鹿児島オペラ協会	宝山ホール（鹿児島県文化センター）	鹿児島県	1	ナレーション付 / ピアノ伴奏
8/24	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト/演奏会形式	東京オペラ・プロデュース ファンタスティック・コンサート2024 summer	NPO法人 東京オペラ・プロデュース	東京都	——	根岸 幸（舞台構成）	NPO法人 東京オペラ・プロデュース	大田区民ホール（アプリコ）小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
8/24,25	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	2024年農楽塾 オペラハイライト Vol.7	（一財）群馬オペラアカデミー農楽塾	群馬県	ニルス・ムース	中嶋 彰子	（一財）群馬オペラアカデミー農楽塾 / 邑楽町教育委員会 / 邑楽町中央公民館	邑楽町中央公民館「邑の森ホール」	群馬県	2	字幕付原語上演（台詞は日本語）

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
8/25	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	Opera 未来 Create 夏休みファミリーコンサート《魔笛》伊奈 Ver.	NPO 法人オペラ未来クリエイト	埼玉県	——	——	NPO 法人オペラ未来クリエイト / 伊奈町総合センター[指定管理者：アイル・オーエンスグループ]	伊奈町コミュニティセンター大ホール	埼玉県	1	日本語上演 / フルート、ピアノ伴奏
8/25	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこdeオペラ あびこ公演	二期会BLOC千葉	千葉県	——	——	（公財）千葉県文化振興財団	我孫子市湖北地区公民館	千葉県	1	二期会 BLOC 千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
8/25	《道化師》	R.レオンカヴァッロ	セミステージ形式	SQUADRA	SQUADRA	東京都	平野 桂子	——	SQUADRA	狛江市民ホール（エコルマホール）	東京都	1	字幕付原語上演
8/25	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	富山県立呉羽高等学校音楽部第４回定期オペラ公演	富山県立呉羽高等学校音楽部	富山県	渡辺 洋輔	小林 大祐	富山県立呉羽高等学校音楽部	富山県教育文化会館ホール	富山県	1	オリジナル短縮版 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
8/30	《コーヒーカンタータ》	J.S.バッハ	セミ・ステージ形式	真夏のaromaticコンサートvol.7	リケジョ企画	東京都	——	——	リケジョ企画	南青山MANDALA	東京都	1	原語上演 / チェンバロ、バロック・チェロ、フラウト・トラヴェルソ伴奏
8/30	《プシュケ》	F.L.ガスマン	抜粋/演奏会形式	周防徳山オペラ・公演2024	周防徳山オペラ/NPO法人ヴァンハル協会	山口県 / 東京都	スティーヴェン・ドミニク・エレリ	スティーヴェン・ドミニク・エレリ	徳山オペラ事務局	周南市文化会館大ホール	山口県	1	日本初演 / 原語（イタリア語）上演
8/30,31	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	第32回たちかわ演劇祭参加作品　Gluck Studio公演 第３回現役オペラ歌手によるオペラ講座修了公演	Gluck Studio	東京都	——	森口 賢二	Gluck Studio/ たちかわ演劇祭実行委員会	たましんRISURUホール（立川市市民会館）小ホール	東京都	2	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
8/30,31、9/1	《ヘンゼルとグレーテル～ケイコの見た夢》	E.フンパーディンク	その他	豊島区国際アート・カルチャー特命大使／SDGs特命大使自主企画事業	（株）いまを	東京都	竹内 健人	青島 広志（構成・演出）	（株）いまを	あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）	東京都	6	ブルー・アイランド版 / 電子オルガン、打楽器、ピアノ伴奏
8/31	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	——	——	——	——	山田 大輔	NPO法人おたまじゃくし	福生市民会館 小ホール（つつじホール）	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
8/31	《ふしぎな魔法の笛》	W.A.モーツァルト	抜粋	（公財）藤沢市みらい創造財団文化芸術活動団体事業助成金交付事業　アンサンブル・アスコルタ 夏休みファミリーコンサート	アンサンブル・アスコルタ	神奈川県	右近 史江	右近 史江	アンサンブル・アスコルタ	藤沢市藤沢公民館・労働会館等複合施設Fプレイス ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ナレーション付
8/31	《真珠とり》	G.ビゼー	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　いずみホール・オペラ2024 佐藤正浩プロデュース	住友生命いずみホール	大阪府	佐藤 正浩	——	住友生命いずみホール（（一財）住友生命福祉文化財団）	いずみホール	大阪府	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/1	《トスカ》	G.プッチーニ	ハイライト	藤原歌劇団のトップアーティストが贈るオペラ・ガラコンサート～軽井沢の初秋に響く黄金の歌声～ CLS企画vol.18	——	——	——	——	CLS企画	軽井沢大賀ホール	長野県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/1	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	鹿児島県文化振興財団助成事業　かぎん文化財団助成事業　La Operanza第７回定期オペラ公演	La Operanza	鹿児島県	奥村 哲也	——	La Operanza	宝山ホール（鹿児島県文化センター）	鹿児島県	1	La Operanza版 / 字幕付原語上演 / アンサンブル伴奏
9/4,5	《ラ・ジョコンダ》	A.ボンキエッリ	ハイライト	ヴェルディの声研究室第102回公演	ヴェルディの声研究室	——	宮松 重紀	堀内 士功	ヴェルディの声研究室	川崎市総合福祉センター（エポックなかはら）ホール	神奈川県	2	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
9/5	《シモン・ボッカネグラ》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	国際文化会館 岩崎小彌太記念ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
9/6	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	ハイライト/演奏会形式	オペラプロジェクト2024	オペラプロジェクト2024	——	伊東 新之助	——	2024藝祭演奏課	東京藝術大学奏楽堂	東京都	1	
9/7	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋/演奏会形式	ふじみ野市文化芸術企画提案型委託事業 ふじみ野オペ落語 江戸の笑いを船にのせ	NPO法人ふじみ野市音楽家協会	埼玉県	——	——	ふじみ野市 / ふじみ野市立文化施設指定管理者 日本環境マネジメント（株）	福岡河岸記念館	埼玉県	2	ピアノ伴奏
9/7	《時そば》	加藤 由美子	演奏会形式	ふじみ野市文化芸術企画提案型委託事業 ふじみ野オペ落語 江戸の笑いを船にのせ	NPO法人ふじみ野市音楽家協会	埼玉県	——	——	ふじみ野市 / ふじみ野市立文化施設指定管理者 日本環境マネジメント（株）	福岡河岸記念館	埼玉県	2	全曲 / ピアノ伴奏
9/7	《寿限無》	加藤 由美子	演奏会形式	ふじみ野市文化芸術企画提案型委託事業 ふじみ野オペ落語 江戸の笑いを船にのせ	NPO法人ふじみ野市音楽家協会	埼玉県	——	——	ふじみ野市 / ふじみ野市立文化施設指定管理者 日本環境マネジメント（株）	福岡河岸記念館	埼玉県	2	全曲 / ピアノ伴奏
9/7	《芝浜》	加藤 由美子	演奏会形式	ふじみ野市文化芸術企画提案型委託事業 ふじみ野オペ落語 江戸の笑いを船にのせ	NPO法人ふじみ野市音楽家協会	埼玉県	——	——	ふじみ野市 / ふじみ野市立文化施設指定管理者 日本環境マネジメント（株）	福岡河岸記念館	埼玉県	2	全曲 / ピアノ伴奏
9/7	《夕鶴》	團 伊玖磨	ハイライト/演奏会形式	関西元気文化圏参加事業　バリアフリーコンサート 音楽とお話でつづる日本の昔ばなし	バリアフリーコンサート企画	大阪府	——	——	（公財）茨木市文化振興財団	茨木市市民総合センター（クリエイトセンター）	大阪府	1	ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
9/8	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	セミコンサート形式	MONTANINI OPERA	——	——	小山 陽二郎	——	モンタニーニオペラGIFU	ヤマカまなびパークたじみ（多治見市学習館）多目的ホール	岐阜県	1	字幕付 / アンサンブル伴奏
9/8	《ドンネルの夢》	神原 颯大	ハイライト	世界敗血症デーKYOTO～京都2024	歴史オペラ制作委員会	東京都	——	——	世界敗血症デ—京都企画運営委員会	京都駅 室町小路広場	京都府	1	短縮版 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
9/12	《アッティラ》	G.ヴェルディ	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024 三井不動産presents リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.4 リッカルド・ムーティ presents 若い音楽家による《アッティラ》	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	ミシェル・ブシュコヴァ/シャオボー・フー/岡本 陸/ウィリアム・ガーフィールド・ウォーカー	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京音楽大学100周年記念ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/12,13	《フィガロの結婚》（「革命への行進曲～モーツァルトVS検閲官～」の劇中歌として）	W.A.モーツァルト	ハイライト	プリズムステージ 多彩に煌めくステージをHITOMIホールで—	メニコンビジネスアシスト（MBA）イベント・クリエーション部	愛知県	——	田尾下 哲	（公財）メニコン芸術文化記念財団	メニコンANNEX5F HITOMIホール	愛知県	2	朗読音楽劇 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
9/14	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）｜（独）日本芸術文化振興会　ちば興銀コスモス劇場 おやこdeオペラ きみつ公演	二期会BLOC千葉	千葉県	——	——	（公財）千葉県文化振興財団 /（公財）君津市文化振興財団	君津市民文化ホール大ホール	千葉県	1	二期会 BLOC 千葉オリジナル版 / 日本語上演 / ピアノ、ハープ伴奏
9/14	《アッティラ》	G.ヴェルディ	演奏会形式	東京・春・音楽祭2024 三井不動産presents リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.4 リッカルド・ムーティ指揮《アッティラ》	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	リッカルド・ムーティ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	東京音楽大学100周年記念ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/15	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	演奏会形式	市民参加型オペラ	久慈市文化会館	岩手県	阪 哲朗	太田 麻衣子	久慈市文化会館	久慈市文化会館（アンバーホール）大ホール	岩手県	1	全２幕 / 字幕付原語上演

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
9/15	《マクベス》	G.ヴェルディ	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京フィルハーモニー交響楽団第 1004 回オーチャード定期演奏会	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	チョン ミョンフン	——	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	Bunkamura オーチャードホール	東京都	1	リコルディ／1865 年パリ改訂版 / 全４幕 / 字幕付原語上演
9/16	《セヴィリアの理髪師》	G.ロッシーニ	ハイライト	大田まちづくり芸術支援協会（asca）助成事業　第12回オペラ・アルモニーア公演	オペラ・アルモニーア	東京都	——	——	オペラ・アルモニーア	大田区民ホール（アプリコ）小ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
9/16	《アッティラ》	G.ヴェルディ	演奏会形式	東京・春・音楽祭 2024　三井不動産 presents リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.4 リッカルド・ムーティ指揮《アッティラ》	東京・春・音楽祭実行委員会	東京都	リッカルド・ムーティ	——	東京・春・音楽祭実行委員会	Bunkamura オーチャードホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
9/17	《マクベス》	G.ヴェルディ	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京フィルハーモニー交響楽団第 1005 回サントリー定期シリーズ	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	チョン ミョンフン	——	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	サントリーホール大ホール	東京都	1	リコルディ／1865 年パリ改訂版 / 全４幕 / 字幕付原語上演
9/19	《マクベス》	G.ヴェルディ	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　東京フィルハーモニー交響楽団第 164 回東京オペラシティ定期シリーズ	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	チョン ミョンフン	——	（公財）東京フィルハーモニー交響楽団	東京オペラシティ・コンサートホール	東京都	1	リコルディ／1865 年パリ改訂版 / 全４幕 / 字幕付原語上演
9/22,23	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	抜粋	さいたまシティオペラ 2024 年度公演 OPERA JEWELRY BOX Ⅱ《こうもり》& GALA CONCERT	さいたまシティオペラ	埼玉県	西口 彰浩	海下 智昭	さいたまシティオペラ	さいたま市文化センター小ホール（しらさぎホール）	埼玉県	2	日本語上演 / ピアノ伴奏
9/24	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	セミコンサート形式	モンタニーニオペラ研究所	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	全幕 / 原語上演 / ピアノ伴奏
9/26	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	Tokyo ope'lata コンサートシリーズ ファストオペラ vol.12	NPO 法人 Tokyo ope'lata	東京都	——	——	NPO 法人 Tokyo ope'lata	杉並公会堂小ホール	東京都	2	日本語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
9/26	《ジャンニ・スキッキ》	G.プッチーニ	その他	東京シティオペラ協会公演	東京シティオペラ協会	東京都	草川 正憲	川村 敬一	東京シティオペラ協会	バルトホール（府中市市民活動センタープラッツ）	東京都	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
9/27	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト/演奏会形式	えびかんクラシカル・コンサート #59 東京二期会との提携公演第６弾　オペラ《カルメン》ハイライトとフランス・オペラ珠玉の名アリア集	海老名楽友協会	神奈川県	——	——	海老名楽友協会	海老名市文化会館小ホール	神奈川県	1	原語上演 / ピアノ伴奏
9/28	《椿姫》	G.ヴェルディ	抜粋	——	——	——	——	牧野 正人	槙田千恵子コンサート実行委員会	江南区文化会館音楽演劇ホール	新潟県	1	原語上演 / 語り付 / ピアノ伴奏
9/28	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	兵庫県芸術文化協会助成 令和６年度舞台芸術鑑賞機会創出事業　伊丹《蝶々夫人》2024ハイライト公演	——	——	——	ケーシーハシモト	伊丹「蝶々夫人」2024 実行委員会	伊丹アイフォニックホール・メインホール	兵庫県	1	字幕付原語上演/語り付/ピアノ、ヴァイオリン伴奏
9/29	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	SERATE MUSICALI CONCERT vol.12	——	——	——	——	——	加賀町ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
9/30	《ランメルモールのルチア》	G.ドニゼッティ	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
10/1	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	オペラティックリサイタル 中村敦子 Carmen	——	——	——	——	オペラティックリサイタルカルメン実行委員会	宮城野区文化センターパトナホール	宮城県	1	ナレーター付 / ピアノ伴奏
10/2	《胡蝶の楽園》	新倉 一梓	ハイライト	市民会館ホワイエコンサート「清流の国ぎふ」文化祭 2024 新作オペラ《胡蝶の楽園》プレコンサート	（公財）かかみがはら未来文化財団	岐阜県	——	——	各務原市	プリニーの市民会館（各務原市民会館）ホワイエ	岐阜県	1	ピアノ伴奏
10/3	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会二期会合唱団合唱公演～コーラスで楽しむオペラの世界～	（公財）東京二期会	東京都	河原 哲也	生田 みゆき	（独）日本芸術文化振興会	北塩原村立裏磐梯小学校体育館	福島県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/3	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	小山市立美田中学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/4	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	真岡市立大内中学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/4	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	Kayoko Hashimoto Soprano Recital	Bella Musica	東京都	——	——	Bella Musica	大泉学園ゆめりあホール	東京都	1	原語上演 / ピアノ伴奏
10/4,5	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	——	PASSIONE 事務局	埼玉県	神尾 昇	舘 亜里沙	PASSIONE 事務局	朝霞市民会館ゆめぱれす大ホール	埼玉県	2	字幕付原語上演 / 語り手付 / エレクトーン伴奏
10/5	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	演奏会形式	中村邦男 music office 第７回 MUSIC FESTA ＋（プラス）	中村邦男 music office	東京都	中村 邦男	中村 邦男	中村邦男 music office	タワーホール船堀 小ホール	東京都	1	全４幕 / 日本語上演 / ピアノ伴奏
10/5	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	エッセンツァ・オペラシリーズⅡ	——	——	——	——	（株）パソナグループ	Auberge フレンチの森 Grand Baobab	兵庫県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
10/6	《雪渡り》	吉川 和夫	演奏会形式	第18回仙台クラシックフェスティバル2024　せんくら・うた劇場	せんくら・うた劇場	宮城県	吉川 和夫	——	仙台市/（公財）仙台市市民文化事業団/（公財）仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 河北新報社 / ミヤギテレビ / 仙台市交通局	日立システムズホール仙台（仙台市青年文化センター）交流ホール	宮城県	1	全幕 / ピアノ伴奏
10/6	《カルメン》	G.ビゼー	演奏会形式	フロイデ・コーア・ヨコハマ第 18 回演奏会	フロイデ・コーア・ヨコハマ	神奈川県	横島 勝人	角 直之	フロイデ・コーア・ヨコハマ	横浜みなとみらいホール大ホール	神奈川県	1	全４幕 / 原語上演 / 語り付
10/6	《後宮からの逃走》	W.A.モーツァルト	ハイライト	2024 オペラ重唱フェスティバル ドイツ名作オペラハイライト	——	——	——	——	音楽企画「安」	名古屋市熱田文化小劇場	愛知県	1	
10/6	《フィデリオ》	L.v.ベートーヴェン	ハイライト	2024 オペラ重唱フェスティバル ドイツ名作オペラハイライト	——	——	——	——	音楽企画「安」	名古屋市熱田文化小劇場	愛知県	1	
10/6	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	セントラル愛知交響楽団 オペラハイライトシリーズ Vol.2	セントラル愛知交響楽団	愛知県	角田 鋼亮	宮本 益光（構成・演出）	（公社）セントラル愛知交響楽団	愛知県芸術劇場コンサートホール	愛知県	1	字幕付原語上演
10/6	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	広島大学「地域の元気応援プロジェクト」採択事業　広島大学創立 75+75 周年記念事業 第２回倉橋イースト・ウエスト音楽祭 広大オペラ公演 Feat. 倉中	広大オペラ（広島大学教育学部音楽文化系コース「オペラ実習」履修生）	広島県	——	——	倉橋交流拠点構想推進協議会	呉市倉橋体育館	広島県	1	倉橋 ver./ 日本語上演 / ピアノ、エレクトーン伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
10/7	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	足利市立山辺小学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/7	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	——	NPO法人ミラマーレ・オペラ	神奈川県	——	馬場 紀碧	蒲郡市教育委員会	蒲郡市民会館大ホール	愛知県	1	日本語上演 / アンサンブル伴奏
10/10	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	大田原市立金田北中学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/10	《マノン・レスコー》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン　サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
10/10	《リゴレット》	G.ヴェルディ	ハイライト	Concordia presents	——	——	——	北川 辰彦	Concordia	練馬文化センター小ホール（つつじホール）	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
10/10	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト	落語×オペラ第２弾	（株）ブックハウスカフェ	東京都	——	——	（株）ブックハウスカフェ	ブックハウスカフェ ２階 ひふみ座	東京都	1	落語付 / ピアノ伴奏
10/12	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	抜粋	令和６年度東京音楽大学大学院オペラ	東京音楽大学大学院	東京都	田代 俊文	粟國 淳	東京音楽大学大学院	東京音楽大学 100 周年記念ホール	東京都	1	字幕付原語上演
10/12	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	演奏会形式	佐野成宏＆Carlo Colombaraが贈る	（株）オペラ王国社	東京都	——	——	（株）オペラ王国社	いずみホール	大阪府	1	字幕付 / ピアノ伴奏
10/13	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	芸術文化振興基金助成事業　第 55 回弘前市民文化祭参加　弘前オペラ第 52 回定期公演	弘前オペラ	青森県	高橋 琢司	——	弘前オペラ	弘前市民会館ホール	青森県	1	字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
10/13	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	演奏会形式	信州オペラ	信州オペラ	長野県	苫米地 英一	——	——	飯山市文化交流館なちゅら大ホール	長野県	1	字幕付原語上演
10/14	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	——	なお企画	東京都	小﨑 雅弘	三浦 安浩	なお企画	春雨寺	東京都	2	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
10/14	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	～落語とオペラがお寺で出会う～ペラオペラ	——	——	——	——	お寺 de 座学	高顕寺	愛知県	2	落語付 / ピアノ伴奏
10/16	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	広島市立亀崎中学校体育館	広島県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
10/17	《魔笛》	W.A.モーツァルト	オペラ・コンチェルタンテ	団会員企画シリーズ オペラ・コンチェルタンテ	藤原歌劇団・日本オペラ協会 団会員委員会	東京都	大勝 秀也	馬場 紀碧(演技指導アドヴァイザー)	（公財）日本オペラ振興会	渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール	東京都	1	全2幕 / 字幕付原語上演 / ピアノ、フルート、打楽器伴奏
10/17	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	新見市立神代小学校体育館	岡山県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
10/18	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	奥出雲町立町民体育館	島根県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
10/19	《目黒のさんま》	松井 和彦	ハイライト	落語オペラ 市民オペラフェニックス	市民オペラフェニックス	福井県	——	——	市民オペラフェニックス	信行寺	福井県	1	45 分短縮ヴァージョン / ピアノ伴奏
10/19	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	その他	第３回［お寺 de オペラ］	——	——	——	大西 凌	NPO 法人 響・耀	うんらいじカフェ(雲雷寺内)	大阪府	1	ピアノ伴奏
10/19	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト	世界遺産登録20周年記念 さわかみオペラ in 紀州勝浦 生まぐろ市場コンサート	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団	東京都	——	小澤 可乃	紀州勝浦生まぐろ市場コンサート実行委員会	勝浦地方卸売市場内特設会場	和歌山県	1	原語上演 / 日本語ナレーション付 / ピアノ伴奏
10/19,20	《カルメン - 新篇 -》	G.ビゼー	ハイライト	令和６年度日本博 2.0 事業（補助型）（（独）日本芸術文化振興会／文化庁）Tokyo Opera Days 2024 オペラエンターテイメント時空間絵巻	時空間絵巻プロジェクト	東京都	——	赤穂 隆史	（公財）東京二期会	東京文化会館キャノピー	東京都	2	原語上演 / 司会付 / 音源による伴奏
10/20	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	オペラ公演	モーツァルト・シンガーズ・ジャパン	東京都	——	宮本 益光	八幡浜市 / 八幡浜市教育委員会	八幡浜市民文化活動センター Comican「忠八ホール」	愛媛県	1	ピアノ伴奏
10/21	《ドン・パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	チャレンジ～ナさとみの音楽サロン vol.9	デュオ企画	東京都	——	——	デュオ企画	小金井　宮地楽器ホール小ホール	東京都	1	字幕付原語上演（台詞は日本語）/ ヴァイオリン、ピアノ伴奏
10/25	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	栃木市立家中小学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/26	《アイーダ》	G.ヴェルディ	ハイライト	大黒屋オペラ第19回公演	大黒屋オペラ	——	——	——	大黒屋オペラ	大黒屋サロン	栃木県	1	ピアノ伴奏
10/26	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	プラッツ習志野オープン５周年記念―100年先の子どもたちに夢を繋げよう―	すずき企画	千葉県	——	奥津 一樹（舞台監督）	習志野大久保未来プロジェクト(株)（プラッツ習志野指定管理者）	プラッツ習志野市民ホール	千葉県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/26	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	ソプラノ チョン・ウォルソン（田月仙）40 周年記念公演	カラフネット	東京都	——	三浦 安浩	田月仙 40 周年記念公演実行委員会 / IAW	浜離宮朝日ホール音楽ホール	東京都	1	字幕付原語上演
10/27	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	——	——	——	友清 和親	——	あげお文化創造パートナーズ / トモキヨ音楽院	あげお富士住建ホール（上尾市文化センター）	埼玉県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
10/30	《アイーダ》	G.ヴェルディ	ハイライト	伊藤郁子リサイタル vol.4	——	——	——	——	リサイタル実行委員会	宮城野区文化センター　パトナホール	宮城県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
10/30	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度いきいき音楽体験事業　栃木県オペラ協会学校巡回公演	栃木県オペラ協会	栃木県	佐藤 和男	塙 翔平	（公財）日本教育公務員弘済会栃木支部 /（一財）栃木県連合教育会	上三川町立北小学校体育館	栃木県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
10/30	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	——	オフィス・アプローズ	東京都	河原 哲也	——	オフィス・アプローズ	曳舟文化センター ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / 語り付
10/30	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	周南市立太華中学校体育館	山口県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
10/31	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	防府市立右田小学校体育館	山口県	2	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
11/1	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	広島市立吉島東小学校体育館	広島県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
11/1,2	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	プリズムステージ 多彩に煌めくステージをHITOMI ホールで― 気軽にオペレッタシリーズ Special 番外編 プッチーニ・メモリアル～朗読で綴る～蝶々夫人＆ガラ	メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエーション部	愛知県	——	角 岳史	（公財）メニコン芸術文化記念財団	メニコンANNEX5F HITOMIホール	愛知県	2	日本語上演 / 語り付 / アンサンブル伴奏
11/2	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト/演奏会形式	群馬交響楽団×高崎芸術劇場 GT シンフォニック・コンサート vol.4	（公財）群馬交響楽団 / 高崎芸術劇場（（公財）高崎財団）	群馬県	飯森 範親	——	（公財）群馬交響楽団 / 高崎芸術劇場（（公財）高崎財団）	高崎芸術劇場大劇場	群馬県	1	字幕付原語上演
11/2	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	2024 年度国立音楽大学オペラ研究会 芸術祭公演	国立音楽大学オペラ委員会	東京都	——	——	国立音楽大学オペラ研究会	国立音楽大学新１号館オペラスタジオ	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/3	《まほうの笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	高津市民オーケストラ ファミリーコンサート 2024	高津市民オーケストラ	神奈川県	久世 武志	——	高津市民オーケストラ	川崎市男女共同参画センター（すくらむ 21）ホール	神奈川県	1	お話付
11/3	《薬剤師》	J. ハイドン	セミステージ形式	芸術文化振興基金助成事業　とよなか音楽月間参加公演　阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 参加公演　ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第 65 回定期演奏会 Concert'Opera	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	牧村 邦彦	井原 広樹	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	大阪府	1	全１幕 / 字幕付原語上演
11/3	《ファルスタッフ》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	令和５年度補正予算文化庁大阪・関西万博に向けた文化資源の活用推進事業　ファルスタッフ～濃いキャラしかいない町～	神戸市混声合唱団 /（公財）神戸市民文化振興財団	兵庫県	森脇 涼	唐谷 裕子	（公財）神戸市民文化振興財団	神戸市立東灘区文化センター うはらホール	兵庫県	1	原語上演 / レクチャー付 / ピアノ伴奏
11/4	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	シェアハピ エンタメオペラ シリーズ	SSC シェアハピラジオ	——	——	金子 二三代	SSC シェアハピラジオ	ガルバホール	東京都	2	ピアノ伴奏
11/4	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	第 54 回滋賀県芸術文化祭参加　文化で滋賀を元気に！プロジェクト　しがぎんホール・コンサートシリーズ 2024-25 Vol.3 プッチーニ没後 100 年 初演 120 年記念 しがぎんホールで気軽にオペラシリーズ Vol.3	（株）しがぎん経済文化センター	滋賀県	——	——	（株）しがぎん経済文化センター	しがぎんホール	滋賀県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/8	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	にのみや学園小小交流会「芸術鑑賞会」	スタジオ ピアーチェ	神奈川県	——	——	にのみや学園	二宮町生涯学習センター・ラディアン ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/9	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	神奈川県文化芸術活動団体事業補助金対象事業　神奈川文化プログラム マグカル かながわ県民文化祭参加事業　スタジオピアーチェ第５回公演	スタジオ ピアーチェ	神奈川県	——	——	スタジオ ピアーチェ	二宮町生涯学習センター・ラディアン ホール	神奈川県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/10	《オペラ貞奴 大井ダム編》	菰田 尚子	演奏会形式	第 39 回国民文化祭 第 24 回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭 2024 オペラ貞奴＠恵那峡もみじまつり～大井ダム・発電所の竣工 100 周年記念公演～	創作オペラ「貞奴」プロジェクト	岐阜県	菰田 尚子	——	文化庁 / 厚生労働省 / 岐阜県 /「清流の国ぎふ」文化祭 2024 実行委員会 / 創作オペラ「貞奴」プロジェクト	恵那峡ウッドデッキ広場	岐阜県	1	全１幕 / ナレーション付 / ピアノ、エレクトーン、打楽器伴奏
11/12	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/コンサートオペラ	札幌スロヴァキア国立オペラ 2024 バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場	スロヴァキア国立オペラ	スロヴァキア	——	シモン・スヴィトック	札幌スロヴァキアオペラ交流の会	札幌コンサートホール(Kitara)大ホール	北海道	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
11/15	《荒城の月～落日の譜～》	森 彩音	その他	モンタニーニ オペラ オペラ教室 勉強会公演	モンタニーニ オペラ	神奈川県	小山 陽二郎	——	モンタニーニ オペラ	川崎市多摩市民館大ホール	神奈川県	1	ピアノ、フルート伴奏
11/15	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/コンサートオペラ	大阪スロヴァキア国立オペラ 2024 バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場	スロヴァキア国立オペラ	スロヴァキア	——	シモン・スヴィトック	在大阪スロヴァキア共和国名誉領事館 / シークス(株)	大阪市中央公会堂大集会室	大阪府	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
11/15	《ドン パスクワーレ》	G.ドニゼッティ	抜粋/セミステージ形式	兵庫県芸術文化協会助成舞台芸術鑑賞機会創出事業	音楽創作工房ムジカヴィーヴァ	兵庫県	——	唐谷 裕子	うはらホールオペラ実行委員会	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/15	《フェドーラ》	U.ジョルダーノ	抜粋/セミステージ形式	兵庫県芸術文化協会助成舞台芸術鑑賞機会創出事業	音楽創作工房ムジカヴィーヴァ	兵庫県	——	唐谷 裕子	うはらホールオペラ実行委員会	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール	兵庫県	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/16	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト/演奏会形式	オペラハイライト《カルメン》ナレーション付き	（公社）セントラル愛知交響楽団	愛知県	角田 鋼亮	ほり みか	（公社）セントラル愛知交響楽団	可児市文化創造センター 宇宙のホール	岐阜県	1	原語上演 / ナレーション付
11/16	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	第 26 回大分県民芸術文化祭地域文化行事	大分二期会	大分県	比嘉 大毅	——	大分二期会	グランツたけた 廉太郎ホール	大分県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/18	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 二期会合唱団合唱公演～コーラスで楽しむオペラの世界～	（公財）東京二期会	東京都	河原 哲也	生田 みゆき	（独）日本芸術文化振興会	羽生市立羽生北小学校体育館	埼玉県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/18	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/コンサートオペラ	唐津スロヴァキア国立オペラ 2024 バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場	スロヴァキア国立オペラ	スロヴァキア	——	シモン・スヴィトック	佐賀スロヴァキア・オペラ交流の会	唐津市高齢者ふれあい会館 りふれホール	佐賀県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
11/19	《ペレアスとメリザンド》	C.ドビュッシー	ハイライト/演奏会形式	IL FASCINO DELLA LIRICA オペラの魅力 vol. 39 音と色彩 ドビュッシーの魅力	エウロ・リリカ	愛知県	——	岡本 茂朗（構成・演出）	エウロ・リリカ	電気文化会館ザ・コンサートホール	愛知県	1	字幕付原語上演 / 朗読付 / ピアノ伴奏
11/19	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	松江市立美保関中学校体育館	島根県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
11/20	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 二期会合唱団合唱公演～コーラスで楽しむオペラの世界～	（公財）東京二期会	東京都	河原 哲也	生田 みゆき	（独）日本芸術文化振興会	三春町立沢石小学校体育館	福島県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/20	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	（独）日本芸術文化振興会	松江市立楫屋小学校体育館	島根県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
11/20	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/コンサートオペラ	鹿島スロヴァキア国立オペラ 2024 バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場	スロヴァキア国立オペラ	スロヴァキア	——	シモン・スヴィトック	佐賀スロヴァキア・オペラ交流の会	鹿島市民文化ホール SAKURAS	佐賀県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
11/21	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 二期会合唱団合唱公演～コーラスで楽しむオペラの世界～	(公財) 東京二期会	東京都	河原 哲也	生田 みゆき	(独) 日本芸術文化振興会	須賀川市立仁井田中学校体育館	福島県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/21	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	米子市立義方小学校体育館	鳥取県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
11/22	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 二期会合唱団合唱公演～コーラスで楽しむオペラの世界～	(公財) 東京二期会	東京都	河原 哲也	生田 みゆき	(独) 日本芸術文化振興会	本宮市立本宮第一中学校体育館	福島県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/22	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会 堺シティオペラ	堺シティオペラ(一社)	大阪府	藤村 知史	坂口 茉里	(独) 日本芸術文化振興会	松江市立忌部小学校体育館	島根県	1	日本語上演 / ピアノ、シンセサイザー、ヴァイオリン伴奏
11/23	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト	二期会 BLOC ポケットオペラ presents 作曲家フィーチャー・シリーズ vol.2	二期会 BLOC ポケットオペラ	東京都	——	——	二期会 BLOC ポケットオペラ	品川区立五反田文化センター音楽ホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/24	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	オペラ集団 I CANTORI 設立 10 周年記念公演 歌芝居〈魔笛〉レクチャーコンサート	オペラ集団 I CANTORI	東京都	——	小林 勉	オペラ集団 I CANTORI	小金井 宮地楽器ホール小ホール	東京都	1	日本語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
11/24	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	大野市制施行 70 周年記念　福井県アートプロジェクト支援事業　越前おおのめいりんオペラ塾 トレモロ第 21 回コンサート	トレモロ	福井県	——	——	トレモロ	学びの里「めいりん」講堂	福井県	1	司会付 / フルート、ピアノ伴奏
11/24	《メリー・ウィドウ》	F.レハール	その他	令和６年度 BEARs Music Company 第１回公演	BEARs Music Company	——	——	清原 邦仁	BEARs Music Company/(公財) いたみ文化・スポーツ財団 / 伊丹市	伊丹アイフォニックホール・メインホール	兵庫県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
11/24	《ラ・ボエーム》	G.プッチーニ	ハイライト/コンサートオペラ	久留米スロヴァキア国立オペラ 2024 バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場	スロヴァキア国立オペラ	スロヴァキア	——	シモン・スヴィトック	筑後スロヴァキア・オペラ交流の会	久留米シティプラザ ザ・グランドホール	福岡県	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
11/27	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	ハイライト	日本大学芸術学部音楽学科声楽コース第 55 回オペラ公演	日本大学芸術学部音楽学科	東京都	江上 孝則	岩田 達宗	日本大学芸術学部音楽学科	練馬文化センター小ホール（つつじホール）	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
11/27	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	第３回落語オペラ・小噺唄学校公演	アンサンブル Poco	広島県	——	三待 美早穂	アンサンブル Poco	三次市立田幸小学校体育館	広島県	1	ピアノ伴奏
11/29	《トゥーランドット》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	Tokyo ope'lata コンサートシリーズ ファストオペラ vol.13	NPO 法人 Tokyo ope'lata	東京都	——	——	NPO 法人 Tokyo ope'lata	杉並区立勤労福祉会館ホール	東京都	2	原語上演(一部日本語) / ナレーター付 / ピアノ伴奏
11/29	《蝶々夫人》	G.プッチーニ	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera and Dinner Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
11/29	《塔の乙女》	J.シベリウス	コンサート形式	日本シベリウス協会創立 40 周年記念	日本シベリウス協会	東京都	新田 ユリ	——	日本シベリウス協会	豊洲文化センター シビックセンターホール	東京都	1	日本初演 / 全1幕 / 原語(スウェーデン語) 上演
11/29	《小噺唄》	加藤 由美子	抜粋	鎌倉市民文化祭 21　湘南グループ～日本のうた・歌・詩～秋のコンサート 34	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	神奈川県	——	——	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	鎌倉生涯学習センター（きらら鎌倉）ホール	神奈川県	1	ピアノ伴奏
11/29、12/1	《皇帝ティートの慈悲》	W.A.モーツァルト	セミ・ステージ形式	北とぴあ国際音楽祭 2024	(公財) 北区文化振興財団	東京都	寺神戸 亮	大山 大輔	(公財) 北区文化振興財団	北とぴあ さくらホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演
11/30	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	抜粋(第1・3幕)	Teatro spica 第１回公演～子どものためのオペラ～	Teatro spica	山梨県	須賀 海千琉	——	Teatro spica	山梨県民文化ホール小ホール	山梨県	1	字幕付日本語上演 / ピアノ伴奏
11/30	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	ヴォーカルグループ Sole 第 40 回記念コンサート	ヴォーカルグループ Sole	——	岡田 知也	若井 健司	ヴォーカルグループ Sole	藍住町総合文化ホール 大ホール	徳島県	1	Sole 版 / 日本語上演 / ピアノ、電子楽器伴奏
12/1	《皇帝ティートの慈悲》	W.A.モーツァルト	セミ・ステージ形式	北とぴあ国際音楽祭 2024	(公財) 北区文化振興財団	東京都	寺神戸 亮	大山 大輔	(公財) 北区文化振興財団	北とぴあ さくらホール	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演
12/1	《カルメン》	G.ビゼー	抜粋	いしかわ子どもオペラフェスティバル vol.2 リベルテ第10回公演 能登の《カルメン》明日へのとびら	リベルテ	石川県	辻 博之	辻 博之	リベルテ	七尾市田鶴浜体育館	石川県	1	アンサンブル伴奏
12/1	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト	OPERA な男と女	——	——	——	——	——	音楽館 Twilight	福岡県	1	ナレーション付 / ピアノ伴奏
12/2	《カルメン》	G.ビゼー	ハイライト/演奏会形式	OPERA SALON TONAKAI Presents Opera Gala Concert	オペラサロン トナカイ	東京都	——	——	オペラサロン トナカイ	イタリアンレストラン サン・ミケーレ	東京都	1	字幕付原語上演 / ナビゲーター付 / ピアノ伴奏
12/5	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　中部フィルハーモニー交響楽団第 95 回定期演奏会 NAGOYA マチネ・シリーズ 1	中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	田中 祐子	——	NPO 法人中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県芸術劇場コンサートホール	愛知県	1	原語上演
12/7	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	ハイライト	asca サロンコンサート～このまちの響きあい～第２回演奏会「オペラ・アルモニーア」スペシャル企画	NPO 法人大田まちづくり芸術支援協会(asca)	東京都	——	——	NPO 法人大田まちづくり芸術支援協会(asca)	フォルティーノビル 1F 会議室	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/7	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	オペラ演習研究発表会	くらしき作陽大学音楽学部・作陽短期大学	岡山県	奥村 哲也	井原 広樹	くらしき作陽大学音楽学部・作陽短期大学	くらしき作陽大学 聖徳殿	岡山県	1	字幕付 / ピアノ伴奏
12/8	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	抜粋	草加市演奏家協会コンサート vol.114 ～ハートフルコンサート～	草加市演奏家協会	埼玉県	森田 真喜	岡戸 淳	草加市演奏家協会	草加市文化会館ホール	埼玉県	1	日本語上演 / ヴァイオリン、クラリネット、ピアノ伴奏
12/8	《椿姫》	G.ヴェルディ	その他	——	——	——	——	——	アルテリーベ東京	アルテリーベ TOKYO	東京都	1	ピアノ伴奏
12/8	《フィガロの結婚》	W.A.モーツァルト	ハイライト	2024 年度桜美林大学小林玲子声楽ゼミ	桜美林大学 芸術文化学群 音楽専修 小林玲子声楽ゼミ	東京都	——	小林 玲子	桜美林大学 芸術文化学群 音楽専修 小林玲子声楽ゼミ	桜美林芸術文化ホール プロビデンスホール	東京都	1	字幕付原語上演 / ピアノ伴奏
12/8	《景虎～海に消えし夢～》	根本 卓也	演奏会形式	アートステージ音楽祭 2024	(公財) 妙高文化振興事業団 / NPO 法人 東京オペラ・プロデュース	新潟県 / 東京都	飯坂 純	——	(公財) 妙高文化振興事業団	妙高市文化ホール大ホール	新潟県	1	全２幕
12/8	《オオカミ様～岡部の郷の物語～》	齋藤 大輝	演奏会形式	——	(一社) 歴史歌劇創造プロジェクト	静岡県	——	見崎 悟史	(一社) 歴史歌劇創造プロジェクト	藤枝市郷土博物館・文学館講座学習室	静岡県	2	初演 / 字幕付原語（日本語）上演 / ピアノ伴奏
12/8	《吉四六昇天》	清水 脩	演奏会形式	九州・沖縄から文化力プロジェクト参加事業　第 26 回大分県民芸術文化祭閉幕行事	おおいたオペラカンパニー	大分県	楠本 隆一	野村 高子	おおいたオペラカンパニー/ 大分県民芸術文化祭実行委員会	iichiko 総合文化センター・iichiko グランシアタ	大分県	1	全５幕

公演日	作品	作曲	上演形式	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場	開催県	公演回数	備考
12/12	《魔笛》	W.A.モーツァルト	ハイライト	opera concert	——	——	馬場 武蔵	大山 大輔	CENTRO LIRICA s.p.a	ガルバホール	東京都	1	原語上演(台詞は日本語) / ピアノ伴奏
12/13	《ばらの騎士》	R.シュトラウス	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	(公財) 東京交響楽団	東京都	ジョナサン・ノット	サー・トーマス・アレン(演出監修)	(公財) 東京交響楽団	サントリーホール大ホール	東京都	1	全３幕 / 字幕付原語上演
12/13	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	——	二期会BLOCポケットオペラ	東京都	——	——	岡崎市立城南小学校	岡崎市立城南小学校体育館	愛知県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/14	《トロヴァトーレ》	G.ヴェルディ	ハイライト	Itabashi Komone Kagekidan Presents	板橋こもね歌劇団	東京都	——	——	板橋こもね歌劇団	マリーコンツェルト	東京都	1	ピアノ伴奏
12/14	《愛の妙薬》	G.ドニゼッティ	ハイライト	浅草 人形焼オペラ組コンサート企画 木村未希 Dinner Concert in Christmas 2024	浅草 人形焼オペラ組	東京都	——	——	——	オリエント・カフェ(東洋文庫ミュージアム内)	東京都	1	ピアノ伴奏
12/14	《ファヴォリータ》	G.ドニゼッティ	ハイライト	きくふじの声楽教室	きくふじの声楽教室	東京都	——	後藤 将文	きくふじの声楽教室	江東公会堂(ティアラこうとう) 小ホール	東京都	1	原語上演 / ナレーション付 / ピアノ伴奏
12/14	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	クリスマスファミリーフェスタ2024	——	——	——	——	川崎市民プラザ(指定管理者：川崎みらい創造グループ)	川崎市民プラザ 屋内広場	神奈川県	2	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/14	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	二期会BLOCポケットオペラ presents 魔法の森のクリスマスコンサート	二期会BLOCポケットオペラ	東京都	——	——	二期会BLOCポケットオペラ	アーク栄サロンホール	愛知県	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/15	《こうもり》	J.シュトラウスⅡ世	抜粋/演奏会形式	第２回オペラでよかっぺ 歌でつなぐオペラリレーコンサート	ひたち市民オペラによるまちづくりの会	茨城県	豊原 奏	——	ひたち市民オペラによるまちづくりの会/(公財) 日立市民科学文化財団	日立シビックセンター音楽ホール	茨城県	1	日本語上演
12/15	《ばらの騎士》	R.シュトラウス	演奏会形式	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）｜（独）日本芸術文化振興会　川崎市市制100周年記念事業・ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演	(公財) 東京交響楽団	東京都	ジョナサン・ノット	サー・トーマス・アレン(演出監修)	川崎市 / ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	ミューザ川崎シンフォニーホール	神奈川県	1	全３幕 / 字幕付原語上演
12/20	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	《い～気》いっぱいコンサート vol.277	堺シティオペラ(一社)	大阪府	——	坂口 茉里	堺シティオペラ(一社)	ゼロワンネーブルハウス	大阪府	1	ネーブル version/ 日本語上演 / 語り付 / ピアノ伴奏
12/21	《エルミオーネ》	G.ロッシーニ	演奏会形式	かっぱ橋歌劇団第14回公演	かっぱ橋歌劇団	東京都	奥村 泰憲	——	かっぱ橋歌劇団	台東区立旧東京音楽学校奏楽堂	東京都	2	全２幕 / 字幕付原語上演
12/22	《椿姫》	G.ヴェルディ	ハイライト/演奏会形式	——	——	——	大森 大輝	——	河内夏美後援会	鎌ケ谷市きらりホール	千葉県	1	原語上演
12/22	《トスカ》	G.プッチーニ	ハイライト	板橋区演奏家協会 第127回ライブリーコンサート	板橋区演奏家協会	東京都	成田 徹	水島 恵美	板橋区演奏家協会	板橋区立文化会館小ホール	東京都	1	ピアノ伴奏
12/26	《ドン・ジョヴァンニ》	W.A.モーツァルト	抜粋	京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻４回生オペラ試演会	京都市立芸術大学音楽学部	京都府	大川 修司	久恒 秀典	京都市立芸術大学	京都市立芸術大学 堀場信吉記念ホール	京都府	1	字幕付原語上演 / ピアノ、チェンバロ伴奏
12/26	《フィガロの結婚～愛の天使は誰に微笑むのか！？～》	W.A.モーツァルト	ハイライト	Yamaguchi Opera Academy presents	山口オペラアカデミー	山口県	——	白岩 洵	山口オペラアカデミー	山口県旧県会議事堂	山口県	1	原語上演(台詞は日本語) / ピアノ伴奏
12/27	《ヘンゼルとグレーテル》	E.フンパーディンク	ハイライト	第７回西多摩子どもオペラ教室 2024 成果発表公演	西多摩・子どもオペラ教室	東京都	橋本 研	山田 大輔	西多摩・子どもオペラによる街づくりの会/NPO法人おたまじゃくし	羽村市生涯学習センターゆとろぎ(プリモホールゆとろぎ)大ホール	東京都	1	日本語上演 / ピアノ伴奏
12/28	《カヴァレリア・ルスティカーナ》	P.マスカーニ	セミ・ステージ形式	(公財) 日本オペラ振興会 藤原歌劇団＆日本オペラ協会 団会員企画シリーズ 横浜埠頭オペラ・コンサート in 赤レンガ	藤原歌劇団・日本オペラ協会 団会員委員会	東京都	角田 和弘	角田 和弘	(公財) 日本オペラ振興会	横浜赤レンガ倉庫１号館３階ホール	神奈川県	1	字幕付原語上演 / ピアノ、オルガン、ヴァイオリン伴奏

◆フランス国立ギメ東洋美術館

音楽詩劇《葵の上》

作曲：松平頼則（モノオペラ《源氏物語》、他声楽作品より）
構成・演出：笈田ヨシ

主催：フランス国立ギメ東洋美術館
2024年3月15日
会場：ギメ東洋美術館 オーディトリウム
開催国（都市）：フランス（パリ）

◆「アニオー姫」実行委員会

《アニオー姫》

作曲：チャン・マィン・フン
指揮：本名徹次
演出：大山大輔

主催：「アニオー姫」実行委員会（ブレイングループ/ヤマハミュージックベトナム/NPO国際交流促進協議会）
2024年7月17日
会場：ホーチミン市音楽院コンサートホール
開催国（都市）：ベトナム（ホーチミン）

2024年9月18日
会場：ベトナム青年劇場
開催国（都市）：ベトナム（ハノイ）

◆海老名芸術プロジェクト

《尼の泣き水》

台本・作曲・構成・演出：甘利真美

主催：海老名芸術プロジェクト
2024年10月4日、6日（2回）
会場：マルティ劇場
開催国（都市）：キューバ（ハバナ）

◆NPO法人東京オペラ協会

《忘れられた少年―天正遣欧少年使節》

作曲：柴田南雄

主催：NPO法人東京オペラ協会
2024年12月2日 ※ハイライトコンサート
会場：カトーリカ・ボルトゥゲーザ大学 カーディナル・メデイロス講堂
開催国（都市）：ポルトガル（リスボン）

2024年12月3日 ※ハイライト
会場：ビラガレオペラホテル ロビー
開催国（都市）：ポルトガル（リスボン）

2024年12月4日
会場：ポルトガル国立馬車博物館
開催国（都市）：ポルトガル（リスボン）

2024年12月6日
会場：フロールベラ・エスパンカ映画劇場
開催国（都市）：ポルトガル（ヴィラ・ヴィソーザ）

2024年12月8日
会場：エストリル芸術アカデミー カルロス・アビレス・オーディトリアム
開催国（都市）：ポルトガル（エストリル）

日本初演オペラ一覧

日本オペラの初演（海外で制作・初演された日本人作曲家のオペラを含む）

公演日	作品	上演形式	作曲	原作	台本	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	主催	会場
1/13,14	身替り座禅	全曲	森 彩音	——	渕本 晴都子	2024年名古屋演奏家ソサエティー本公演 新春 VIVA! Opera	名古屋演奏家ソサエティー	名古屋演奏家ソサエティー	名古屋能楽堂
1/19,20	オムニペトラ	全２幕	神田 慶一	神田 慶一	神田 慶一	国立オペラ・カンパニー青いサカナ団第40回公演	国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団	NPO法人国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団	あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）
1/20	天海	演奏会形式	髙橋 悠之輔	——	髙橋 悠之輔	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度 舞台芸術創造プラットフォーム企画	Creative Garden "Core"	Creative Garden "Core"	アレイホール
2/10〜12	ニングル	全２幕	渡辺 俊幸	倉本 聰	吉田 雄生	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　2024都民芸術フェスティバル参加公演　日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズNo.86	日本オペラ協会 /（公財）日本オペラ振興会	（公財）日本オペラ振興会 /（公社）日本演奏連盟 / 東京都 /（公財）東京都歴史文化財団	めぐろパーシモンホール大ホール
2/12	TAMASHIZUME 情念の百人一首	全曲	薮田 翔一	——	さかもと未明	さかもと未明プロデュース・脚本・演出	——	JAPAN ART MEDIA PROJECT	紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA
2/27,28	長い終わり	全曲	高橋 宏治	——	高橋 宏治	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［スタートアップ助成］	nezumi	nezumi	すみだトリフォニーホール小ホール
3/8〜17	神々の国の首都	全曲	萩 京子	——	坂手 洋二	令和５年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	吉祥寺シアター
3/17	どうじゃこうなりけり じざいなりけり	全１幕	熊沢 辰巳	——	浅野 公蔵	清流の国ぎふ創作オペラ助成事業　第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024プレイベント 令和５年度清流の国ぎふ創作オペラ	関音楽劇の会 /（公財）岐阜県教育文化財団	関音楽劇の会 /（公財）岐阜県教育文化財団	関市文化会館大ホール
3/17	王さまの耳はロバの耳！	全１幕	木村 哲郎	ギリシャ神話、ポルトガル民話	木村 哲郎（脚色、台本）	teoria project vol.3	テオリアプロジェクト	テオリアプロジェクト	ムーブ町屋ムーブホール
3/24	SUN〜サン〜	全２幕	太田 伊都子	篠原 史紀	——	令和５年度いなべ市委託事業　（公財）岡田文化財団助成事業　いなおべ実行委員会presents いなおべ（いなべ×弦楽オペラ）	いなおべ実行委員会	いなおべ実行委員会	いなべ市北勢市民会館さくらホール
3/28	THE DOG	全１幕	楠田 陽子	——	ケーシーハシモト	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール
3/28	そこに愛が	全１幕	南川 弥生	——	伊佐山 紫文	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール
3/28	蜘蛛の糸	全１幕	渡辺 さとみ	芥川 龍之介	岩原 陽子	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール
3/28	AGAINST〜エマのファイト	全１幕	白井 淳子	——	岩原 陽子	ミニオペラの森コンサート	日本女性作曲家連盟 阪神支部	日本女性作曲家連盟 阪神支部	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール
3/29,30	狐御殿	全曲	中岡 辰仁	——	齋藤 敏明	2023年度愛知県文化活動事業費補助金企画提案事業　地域連携パフォーミングアーツ実行委員会主催 第18回公演 こどもオペラ	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	地域連携パフォーミングアーツ実行委員会	常滑市民文化会館
4/7	ヘルン・愛の軌跡〜春の日に花と輝く愛の物語〜	全曲	山口 信夫 / 三浦 芳男	——	山口 信夫	2024年度プラバホールリニューアルオープン事業　市民創作音楽劇	——	松江市プラバホールリニューアルオープン事業実行委員会	松江市総合文化センター プラバホール
4/12	煙草と悪魔	演奏会形式 / 全１幕	寺嶋 陸也	芥川 龍之介	しま まなぶ	緋国民楽派第16回作品演奏会 ４つのラプソディとオペラひとつ 寺嶋陸也個展 Vol.2	緋国民楽派	緋国民楽派	すみだトリフォニーホール小ホール
4/27	独りオペラ《クラムボンの五月》	コンサート形式 / 全1幕	森 潤子	宮沢 賢治	——	第53回国立音楽大学富山同調会コンサート	国立音楽大学富山同調会	国立音楽大学富山同調会	富山県教育文化会館ホール
6/1	a Love story	全曲	松岡 あさひ	芥川 龍之介	野間 愛	（公財）さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度　オペラのまど第４回公演	オペラのまど	オペラのまど	東大和市民会館（ハミングホール）小ホール
6/15,16	ドンネルの夢	全３幕	神原 颯大	——	新南田 ゆり（脚本、作詞）	新日本銀行券発行 北里研究所創立110周年 北里大学創立60周年に贈る 北里柴三郎物語	歴史オペラ制作委員会	歴史オペラ制作委員会　北里柴三郎物語オペラ「ドンネルの夢」プロジェクト	杜のホールはしもと
6/18	アンドロイド・オペラ《MIRROR》	全曲	渋谷 慶一郎	——	——	Android Opera TOKYO	——	アタック・トーキョー（株）	恵比寿ガーデンプレイス The Garden Hall
6/29	饅頭こわい	全曲	加藤 由美子	——	加藤 由美子	関戸公民館市民文化活動支援事業　ヴィータ・コンサート　多摩シティオペラ公演 オペラ寄席 第６弾	多摩シティオペラ	ヴィータコンサート実行委員会	多摩市関戸公民館ヴィータホール
7/20	あすなろのゆめ	全１幕	知野 礼美	——	窓田 蒼	第11回南沼原歌声広場	オペレッタ工房 フェアリイ・テイル	南沼原コミュニティセンター	南沼原コミュニティセンター多目的ホール
7/31、8/1	逃げるカーニバル―追う	全２幕	信長 貴富	——	加藤 直（詞、台詞）	コーロ・カロス2024公演	コーロ・カロス	コーロ・カロス / 栗友会	新国立劇場小劇場
8/3,4	少年オルフェ	全１幕	天沼 裕子	米沢 幸男	天沼 裕子 with ONE	天沼裕子新作オペラ	——	——	シアターX
9/8	裸の金次郎	全２幕	伊勢谷 宣仁	——	伊勢谷 宣仁（作）	テクノ・クラシック・オペラショウ	（一社）小田原オペラ / オペラ季節館	（一社）小田原オペラ / オペラ季節館	小田原三の丸ホール 大ホール
9/13〜23	リア王	全曲	萩 京子	W. シェイクスピア（小田島 雄志訳による）	——	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）｜（独）日本芸術文化振興会　オペラシアターこんにゃく座公演	オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	吉祥寺シアター
9/16	大自然の歌	全２幕	石多 エドワード	——	石多 エドワード（台本、作詞）/ 福岡 正信（一部作詞）	文化芸術公演による交流とまちのにぎわい創出事業 ―自然農法で知られる無の哲学者福岡正信を偲んで―	オペラプラザ愛媛	伊予市教育委員会 / オペラプラザ愛媛	IYO夢みらい館文化ホール

公演日	作品	上演形式	作曲	原作	台本	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	主催	会場
9/28,29	かぐや	全２幕	鳥山 妙子	——	荒井 間佐登	アクトシティ浜松開館30周年記念　第８回浜松市民オペラ	第８回浜松市民オペラ実行委員会	第８回浜松市民オペラ実行委員会 / 浜松シティオペラ協会 / 浜松オペラ合唱団 /（公財）浜松交響楽団 / 創作舞台音楽芸術の会 / 浜松市 /（公財）浜松市文化振興財団	アクトシティ浜松 大ホール
10/19	まんじゅう怖い	全曲	倉知 竜也	——	近藤 加奈子	名古屋市民芸術祭2024参加　落語オペラ	——	（公財）名古屋市文化振興事業団	名古屋市北文化小劇場
10/19	転失気	全曲	倉知 竜也	——	近藤 加奈子	名古屋市民芸術祭2024参加　落語オペラ	——	（公財）名古屋市文化振興事業団	名古屋市北文化小劇場
10/20	風車の涙	全２幕	坂野 嘉彦	——	奥田 真弓	第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 グランド創作オペラ	グランド創作オペラ「風車の涙」実行委員会	グランド創作オペラ「風車の涙」実行委員会 /（公財）岐阜県教育文化財団	岐阜市民会館大ホール
10/26,27	扇の的～青葉の笛編～	全２幕	田中 久美子	山本 恵三 / 若井 健司（原案）	山本 恵三	瀬戸内海国立公園指定90周年記念事業　サンポートホール高松開館20周年記念事業	オペラ「扇の的」実行委員会	オペラ「扇の的」実行委員会 /（公財）高松市文化芸術財団 / 高松市	サンポートホール高松 大ホール
11/4	いしぶみの譜～多賀城創世記	全曲	川島 素晴	——	Bunka Souzou	多賀城創建1300年記念事業 新時代の創作オペラ	多賀城創建1300年記念事業実行委員会	多賀城創建1300年記念事業実行委員会	多賀城市民会館大ホール
11/9	シューベルト 水車屋の美しい娘	全１幕	F. シューベルト	——	岩田 達宗（構成）	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）|（独）日本芸術文化振興会 東京文化会館 舞台芸術創造事業	東京文化会館	（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館	東京文化会館小ホール
11/10	胡蝶の楽園	全２幕	新倉 一梓	——	高木 達	第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 新作オペラ	（公財）かかみがはら未来文化財団	文化庁 / 厚生労働省 / 岐阜県 /「清流の国ぎふ」文化祭2024実行委員会 / 各務原市 /「清流の国ぎふ」文化祭2024 各務原市実行委員会 /（公財）かかみがはら未来文化財団	プリニーの市民会館（各務原市民会館）
11/17	東海道五十三次 其の参	全２幕	麻稀 彩左	十返舎 一九	麻稀 彩左	音楽劇団熊谷組2024公演	音楽劇団 熊谷組	音楽劇団 熊谷組	大森スポーツセンター小ホール
11/24	森の雫―合体木の話―	全２幕	森 彩音	——	奥田 真弓	令和６年度清流の国ぎふ創作オペラ助成事業 第39回国民文化祭 第24回全国障害者芸術・文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 清流の国ぎふ創作オペラ 恵那市制20周年記念	恵那音楽劇の会	恵那音楽劇の会 /（公財）岐阜県教育文化財団	恵那文化センター大ホール
11/26	平将門	全２幕	仙道 作三	——	仙道 作三	——	センドー・オペラ・ミュージカル・カンパニー	センドー・オペラ・ミュージカル・カンパニー	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール
11/28	人魚姫	改訂初演 / 全２幕	蒔田 裕也	H. C. アンデルセン	近藤 加奈子	名古屋市民芸術祭2024参加	稲葉地オペラ振興会	稲葉地オペラ振興会	名古屋市熱田文化小劇場
11/29	猫の皿	全曲	加藤 由美子	——	加藤 由美子	鎌倉市民文化祭21　湘南グループ～日本のうた・歌・詩～秋のコンサート34	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	湘南グループ 日本のうた・歌・詩	鎌倉生涯学習センター（きらら鎌倉）ホール
12/1	歌麿の恋	全曲	鳥羽山 沙紀	——	——	栃木市民オペラ	はなさきオペラ工房	とちぎ歌麿シアタープロジェクト	とちぎ岩下の新生姜ホール（栃木文化会館）大ホール
12/8	オオカミ様～岡部の郷の物語～	演奏会形式	齋藤 大輝	——	見崎 悟史	——	（一社）歴史歌劇創造プロジェクト	（一社）歴史歌劇創造プロジェクト	藤枝市郷土博物館・文学館講座学習室
12/17	モノオペラ《雪女》	全曲	佐原 詩音	——	佐原 詩音（作詞）	佐原詩音 作曲個展 vol.7 Beautiful Horror	——	コンサートプラン・クセジュ	トーキョーコンサーツ・ラボ
12/18,19	足立姫	全幕	永井 秀和	——	角 直之	——	——	路地裏寺子屋 rojicoya	東京芸術センター 天空劇場
12/21	ふしぎなたまご	合唱オペラ版初演 / 全１幕	林 光	K. チャペック（林 和加子訳による）	林 光	令和６年度県民芸術祭特別参加　山形市芸術祭参加　合唱団じゃがいも第51回定期演奏会	合唱団じゃがいも	合唱団じゃがいも	山形市民会館大ホール

外国オペラの日本初演

公演日	作品	原題	上演形式	作曲	原作	台本	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	主催	会場
5/5	カヴァレリア・ルスティカーナ	Cavalleria rusticana	全１幕	D. モンレオーネ	G. ヴェルガ	G. モンレオーネ	日本橋オペラ2024 日本初演シリーズ４	（一社）日本橋オペラ研究会	（一社）日本橋オペラ研究会	日本橋公会堂ホール（日本橋劇場）
5/31	桜の森の満開の下	Pod rozkvitnutými sakurami	演奏会形式 / 全１幕	V. ゴダール	坂口 安吾	J. スロワーク	桜の森2024実行委員会特別公演	北海道実験劇場	桜の森2024実行委員会	六花亭ふきのとうホール
6/22,23	クリストフォロス、あるいは「あるオペラの幻影」	Christophorus	全幕	F. シュレーカー	——	F. シュレーカー	——	（一社）カンタームス	（一社）カンタームス	清瀬けやきホール
7/23	マドンナの宝石	I gioielli della Madonna	全３幕	E. ヴォルフ＝フェッラーリ	——	C. ツァンガリーニ / E. ゴリッシャーニ	IL FASCINO DELLA LIRICA オペラの魅力 vol.38	エウロ・リリカ	エウロ・リリカ	電気文化会館ザ・コンサートホール
8/30	プシュケ	Amore e Psiche	抜粋 / 演奏会形式	F.L. ガスマン	アプレイウス	M. コルテッリーニ	周防徳山オペラ・公演2024	周防徳山オペラ /NPO 法人ヴァンハル協会	徳山オペラ事務局	周南市文化会館大ホール
10/5,6	ローエングリン	Lohengrin	全幕	S. シャリーノ	——	S. シャリーノ / J. ラフォルグ	令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）|（独）日本芸術文化振興会 神奈川文化プログラム マグカル かながわ県民文化祭　神奈川県民ホール開館50周年記念オペラシリーズ Vol.2	神奈川県民ホール	神奈川県民ホール（指定管理者：（公財）神奈川芸術文化財団）	神奈川県民ホール大ホール
10/13	レオノーレ	Leonore	1805年フィデリオ原典版 / 全３幕	L.v. ベートーヴェン	J.N. ブイイ	J. ゾンライトナー / S. ブロイニング（改訂台本）	日本橋オペラ2024「日本初演のオペラ」シリーズ５	（一社）日本橋オペラ研究会	日本橋オペラ研究会（中央区社会教育団体）	銀座ブロッサム 中央会館ホール
10/25	モノオペラ《手紙》	Letters	全曲	P. エスカンデ	——	——	五島記念文化賞オペラ新人賞研修帰国記念 中嶋俊晴カウンターテナー・リサイタル	——	（公財）東急財団	王子ホール
11/29	塔の乙女	Jungfrun i tornet	コンサート形式 / 全１幕	J. シベリウス	——	R. ヘルツベリ	日本シベリウス協会創立40周年記念	日本シベリウス協会	日本シベリウス協会	豊洲文化センター シビックセンターホール
11/30	アメリカン・ドリーム	An American Dream	全１幕	J. パーラ	——	J.M. ムー	（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京［東京ライブ・ステージ応援助成］（公財）さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成制度	Opera Lab Japan	Opera Lab Japan	渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

文化庁 アートキャラバン事業一覧（2024年）

令和４年度補正予算文化庁文化芸術振興費補助金「統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業　（アートキャラバン２）」｜（独）日本芸術文化振興会

団体名：（一社）グランドオペラジャパン／実施計画名称：2023グランドオペラフェスティバル in Japan

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場名	開催県	公演回数	チケット価格
1/14	《椿姫》	G.ヴェルディ	東京二期会オペラ	（公財）東京二期会	東京都	アルベルト・ヴェロネージ	原田 諒（原演出）/ 澤田 康子（再演演出）	（一社）グランドオペラジャパン / （公財）東京二期会	とりぎん文化会館 梨花ホール	鳥取県	1	S：10,000円 /A：8,000円 / B：6,000円 /C：4,000円 / U25割: 2,000円
1/14	《アドリアーナ・ルクヴルール》	F.チレーア	関西歌劇団公演	関西歌劇団 / （特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（一社）グランドオペラジャパン / （特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団	ザ・スティール・ハウス 北九州ソレイユホール	福岡県	1	S：7,000円 /A：5,000円 / B：3,000円 / 学生席：1,000円
1/21	《カルメン》	G.ビゼー	関西二期会公演	（公社）関西二期会	大阪府	鈴木 恵里奈	三浦 安浩	（一社）グランドオペラジャパン / （公社）関西二期会 / あきた芸術劇場ミルハス	あきた芸術劇場ミルハス 大ホール	秋田県	1	S：7,000円 /A：5,000円 / B：3,000円 / 学生席：1,000円
1/28	《アドリアーナ・ルクヴルール》	F.チレーア	関西歌劇団公演	関西歌劇団 / （特非）関西芸術振興会	大阪府	粟辻 聡	井原 広樹	（一社）グランドオペラジャパン / （特非）関西芸術振興会 / 関西歌劇団 / 広島ホームテレビ	呉信用金庫ホール（呉市文化ホール）	広島県	1	S：7,000円 /A：5,000円 / B：3,000円 / 学生席：1,000円

令和６年度文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）｜（独）日本芸術　文化振興会

団体名：（一社）グランドオペラジャパン／実施計画名称：2024グランドオペラフェスティバル in Japan

公演日	作品	作曲	公演タイトル	公演団体 / 制作団体	団体所在地	指揮	演出	主催	会場名	開催県	公演回数	チケット価格
8/18	《カルメン》	G.ビゼー	関西二期会公演	（公社）関西二期会	大阪府	鈴木 恵里奈	三浦 安浩	（一社）グランドオペラジャパン / （公社）関西二期会	一宮市民会館大ホール	愛知県	1	S：7,000円 /A：5,000円 / B: 3,000円 / 学生（U25）：1,000円
9/14	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	東京二期会オペラ シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作	（公財）東京二期会	東京都	クリスティアン・アルミンク	ロラン・ペリー	（一社）グランドオペラジャパン / （公財）東京二期会	三重県総合文化センター 三重県文化会館大ホール	三重県	1	S：10,000円 /A：8,000円 / B：6,000円 /C：4,000円 / U30割：各席半額
9/21	《コジ・ファン・トゥッテ》	W.A.モーツァルト	東京二期会オペラ シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作　ハレノワ１周年記念事業	（公財）東京二期会	東京都	クリスティアン・アルミンク	ロラン・ペリー	（一社）グランドオペラジャパン / （公財）東京二期会 / （公財）岡山文化芸術創造	岡山芸術創造劇場ハレノワ 大劇場	岡山県	1	SS：13,000円 /S：10,000円 / A：8,000円 /B：6,000円 / C：4,000円 /U24：3,000円 / U18：1,000円

文化庁・（独）日本芸術文化振興会主催による学校巡回公演一覧（2024年）

令和５年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）　全２回
音楽分野
〈音楽劇〉
制作団体：NPO法人ミラマーレ・オペラ
公演団体：ミラマーレ・オペラ
期　　間：2024年1月16日～18日（2回）
池辺晋一郎《てかがみ》

令和６年度文化庁舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）（独）日本芸術文化振興会　全103回
音楽分野
〈音楽劇公演〉
制作団体：堺シティオペラ（一社）
公演団体：堺シティオペラ（一社）
期　　間：2024年6月17日～11月22日（17回）
E.フンパーディンク《ヘンゼルとグレーテル》ハイライト（日本語上演）

〈音楽劇公演〉
制作団体：堺シティオペラ（一社）
公演団体：堺シティオペラ（一社）
期　　間：2024年6月25日～7月12日（9回）
林光《おこんじょうるり》～堺シティオペラオリジナルバージョン～

〈音楽劇公演〉
制作団体：NPO法人ミラマーレ・オペラ
公演団体：ミラマーレ・オペラ
期　　間：2024年7月9日～11月8日（14回）
池辺晋一郎《てかがみ》

〈音楽劇公演〉
制作団体：（公財）びわ湖芸術文化財団
公演団体：びわ湖ホール声楽アンサンブル
期　　間：2024年9月5日～11月8日（9回）
松井和彦《泣いた赤おに》

〈音楽劇公演〉
制作団体：（公財）日本オペラ振興会
公演団体：藤原歌劇団
期　　間：2024年9月24日～10月18日（10回）
G.C.メノッティ《助けて、助けて、宇宙人がやってきた！》（日本語上演）

〈合唱公演〉
制作団体：（公財）東京二期会
公演団体：（公財）東京二期会（二期会合唱団）
期　　間：2024年10月3日～11月22日（5回）
W.A.モーツァルト《魔笛》ハイライト（日本語上演）

演劇分野
〈児童劇公演〉
制作団体：（株）ともしび
公演団体：オペレッタ劇団ともしび
期　　間：2024年6月12日～20日（6回）
李在浩《トラの恩がえし》

〈ミュージカル公演〉
制作団体：（有）オペラシアターこんにゃく座
公演団体：オペラシアターこんにゃく座
期　　間：2024年11月1日～29日（17回）
林光《森は生きている》

〈ミュージカル公演〉
制作団体：（有）オペラシアターこんにゃく座
公演団体：オペラシアターこんにゃく座
期　　間：2024年12月2日～20日（16回）
萩京子《ロはロボットのロ》

令和６年度文化庁学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）　全15回
制作団体：テオリアプロジェクト
公演団体：森のテオリア
期　　間：2024年5月23日～11月15日（15回）
木村哲郎《王さまの耳はロバの耳！》

※

舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）

会　場：原則として小学校・中学校等の施設とする。ただし、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができる。

主催者：（独）日本芸術文化振興会

共催者：都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校*

*必要に応じて会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会を「地元共催者」として加えることができる。

学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（芸術家の派遣）

会　場：原則として、実施校の施設（教室・体育館等）とする。ただし、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できるスペースがない等の場合は、地域の文化施設等適切な場所を会場とすることができる。

主催者：文化庁

共催者：都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校*

*必要に応じて会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会を「地元共催者」として加えることができる。

オペラ関係団体名簿　Ⅰ．上演団体

※過去5年継続的なオペラ公演実績があり、現在も団体または組織が存続し、今後も活動実績が見込まれるものを掲載した。ただし、現在オペラ公演活動を休止している団体でも含めたものがある。また、活動中の団体でも、掲載内容の確認が一定期間取れなかったものは掲載を休止している。

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
北海道	札幌市教育文化会館（（公財）札幌市芸術文化財団）	サッポロシキョウイクブンカカイカン（サッポロシゲイジュツブンカザイダン）	1977/04	https://www.kyobun.org
	NPO法人札幌室内歌劇場	サッポロシツナイカゲキジョウ	1990/01	http://www.opera.or.jp/ Eメール=office_pos@opera.or.jp
	函館オペラの会	ハコダテオペラノカイ	1991/04	Eメール＝t78-0810@bell.ocn.ne.jp
	北海道実験劇場	ホッカイドウジッケンゲキジョウ	2023/04	Eメール＝fwkp6203@icloud.com
	（一社）北海道二期会	ホッカイドウニキカイ	1964/05	http://www.hokkaido-nikikai.com/
青森県	弘前オペラ	ヒロサキオペラ	1970/09	http://hirosakiopera.noor.jp/ Facebook＝https://www.facebook.com/hirosakiopera Eメール＝hirosakiopera@ae.auone-net.jp
宮城県	（一社）仙台オペラ協会	センダイオペラキョウカイ	1976/04	http://sendai-opera.com/ Eメール=sendai_opera1976@ybb.ne.jp
山形県	山形オペラ協会	ヤマガタオペラキョウカイ	1978/04	https://yamagata-opera.jp/
茨城県	オペラグループ・コローレロッソ	オペラグループ・コローレロッソ	1985/11	
	つくばオペラフィオーレ	ツクバオペラフィオーレ	1988/08	
	ひたち市民オペラによるまちづくりの会	ヒタチシミンオペラニヨルマチヅクリノカイ	2003/04	https://www.civic.jp/
	（公財）水戸市芸術振興財団	ミトシゲイジュツシンコウザイダン	1988/03	https://www.arttowermito.or.jp/
栃木県	（公財）足利市みどりと文化・スポーツ財団	アシカガシミドリトブンカ・スポーツザイダン	2013/04	http://shimin-plaza.ashikaga-mbs.or.jp/
	栃木県オペラ協会	トチギケンオペラキョウカイ	1999/09	Eメール＝tochigi_opera@yahoo.co.jp
埼玉県	オペラ彩（特定非営利活動法人）	オペラサイ	1984/05	https://opera-sai.jp Eメール＝opera-sai@jcom.home.ne.jp
	（公財）キラリ財団	キラリザイダン	1984/07	https://www.kirari-fujimi.com/
	埼玉オペラ協会	サイタマオペラキョウカイ	1980/10	https://saitamaopera1980.wixsite.com/musica Eメール=saitama.opera.1980@gmail.com
	さいたまシティオペラ	サイタマシティオペラ	1982	https://saitama-city-opera.jimdofree.com/
	ちちぶオペラ	チチブオペラ	2020/09	https://chichibuopera.com/ Facebook=Facebook@ChichibuOpera Eメール=dojyo-kumon1280@gmail.com
千葉県	市川オペラ振興会	イチカワオペラシンコウカイ	1980/06	http://www.the-ichikawaopera.com/
	（一社）フィオーレ・オペラ協会	フィオーレ・オペラキョウカイ	2006/09	https://fioreopera.org/
東京都	（株）麻稀企画 音楽劇団熊谷組	アサキキカク オンガクゲキダンクマガイグミ	1982/09	Facebook＝https://www.facebook.com/音楽劇団-熊谷組-613509645454027/

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
東京都	アトリエ・デュ・シャン（歌の工房）	アトリエ・デュ・シャン（ウタノコウボウ）	1980	http://www.atelier-d-c.com/ Eメール＝info@atelier-d-c.com
	（公財）荒川区芸術文化振興財団	アラカワクゲイジュツブンカシンコウザイダン	1988/08	https://www.acc-arakawa.jp/
	アントネッロ合同会社	アントネッロゴウドウガイシャ	2018	Eメール＝anthonello.concert@gmail.com
	板橋区演奏家協会	イタバシクエンソウカキョウカイ	1984/04	http://ipaipa.com/ Facebook＝https://www.facebook.com/itabashipa/
	（株）いまを	イマヲ	2013/03	https://aoshimahiroshi-opera.com/
	（株）ヴェローザ・ジャパン／小澤征爾音楽塾	ヴェローザ・ジャパン／オザワセイジオンガクジュク	2000/06	https://ozawa-musicacademy.com
	（一財）オペラアーツ振興財団	オペラアーツシンコウザイダン	1993/03	https://opera-arts.or.jp
	オペラサロントナカイ（（株）トナカイ）	オペラサロントナカイ（トナカイ）	1991/10	https://opera.co.jp/
	NPO法人 オペラ普及団体ミャゴラトーリ	オペラフキュウダンタイミャゴラトーリ	2009年設立 2014年7月 NPO法人化	https://www.miagolatori.com Eメール＝miagolatori@gmail.com
	オペラリリカハ王子	オペラリリカハチオウジ	1998/10	https://operaliricah.konjiki.jp/
	かっぱ橋歌劇団	カッパバシカゲキダン	2013/03	Facebook＝https://www.facebook.com/kappabashi.operacompany
	ガレリア座	ガレリアザ	1993/12	http://site.galleria-za.com/
	（公財）北区文化振興財団	キタクブンカシンコウザイダン	1988/04	https://kitabunka.or.jp/
	特定非営利活動法人　国立オペラ・カンパニー 青いサカナ団	クニタチオペラ・カンパニーアオイサカナダン	1989/12	
	グランベーネ歌劇団	グランベーネカゲキダン	2006/09	https://granbene.or.jp
	（公財）サントリー芸術財団 サントリーホール	サントリーゲイジュツザイダンサントリーホール	1986/10	suntory.jp/HALL/
	ジョイ・バレエ　ストゥーディオ	ジョイ・バレエストゥーディオ	1983	http://joy-ballet-studio.com/ Eメール＝mai-joy@comet.ocn.ne.jp
	（公財）新国立劇場運営財団	シンコクリツゲキジョウウンエイザイダン	1997/10	http://www.nntt.jac.go.jp/ Facebook＝https://www.facebook.com/nnttopera/ X=https://x.com/nntt_opera
	NPO法人 新宿オペラ	シンジュクオペラ	1995/01	http://www.shinjuku-opera.com/ Eメール＝sonoe@shinjuku-opera.com
	声楽研究会	セイガクケンキュウカイ	1993/08	
	立川市民オペラの会	タチカワシミンオペラノカイ	2008/07	https://tachikawaoperaassociation.jimdo.com/
	NPO法人チッタディーノオペラ振興会	チッタディーノオペラシンコウカイ	—	Eメール＝zenryo@big8.jp
	NPO法人調布市民オペラ振興会	チョウフシミンオペラシンコウカイ	1991/04	https://www.chofucityopera.com
	（有）東京オペラ	トウキョウオペラ	1996/01	https://tokyo-opera.co.jp/ Eメール＝info@tokyoopera.com
	NPO法人Tokyo ope'lata	トウキョウオペラータ	2005/10	http://tokyo-opelata.org/ Facebook＝facebook.com/sugiope/ Eメール＝info@tokyo-opelata.org
	NPO法人東京オペラ協会	トウキョウオペラキョウカイ	1976/07	http://www.tokyo-opera.gr.jp/
	NPO法人東京オペラ・プロデュース	トウキョウオペラ・プロデュース	1975/04	http://operaproduce.web.fc2.com/

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
東京都	東京合唱協会	トウキョウガッショウキョウカイ	1984/04	https://tokyo-gk.jp Eメール＝info@tokyo-gk.jp
	東京芸術劇場	トウキョウゲイジュツゲキジョウ	—	http://www.geigeki.jp/
	（一社）東京室内歌劇場	トウキョウシツナイカゲキジョウ	2013/06	http://www.chamber-opera.jp/ Facebook＝https://www.facebook.com/124498237718195/
	東京シティオペラ協会	トウキョウシティオペラキョウカイ	1994/03	https://tokyo-city-opera-1994.amebaownd.com/
	東京大学歌劇団	トウキョウダイガクカゲキダン	1993/11	http://utoperatheater.com/ Facebook=https://www.facebook.com/ut.opera/
	（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館	トウキョウトレキシブンカザイダン　トウキョウブンカカイカン	1961/04	https://www.t-bunka.jp/
	（公財）東京二期会	トウキョウニキカイ	1977/06	https://nikikai.jp/
	東京・春・音楽祭実行委員会	トウキョウ・ハル・オンガクサイジッコウイインカイ	2003/04	https://www.tokyo-harusai.com/
	日伊舞台芸術協会	ニチイブタイゲイジュツキョウカイ	2001/11	
	（公財）ニッセイ文化振興財団（日生劇場）	ニッセイブンカシンコウザイダン（ニッセイゲキジョウ）	1973/11 （財団）	https://www.nissaytheatre.or.jp/
	（公財）日本オペラ振興会 （藤原歌劇団・日本オペラ協会）	ニホンオペラシンコウカイ	1981/03 （財団）	https://www.jof.or.jp
	NPO法人 日本声楽家協会	ニホンセイガクカキョウカイ	1994/12	http://www.jvf.gr.jp/
	（一社）日本橋オペラ研究会	ニホンバシオペラケンキュウカイ	2013/04	https://www.nihonbashiopera.tokyo/ Eメール＝office@nihonbashiopera.tokyo
	日本ヘンデル協会	ニホンヘンデルキョウカイ	1998/07	http://www.handel-institute-japan.org/
	日本モーツァルト協会（特定非営利活動法人）	ニホンモーツァルトキョウカイ	1955/01	https://www.mozart.or.jp/
	ニュー・オペラ・プロダクション／ニュー・オペラ・プロダクション演技研究所	ニュー・オペラ・プロダクション／ニュー・オペラ・プロダクションエンギケンキュウジョ	1990/06	http://newopera.jp/ Eメール＝newopera@jcom.home.ne.jp
	Bunkamura	ブンカムラ	1989/09	https://www.bunkamura.co.jp/
	（公財）文京アカデミー	ブンキョウアカデミー	2006/04	https://www.b-academy.jp/hall
	町田シティオペラ協会	マチダシティオペラキョウカイ	2003/03	https://machida-city-opera.com/ Eメール＝machidacityopera@gmail.com
	Musica Sant'angelo	ムジカサンタンジェロ	1995/05	http://www.musicasantangelo.org/ Eメール＝info@musicasantangelo.org
	（株）メイ・コーポレーション	メイ・コーポレーション	1975/04	http://www.saegusa-s.co.jp/
	labo opera 絨毯座	ラボ オペラ ジュウタンザ	2005/10	https://jutanza.mystrikingly.com/ Eメール＝nayacollective@icloud.com
	LIP presents OPERA	リップ プレゼンツ オペラ	2000/01	Eメール＝lirica@par.odn.ne.jp
神奈川県	海老名芸術プロジェクト	エビナゲイジュツプロジェクト	2000	http://www.ebina-art.in.net Eメール＝amarifam@jcom.home.ne.jp
	オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターコンニャクザ	1971/04	https://www.konnyakuza.com/
	（公財）神奈川芸術文化財団	カナガワゲイジュツブンカザイダン	1993/10	https://www.kanagawa-arts.or.jp/

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
神奈川県	相模原シティオペラ	サガミハラシティオペラ	2005/04	https://sagamiharacityopera.wordpress.com/
	(公財) 相模原市民文化財団	サガミハラシミンブンカザイダン	1989/04	https://hall-net.or.jp/
	首都オペラ	シュトオペラ	1988/05	http://www2p.biglobe.ne.jp/~jmo/
	(公財) 藤沢市みらい創造財団／藤沢市民オペラ	フジサワシミライソウゾウザイダン／フジサワシミンオペラ	2010/04	http://www.f-mirai.jp/arts/
	ミラマーレ・オペラ (特定非営利活動法人)	ミラマーレ・オペラ	2008/10	http://www.miramareopera.com/ Eメール＝info@miramareopera.com
	(公財) 横須賀芸術文化財団	ヨコスカゲイジュツブンカザイダン	1991/09	https://www.yokosuka-arts.or.jp/
	NPO法人横浜シティオペラ	ヨコハマシティオペラ	1983/09	https://yokohama-cityopera.jp
	横浜みなとみらいホール ((公財) 横浜市芸術文化振興財団)	ヨコハマミナトミライホール (ヨコハマシゲイジュツブンカシンコウザイダン)	1998/05	https://yokohama-minatomiraihall.jp
富山県	(公財) 富山市民文化事業団	トヤマシミンブンカジギョウダン	1982/06	http://www.aubade.or.jp/
石川県	(公財) 石川県音楽文化振興事業団	イシカワケンオンガクブンカシンコウジギョウダン	1988/06	http://ongakudo.jp/　または http://www.oek.jp/
	(公財) 金沢芸術創造財団	カナザワゲイジュツソウゾウザイダン	—	https://www.kanazawa-arts.or.jp/ Eメール＝arts-pro@kanazawa-arts.or.jp
長野県	セイジ・オザワ 松本フェスティバル実行委員会	セイジ・オザワ マツモトフェスティバルジッコウイインカイ	1992/05	https://www.ozawa-festival.com/ Facebook＝https://www.facebook.com/SeijiOzawa.MatsumotoFestival/
岐阜県	揖斐川町文化協会	イビガワチョウブンカキョウカイ	1988/04	
	(公財) 岐阜県教育文化財団	ギフケンキョウイクブンカザイダン	1991/04	http://www.g-kyoubun.or.jp/ Eメール＝gecf@g-kyoubun.or.jp
静岡県	オペラ・ディ・ファミーユ	オペラ・ディ・ファミーユ	2007/04	https://opera-di-famille.jimdofree.com Facebook＝facebook.com/p/オペラディファミーユ-100063692824638/?locale=ja_JP Eメール=operadifamille@gmail.com
	静岡音楽館AOI (公財) 静岡市文化振興財団	シズオカオンガクカンエーオーアイ シズオカシブンカシンコウザイダン	1995/05	https://www.aoi.shizuoka-city.or.jp/
	静岡県オペラ協会	シズオカケンオペラキョウカイ	1967/04	https://shizuoka-opera.org/
	静岡室内歌劇場	シズオカシツナイカゲキジョウ	1999/01	
愛知県	愛知県芸術劇場 ((公財) 愛知県文化振興事業団)	アイチケンゲイジュツゲキジョウ (アイチケンブンカシンコウジギョウダン)	1992/04	https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/
	エウロ・リリカ	エウロ・リリカ	1996/07	
	(一社) 名古屋二期会	ナゴヤニキカイ	1970/04	http://www.nagoya-nikikai.jp/ Eメール＝info@nagoya-nikikai.jp
三重県	三重オペラ協会	ミエオペラキョウカイ	1995/04	https://www.mie-opera.com/ Eメール＝mieopera1995@gmail.com
滋賀県	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	シガケンリツゲイジュツゲキジョウビワコホール	1996/04	https://www.biwako-hall.or.jp/
京都府	京都オペラ協会	キョウトオペラキョウカイ	1990/03	http://www.nagaokakyo-hall.jp/contents/sub/opera/index.html Eメール＝kyotooperasociety2003@gmail.com
	京都オペラグループ	キョウトオペラグループ	1970/07	
大阪府	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	オオサカオンガクダイガクザ・カレッジ・オペラハウス	1989/03	http://www.daion.ac.jp/campus/opera/

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
大阪府	(公財) 河内長野市文化振興財団	カワチナガノシブンカシンコウザイダン	1991/06	https://lovelyhall.com
	(特非) 関西芸術振興会・関西歌劇団	カンサイゲイジュツシンコウカイ・カンサイカゲキダン	2006/06	http://www.kansai-opera.co
	(公社) 関西二期会	カンサイニキカイ	1964/01	http://www.kansai-nikikai.com/
	堺シティオペラ (一社)	サカイシティオペラ	1978/11	https://sakai-city-opera.jp/
	住友生命いずみホール	スミトモセイメイイズミホール	1990/04	https://www.izumihall.jp/
兵庫県	芦屋市民オペラ	アシヤシミンオペラ	2001/07	https://ameblo.jp/ashiya-city-opera/
	(公財) 尼崎市文化振興財団	アマガサキシブンカシンコウザイダン	1973/03	http://www.archaic.or.jp/ Facebook＝https://www.facebook.com/159988084034794/
	伊丹市民オペラ公演実行委員会／(公財) いたみ文化・スポーツ財団	イタミシミンオペラコウエンジッコウイインカイ／イタミブンカ・スポーツザイダン	1984/10	https://aiphonic.jp/ Facebook＝https://www.facebook.com/itamiopera/
	Vivava Opera Company	ヴィヴァヴァ オペラ カンパニー	2001/09	http://www.vivava.org/
	加古川シティオペラ	カコガワシティオペラ	1989/02	info@ongakuhiroba.com
	上方オペラ工房	カミガタオペラコウボウ	2000/04	Facebook＝https://www.facebook.com/kamigataoperakoubou Eメール＝kamigataoperakoubou@gmail.com
	(公財) 川西市文化・スポーツ振興財団／みつなかオペラ実行委員会	カワニシシブンカ・スポーツシンコウザイダン／ミツナカオペラジッコウイインカイ	1996/04	https://www.kawanishi-bunka-sports.com/bunka/opera/index.html Eメール＝mitsunaka-opera@kawanishi-bunka-sports.com
	(公財) 神戸市民文化振興財団	コウベシミンブンカシンコウザイダン	1982/10	http://www.kobe-ensou.jp Eメール＝info@kobe-ensou.jp
	野薔薇の会	ノバラノカイ	2005/10	
	兵庫県立芸術文化センター((公財) 兵庫県芸術文化協会)	ヒョウゴケンリツゲイジュツブンカセンター(ヒョウゴケンゲイジュツブンカキョウカイ)	2005/10	https://www.gcenter-hyogo.jp/
	ローゼンビート	ローゼンビート	1973/04	https://www.rosenbeet.com Facebook＝http://www.facebook.com/ROSENBEET/ Eメール＝info@rosenbeet.com
奈良県	(一社) 声藝舎	ショウゲイシャ	1986/10	
	(一財) 奈良市総合財団 (なら100年会館)	ナラシソウゴウザイダン (ナラ100ネンカイカン)	2011/08	https://www.nara100.com/
	ふたかみ市民オペラ	フタカミシミンオペラ	1996/01	
和歌山県	はしもとしふるさとオペラ	ハシモトシフルサトオペラ	1996/04	
	和歌山市民オペラ協会	ワカヤマシミンオペラキョウカイ	1994/12	
鳥取県	鳥取オペラ協会	トットリオペラキョウカイ	1998/10	http://tottori-opera.sakura.ne.jp
広島県	野薔薇座	ノバラザ	1987/08	
	広島オペラアンサンブル	ヒロシマオペラアンサンブル	1980/07	Facebook＝https://www.facebook.com/hiroshimaoperaensemble/
	ひろしまオペラ・音楽推進委員会	ヒロシマオペラ・オンガクスイシンイインカイ	1992/10	http://h-culture.jp/opera/renaissance/
	(一社) 広島シティーオペラ	ヒロシマシティーオペラ	2007/04	

都道府県名	団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
広島県	(公財) ふくやま芸術文化財団	フクヤマゲイジュツブンカザイダン	1987/03	https://www.fukuyamabunkahall.jp
徳島県	オペラ徳島 (特定非営利活動法人)	オペラトクシマ	1997/08	Eメール＝opera_tokushima@yahoo.co.jp
香川県	四国二期会 (二期会四国支部)	シコクニキカイ (ニキカイシコクシブ)	1983/04	https://shikoku-nikikai.com/ Eメール＝qqzdq992@yahoo.co.jp
愛媛県	オペラえひめ	オペラエヒメ	2004/07	https://operaehime2023.wixsite.com/my-site Eメール＝bearbase622@gmail.com
福岡県	北九州シティオペラ (特定非営利活動法人)	キタキュウシュウシティオペラ	1990/10	http://www.k-cityopera.com/about Facebook＝http://facebook.com/k.cityopera Eメール＝kitakyushu.city.opera@gmail.com
	(一社) 西日本オペラ協会コンセル・ピエール	ニシニホンオペラキョウカイコンセル・ピエール	1962/04	http://www.nishinihonopera.jp/
佐賀県	佐賀県民オペラ協会	サガケンミンオペラキョウカイ	1974/05	Facebook＝https://www.facebook.com/sagakenminopera/ Eメール＝sagakenminopera@gmail.com
長崎県	長崎県オペラ協会	ナガサキケンオペラキョウカイ	1980/04	http://nopera.web.fc2.com/index.html Eメール＝nagasaki_opera1980@yahoo.co.jp
熊本県	熊本オペラ芸術協会	クマモトオペラゲイジュツキョウカイ	1983/01	Eメール＝kumamoto.opera@gmail.com
	熊本シティ オペラ協会	クマモトシティオペラキョウカイ	1987/01	Facebook＝https://www.facebook.com/444192135742314/ Eメール＝kumamotocityopera@gmail.com
	テアトロ・リリカ熊本 (特定非営利活動法人)	テアトロ・リリカクマモト	1997/04	http://teatrolirica.sakura.ne.jp/ Eメール＝teatrolirica@clear.ocn.ne.jp
	ラスカーラ・オペラ協会	ラスカーラ・オペラキョウカイ	2011/01	http://lascala-opera.jp
大分県	おおいたオペラカンパニー	オオイタオペラカンパニー	2009/04	Eメール＝oitaopera@yahoo.co.jp
宮崎県	宮崎県オペラ協会	ミヤザキケンオペラキョウカイ	1972/11	https://www.operamiyazaki.com/
鹿児島県	(一社) 鹿児島オペラ協会	カゴシマオペラキョウカイ	1971/08	Eメール=contact@kagoshima-opera.or.jp
沖縄県	沖縄オペラ協会	オキナワオペラキョウカイ	1993/11	Eメール＝onagat@outlook.jp
	沖縄創作オペラ協会	オキナワソウサクオペラキョウカイ	1987/04	Eメール＝okiope0812torunaka@gmail.com

オペラ関係団体名簿　Ⅱ．研修所・研究生制度

〔50音順〕

団体名	フリガナ	設立年月	webページ等
関西歌劇団オペラ研修所	カンサイカゲキダンオペラケンシュウジョ	2006/06	http://www.kansai-opera.co
関西二期会オペラ研修所	カンサイニキカイオペラケンシュウジョ	1964/01	https://kansai-nikikai.com
堺シティオペラ (一社)	サカイシティオペラ	—	https://sakai-city-opera.jp/
サントリーホール オペラ・アカデミー	サントリーホール オペラ・アカデミー	1993	https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/enjoymusic/
新国立劇場オペラ研修所	シンコクリツゲキジョウオペラケンシュウジョ	1998/04	http://www.nntt.jac.go.jp/operastudio/
(一社) 名古屋二期会 コンセルヴァトーリオ名古屋二期会	ナゴヤニキカイコンセルヴァトーリオナゴヤニキカイ	1970/04	http://www.nagoya-nikikai.jp/
二期会オペラ研修所	ニキカイオペラケンシュウジョ	1955/04	https://nikikai.jp/institute/
日本オペラ振興会オペラ歌手育成部	ニホンオペラシンコウカイオペラカシュイクセイブ	1980/04	https://www.jof.or.jp/ (振興会のURL)
日本声楽家協会研究所	ニホンセイガクカキョウカイケンキュウジョ	1994/12	http://www.jvf.gr.jp/
ひろしまオペラ・音楽推進委員会	ヒロシマオペラ・オンガクスイシンイインカイ	1992/10	http://h-culture.jp/opera/renaissance/

トピックス

――2024年オペラ・声楽関係者――

勲章など

令和5年度 日本芸術院
〈日本芸術院（2024年2月）〉
• 野平一郎
• 勅使川原三郎

令和6年度 春の叙勲・褒章
〈内閣府（2024年4月）〉
［旭日小綬章］
• 鈴木雅明（指揮者）

令和6年度 秋の叙勲・褒章
〈内閣府（2024年11月）〉
［旭日重光章］
• 森下洋子（バレエダンサー、文化功労者、日本芸術院会員）
［旭日単光章］
• チョン・ウォルソン（声楽家）
［紫綬褒章］
• 妻屋秀和（声楽家）

令和6年度 文化功労者
〈文部科学省（2024年11月）〉
• 近藤譲（作曲家、評論家、昭和音楽大学教授、お茶の水女子大学名誉教授）
• 藤村実穂子（メゾ・ソプラノ）

受賞、表彰など

令和5年度 第43回藤堂顕一郎音楽褒賞基金
〈（株）藤堂製作所（2024年2月）〉
• 福原寿美枝（メゾソプラノ）

第22回齊藤秀雄メモリアル基金賞
〈（公財）ソニー音楽財団（2024年2月）〉
［指揮部門］
• 杉山洋一

第71回尾高賞
〈（公財）NHK交響楽団（2024年2月）〉
• 湯浅譲二《打楽器、ハープ、ピアノ、弦楽オーケストラのための哀歌（エレジィ）—for my wife, Reiko—》

2023年度第36回ミュージック・ペンクラブ音楽賞
〈ミュージック・ペンクラブ・ジャパン（2024年3月）〉
［クラシック　ソロ・アーティスト部門］
• 山田和樹（指揮）
［クラシック　室内楽・合唱部門］
• 濱田芳通＆アントネッロ
［クラシック　オペラ・オーケストラ部門］
• 日本フィルハーモニー交響楽団
［クラシック　現代音楽部門］
• 西村朗（作曲）
［クラシック　功労賞］
• 飯守泰次郎（指揮）

令和5年度大阪文化祭賞
〈大阪府、大阪市、（公財）関西・大阪21世紀協会（2024年3月）〉
［第3部門（洋舞・洋楽）］
• テレマン協会（「第300回定期演奏会」の成果

令和6年度（第75回）芸術選奨
〈文化庁（2024年3月）〉
［文部科学大臣賞・音楽］
• 阪哲朗（《ばらの騎士》ほかの成果）
［文部科学大臣賞・芸術振興］
• 広上淳一（能登半島地震の被災地における音楽による復興支援活動の成果）
［奨励賞］
• ひろしまオペラ・音楽推進委員会：《フィガロの結婚》

第55回（2023年度）サントリー音楽賞
〈（公財）サントリー芸術財団（2024年3月）〉
• 近藤譲

第2回伊藤熹朔記念賞
〈（一社）日本舞台美術家協会（2024年5月）〉
［特別賞］
• （株）俳優座劇場

第32回（2024年度）渡邉曉雄音楽基金
〈公益信託渡邉曉雄音楽基金（2024年6月）〉
［特別賞］
• 西山 信雄

令和6年度文化関係者文部科学大臣表彰
〈文化庁（2024年6月）〉
• 佐渡裕

2024年度 第32回三菱UFJ信託音楽賞
〈（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団（2024年7月）〉
• （公財）東京二期会：《午後の曳航》（2023年11月23～26日日生劇場）

2024年度 第21回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞
〈（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団（2024年7月）〉
• （公財）東京都交響楽団：第975回定期演奏会Aシリーズ（三善晃生誕90年/没後10年記念：反戦三部作）（2023年5月12日東京文化会館）
• （公財）読売日本交響楽団：第632回定期演奏会（2023年10月17日サントリーホール）

第22回佐川吉男音楽賞
〈佐川吉男音楽賞実行委員会、（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団（2024年8月）〉
［音楽賞］
• （学）大阪音楽大学：ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第63回定期演奏会

第34回芥川也寸志サントリー作曲賞
〈（公財）サントリー芸術財団（2024年8月）〉
• 石川健人《ブリコラ - じゅげむ》

令和6年度文化関係者文部科学大臣表彰
〈文化庁（2024年9月）〉
• 吉田裕史

メセナアワード2024
〈（公社）企業メセナ協議会（2024年10月）〉
［優秀賞］
• （公財）ニッセイ文化振興財団／日本生命相互会社

令和6年度 香川県文化芸術選奨
〈香川県（2024年11月）〉
• 岡田昌子（ソプラノ）

第11回JASRAC音楽文化賞
〈（一社）日本音楽著作権協会（2024年11月）〉
• （一財）杉並児童合唱団

令和6年度 地域文化功労者表彰
〈文化庁（2024年11月）〉
• 弘前オペラ
• 蔵田裕行（声楽家、（公社）関西二期会名誉会長、京都市立芸術大学名誉教授）
• 延原武春（指揮者、（一社）日本テレマン協会代表理事）
• 多田佳在子（声楽家、和歌山市民オペラ協会会長、和歌山文化協会洋楽部部長）
• 池澤嘉信（舞踊家、IDIバレエスタジオ（池澤舞踊研修所）主宰、広島市文化協会副会長、事務局長）
• 長崎県合唱連盟

令和6年度 文化庁長官特別表彰
〈文化庁（2024年12月）〉
• 西本智美（指揮者、プロデューサー）

令和6年度 文化庁長官表彰
〈文化庁（2024年12月）〉
• 法村牧緒（（一社）法村友井バレエ団代表理事、（公社）日本バレエ協会専務理事、（公財）新国立劇場運営財団理事）
• 茂木七左衛門（元（独）日本芸術文化振興会理事長）

第41回 現音作曲新人賞
〈日本現代音楽協会（国際現代音楽協会日本支部）（2024年12月）〉
［現音作曲新人賞・全音賞］
• 奥田也丸《ラスコーリニコフ》
［入選］
• 三宅悠加《いろはうた》
［入選・聴衆賞］
• 杉浦瑛優《玉鬘～語りと現代三曲のための～》
［入選］
• 渡邊陸《エファヴェセンス》

コンクール（国内）

第29回KOBE国際音楽コンクール
〈KOBE国際音楽コンクール実行委員会（2024年1月）〉
［声楽部門］
最優秀賞・兵庫県知事賞＝柴田千沙都
優秀賞・神戸市教育長賞＝渡邉美穂
優秀賞＝羽田裕基
奨励賞＝清水夕
秦幹治

第6回かわさき新人声楽コンクール
〈カルッツかわさき（2024年2月）〉
第1位＝川崎麻衣子（メゾソプラノ）
第2位＝湯澤里帆（メゾソプラノ）
第3位＝藤原優花（ソプラノ）
入賞＝上村誠一（カウンターテナー）
西山広大（テノール）
東山桃子（ソプラノ）
阿部泰洋（バリトン）
川﨑想（ソプラノ）
鈴木遥佳（ソプラノ）
聴衆賞＝加藤楓（ソプラノ）

第43回飯塚新人音楽コンクール
〈飯塚文化連盟、朝日新聞社、九州朝日放送、福岡県、飯塚市、飯塚市教育委員会、九州山口音楽協会（2024年6月）〉
［声楽部門］
第1位・文部科学大臣賞＝白川憂里亜
第2位＝熊木夕茉
第3位＝岡﨑陽香

第60回日伊声楽コンコルソ
〈日伊音楽協会、読売新聞社（2024年7月）〉
第1位・歌曲賞＝宮下嘉彦（バリトン）
第2位＝依光ひなの（メゾソプラノ）
第3位＝小川栞奈（ソプラノ）
入選＝東山桃子（ソプラノ）
髙橋大（テノール）
何如錦（メゾソプラノ）
阿部泰洋（バリトン）

第20回清水かつら記念日本歌曲歌唱コンクール
〈和光市、（公財）和光市文化振興公社（2024年8月）〉
第1位＝松浦恵
第2位＝上田駆
第3位＝齋藤菜々子
入賞＝山口遥輝
審査員特別賞＝中陳寿枝
オーディエンス賞＝黒川青葉

第37回市川市文化振興財団 新人演奏家コンクール
〈（公財）市川市文化振興財団（2024年8月）〉
［声楽部門］
最優秀賞＝鈴木里沙子（ソプラノ）
優秀賞＝長冨将士（バリトン）
松原愛実（ソプラノ）
渡辺智美（ソプラノ）

第22回東京音楽コンクール
〈（公財）東京都歴史文化財団 東京文化会館、読売新聞社、花王（株）、東京都（2024年9月）〉
［声楽部門］
第1位・聴衆賞＝小川栞奈（ソプラノ）
第2位 ＝砂田愛梨（ソプラノ）
第3位 ＝山田知加（ソプラノ）
入選＝ノ・グァングン（バス）
市川敏雅（バリトン）

第93回日本音楽コンクール
〈毎日新聞社、NHK（2024年10月）〉
［声楽部門（歌曲）］
第1位・畑中賞・E.ナカミチ賞・INPEX賞
＝竹田舞音
第2位・岩谷賞＝櫻井愛子
第3位 ＝田中雅史
第4位 ＝寺島弘城
第5位 ＝新堂由暁
［作曲部門（オーケストラ作品）］
第1位・三善賞・明治安田賞・INPEX賞
＝松本淳一
第2位 ＝石川康平
第3位 ＝井上莉里

第26回日本演奏家コンクール
〈（一財）日本演奏家協会（2024年10月）〉
［声楽部門・大学生の部］
3位・ハンナ賞＝梅本あゆか（メゾソプラノ）
特別賞＝内貴龍聖（バスバリトン）
安田綺夏（ソプラノ）
蘇華曄（テノール）
吉本妃菜（ソプラノ）
西條秀都（テノール）
奨励賞＝石川柊（ソプラノ）
吉田理乃（メゾソプラノ）
［一般Aの部］
2位・毎日新聞社賞＝藤田真由（ソプラノ）
2位・横浜市長賞＝岩崎展央（テノール）
3位＝森山綾子（メゾソプラノ）
特別賞＝渡辺智美（ソプラノ）
柴田千沙都（ソプラノ）
久松晃総（カウンターテナー）
特別賞・芸術賞＝中村真子（ソプラノ）
奨励賞＝釘宮冴月（ソプラノ）
家根侑里（メゾソプラノ）
前田彩音（ソプラノ）
前田真歩（ソプラノ）
［一般Bの部］
2位＝三神祐太郎（バスバリトン）
3位＝中原沙織（ソプラノ）
特別賞＝山口義生（バリトン）
仲谷昌敏（バス）
馬場明成（テノール）
奨励賞＝熊野愛巳（ソプラノ）

第25回大阪国際音楽コンクール
〈大阪国際音楽振興会（2024年10月）〉
［歌曲コース［Age-U］］
1st Prize ＝ Gwanggeun NOH（バス）
2nd Prize ＝谷口晴菜（ソプラノ）
3rd Prize ＝二枝由衣（ソプラノ）
Espoir Prize
＝Kang Han CHUNG（テノール）
［歌曲コース［Age-G］］
1st Prize ＝該当者なし
2nd Prize＝上野舞（ソプラノ）
3rd Prize＝森陽子（ソプラノ）
［オペラコース［Age-U］］
1st Prize ＝二枝由衣（ソプラノ）
2nd Prize＝ Gwanggeun NOH（バス）
3rd Prize＝神原愛可（ソプラノ）
Kang Han CHUNG（テノール）
Espoir Prize＝高橋希絵（ソプラノ）
Jeongyoon KIM（ソプラノ）
［オペラコース［Age-G］］
1st Prize ＝ Jerry FENG（バス）
2nd Prize ＝ Young Woo HUR（カウンターテナー）
Heechang BYUN（バリトン）
3rd Prize＝ Hansu KIM（テノール）
Jong Wook NA（バリトン）
Seongje KIM（バス）
Espoir Prize＝ Hanna NOH（ソプラノ）

第16回徳島音楽コンクール
〈徳島文理大学（2024年10月）〉
［声楽部門・大学・一般の部］
金賞＝天羽由季恵
銀賞＝小川淳
銅賞＝鎌田智江

第78回全日本学生音楽コンクール
〈毎日新聞社（2024年11月）〉
［声楽部門・大学の部］
第1位・横浜市民賞＝樋口亮太
第2位 ＝田嶋未歩
第3位 ＝前田光稀

第54回フランス音楽コンクール
〈（一財）カンセイ・ド・アシヤ文化財団（2024年11月）〉
［声楽部門］
入賞1位・稲畑賞＝新山和奏
入賞2位・月刊「音楽現代」賞・日仏音楽協会＝関西記念賞＝武藤あゆみ
入賞3位・山田忍記念賞＝熊谷美奈子
審査員特別賞・入選＝井上華那
入選＝久保健太
宮埜舞
鈴木亜矢子
熊野愛巳
岡田和奈
若井杏里咲
越智一樹

第30回宮日音楽コンクール
〈宮崎日日新聞社（2024年11月）〉
［声楽部門・一般］
グランプリ（宮崎日日新聞社賞）・最優秀賞
＝遠矢和音
最優秀賞＝山下友輔
［大学］
優秀賞＝柴遥香

第4回国際声楽コンクール東京
〈（一社）カンタームス（2024年11～12月）〉
［グランプリ部門］
第1位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞・東京新聞賞
＝KIM Rein（ソプラノ）
第2位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝KANG Seongbin（テノール）
第3位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝石山夢乃（ソプラノ）
第4位・ドレミ楽譜出版社賞
＝趙慧（ソプラノ）
第5位・ドレミ楽譜出版社賞
＝末吉景子（ソプラノ）
［歌曲部門］
第2位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝宮尾和真（バリトン）
第3位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝松田和輝（バリトン）
第4位・ドレミ楽譜出版社賞
＝横江真央子（ソプラノ）
第5位・ドレミ楽譜出版社賞
＝遠藤兼子（ソプラノ）
奨励賞＝都筑夕姫菜（ソプラノ）
松浦諒（テノール）
［大学生部門］
第1位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝KWON Sangguk（テノール）
第2位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝YUN Rina（ソプラノ）
第3位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝CHOI Jiyun（ソプラノ）
第4位・ドレミ楽譜出版社賞
＝長嶋穂乃香（メゾソプラノ）
第5位・ドレミ楽譜出版社賞
＝纐纈羅紗（ソプラノ）
奨励賞＝大友明帆（ソプラノ）
山口さくら（ソプラノ）
［新進声楽家部門］
第2位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝根岸優至（カウンターテナー）
第3位・カフェトーク賞・ドレミ楽譜出版社賞＝中村里咲（ソプラノ）
第4位・ドレミ楽譜出版社賞
＝香川梨佳（メゾソプラノ）
第5位・ドレミ楽譜出版社賞
＝趙翊翔（カウンターテナー）
奨励賞＝JEONG Yongho（バリトン）
岩元珠音（ソプラノ）

令和６年度 文化庁「新進芸術家海外研修制度」（声楽等）

研修期間	分野	氏名	専門分野	研修先
1年	音楽	久保 法之	声楽（カウンターテナー）	フランス（パリ）
		坂本 樹生	声楽（バリトン）	ドイツ（ミュンヘン）
		住澤 明加留	指揮（オペラ）	ドイツ（マンハイム）
		前島 眞奈美	声楽（メゾソプラノ）	イタリア（ミラノ）
		吉田 翠葉	作曲	フランス（パリ）
		和田 悠花	声楽（ソプラノ）	イタリア（パルマ）

物故者

1月10日	タマーラ・ミラシキーナ	ソプラノ歌手	89歳
1月19日	エヴァ・ポドレス	コントラルト歌手	71歳
1月22日	下野昇	テノール歌手	87歳
1月23日	江戸京子	ピアニスト、アリオン音楽財団理事長	86歳
1月29日	福地茂雄	元新国立劇場運営財団理事長・顧問、元アサヒビール芸術文化財団理事長、元アサヒビール会長、元NHK会長	89歳
2月 6日	赤松良子	滋賀県立劇場びわ湖ホール初代館長、元文部大臣	94歳
2月 6日	小澤征爾	指揮者	88歳
2月13日	泉惠得	テノール歌手	76歳
2月29日	マルツィン・ボロニコウスキ	バリトン歌手	55歳
3月13日	アリベルト・ライマン	作曲家	88歳
3月24日	ペーテル・エトヴェシュ	作曲家、指揮者	80歳
3月25日	天児牛大	舞踏家、演出家	74歳
4月 7日	ミヒャエル・ボーダー	指揮者	65歳
4月19日	クレス・フェルボム	演出家、台本作家、「フォルクオペラ」創設者・芸術監督	81歳
4月20日	アンドリュー・デイヴィス	指揮者、元グラインドボーン音楽祭音楽監督	80歳
6月 6日	島村武男	バリトン歌手	79歳
6月16日	ジョディ・デヴォス	コロラトゥーラ・ソプラノ歌手	35歳
6月19日	ジェームズ・ロッホラン	指揮者	92歳
6月27日	アレクサンドル・クナイフェル	作曲家	80歳
6月28日	ランド・バルトリーニ	テノール歌手	87歳
7月13日	ルース・ヘッセ	メゾソプラノ歌手	87歳
7月21日	湯浅譲二	作曲家	94歳
7月27日	ヴォルフガング・リーム	作曲家	72歳
8月 4日	ミゲル・アンヘル・ゴメス・マルティネス	指揮者	74歳
8月10日	チェレスティーナ・カサピエトラ	ソプラノ歌手	85歳
8月11日	スティーヴ・ダヴィスリム	テノール歌手	57歳
8月26日	アレクサンダー・ゲール	作曲家	93歳
9月12日	田中信昭	合唱指揮者	96歳
9月26日	中野雄	音楽プロデューサー、音楽評論家	93歳
10月 7日	アモーリー・デュ・クロゼル	作曲家、指揮者	68歳
10月 9日	レイフ・セーゲルスタム	指揮者、作曲家	80歳
10月16日	朴世元	テノール歌手、元ソウル市オペラ団団長	77歳
11月 4日	長田暁二	音楽文化研究家、音楽プロデューサー	94歳
11月17日	牧野正人	バリトン歌手	67歳
12月11日	間宮芳生	作曲家	95歳
12月16日	油井成行	声楽家	95歳
12月17日	シグリード・ケール	ソプラノ歌手	95歳
12月31日	トム・ジョンソン	作曲家	85歳

〈編纂委員〉 石田 麻子（いしだ あさこ）（編纂委員長） 昭和音楽大学オペラ研究所 所長・教授

江藤 光紀（えとう みつのり） 筑波大学人文社会系准教授

小畑 恒夫（おばた つねお） 昭和音楽大学客員教授

関根 礼子（せきね れいこ） 音楽評論家
昭和音楽大学オペラ研究所嘱託研究員
（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団理事

堀内 修（ほりうち おさむ） 音楽評論家

〈執筆者〉 大田美佐子（おおた みさこ） 神戸大学大学院人間発達環境学研究科教授

独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業
「令和７年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」

日本のオペラ年鑑 2024
第30巻　2025年（令和7年）12月26日発行

協力
学校法人東成学園／昭和音楽大学オペラ研究所

編集・発行
一般社団法人グランドオペラジャパン

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12 二期会会館内

編集・デザイン＝欧文印刷株式会社